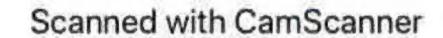


Scanned with CamScanner





## المحسنات البديعية

#### مفهوم علم البديع

يُعدُّ علم البديع فرعًا مهمًّا من فروع علم البلاغة، وهو علم يختص بتحسين أوجه الكلام اللفظية والمعنوية، يقوم هذا العلم بدراسة المحسنات البديعية، والتى تُعدُّ من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه، وبها يتم التأثير في النفس.

#### أنواع المحسنات البديعية

- من حيث النوع: تنقسم المحسنات البديعية إلى نوعين:
- المحسنات المعنوية وتشمل (الطباق المقابلة التورية الالتفات مراعاة النظير).
- المحسنات اللفظية وتشمل (الجناس السجع الازدواج التصريع حُسن المحسنات اللفظية وغيرها الكثير، لكننا سنقصر دراستنا على ما يخصُّ طلابنا فقط.
  - من حیث موضع استخدامها
  - بعضها يختص بالنثر فقط، مثل: (السجع الازدواج).
  - بعضها يختص بالشعر فقط، مثل: (التصريع حسن التقسيم).
  - وبعضها ما هو مشترك بين الشعر والنثر، مثل: (الطباق المقابلة الجناس التورية الالتفات مراعاة النظير).

#### الحسنات العنوية

◄ الغاية من هذه المحسنات تحسين المعنى، ويشمل هذا النوع من المحسنات خمسة محسنات هى: (الطباق ـ المقابلة ـ الاتورية ـ الألتفات ـ مراعاة النظير)، وهى:

## ١- الطباق

هو تضاد يحدث بين كلمتين، ويكون ذلك بالإيجاب، فيسمى طباق الإيحاب، أو قد يكون بالسلب فيسمى طباق السلب، وما يلى هو التفصيل والتوضيح لكل نوع منهما:

#### أولا: طباق الإيجاب

◄ له صور متعددة ، ومن صوره أن يكون بين٠٠٠٠ :

#### (۱) اسمین 🔷

- قال تعالى: {هُوَالأُوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ }
- قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: اغتنم خمساً قبل خمس: "فراغك قبل شُغلك."
   وصحتك قبل سقمك، و غناك قبل فقرك، و شبابك قبل هرمك، و حياتك قبل موتك."

و قوله تعالى: { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ .... }



#### (۲) فعلین

- قوله تعالى: {وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى} (١٢) المعالية
- قوله تعالى: {ثُمَّ لا يَمُوتُ فِيهَا وَلا يَحْيَى} (١٣) سرة الأعلى
- قوله تعالى: " و السماء رفعها و وضع الميزان " (×) الرحمن
  - قال أبو صخر الهُدليّ :

## أما والذي أَبْكَى وأَضْحَكَ، والذي أماتَ وأَحْيا، والذي أَمْرُهُ الأَمْرُ

- (٣) حرفين 🔷 والأمثلة على ذلك متعددة:
- قوله تعالى: {.. وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمُعَرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَتِّ...} (٢٢٨) البقرة
- قوله تعالى: { لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسَعَهَا لَهَا مَا كَسَيَّتَ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتَ....}
  - قال الشاعر:

## على أنني راض بأنْ أَحْمِلَ الهوى وأَخْسرُجَ مِنْهُ لاعليّ ولاليسا

- (٤) لفظين من نوعين مختلفين ﴿
- .قوله تعالى: { .... وَمَن يُضِئلِلِ اللَّهُ فَمَا لَّهُ مِن هَادٍ } (٢٦) سورة الزمر
- قوله تعالى: {أَوَ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحِيَيْنَاهُ...} (١٢٢) سُورة الأنعام،

#### ٢- طباق السلب

وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا، بحيث يجمع بين فعلين من مصدر واحد غالبًا، أحدهما مثبت مرة، والآخر منفى مرة أخرى، أو أمر ونهى. مثل:

- قوله تعالى: {يُسْتُحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ....} (١٠٨) سورة النساء،
  - قوله تعالى: " فلا تخشوا الناس و اخشُونِ " (١٤) الملدة
- قوله تعالى: {قُل هَلْ يُسنتُّوِي الَّذِينَ يَعلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكُّرُ أُولُوا الأَلْبَابِ}
  - قال السموأل :

ونُنكِرُ إِن شِئنا على النّاسِ قولَهم ولا يُنكِرونَ القولَ حينَ نَقولُ

• وقال البحتريُّ :

تُقَيِّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إليّ الشُّوْقُ من حَبثُ أعلَمُ

• فتال أبو تمام :

فأنت لديه حاضرٌ غير حاضر بذكر وعنه غائب تغير غائب

٣



ایهام التضاد (معلومت إثرائیت)

إيهامُ التضادُّ.: هو أن يجمعَ بين معنيين غيرَ متقابلين عبَّر عنهما بلفظين يتقابلُ معناهمُا الحقيقيان، قال دِعْبل الخُرَاعيُّ :

لا تعجبي يا سلْمُ مِنْ رجُلِ ضَحِكَ المشِيبُ برأسِهِ فَبكَى والشاهدُ. أنَّ المرادَ بالضحكِ في البيت لا يضادُ البكاءَ ولكنَّ معنييهما الحقيقين متضادان وهو في مناهجنا طباق،

## 🧘 هل يمكن أن يحدث طباق بين الألوان؟

نعم، إذا كان لكل لون دلالة معنوية تقابل الدلالة المعنوية للون الآخر، ولتوضيح ذلك تأمل قول ابن الرومي يرثى ابنه:

ألَـحَّ عَلَيْهِ النَّرْفُ حَتَّى أَحَالَهُ إلى صُفْرَةِ الجَادِيِّ عَنْ حُمْرَة الوَرْدِ التوضيح: قابل الشاعر بين الصفرة والحمرة، وهذا يُعدُّ طباقًا؛ لأن الصفرة كناية عن المرض والذبول، والحمرة كناية عن الصحة والنضارة، ومن هنا يحدث الطباق.

#### القاعدة

الطِّباقُ : الجُمُّعُ بَيْنَ الشَّيْء وضِدّه في الكلام، وهو تَوْعان:

(1) طبَّاقُ الإيجاب: وَهُو ما لمَ يحَتَلِفْ فِيهِ الضدَّان إيجَابًا وَسَلْبًا.

(ب) طبأقُ السَّلبِ: وَهُو ما اخْتَلَف فيه الضِّدان إيجَابًا وسَلْبًا.

سر جمال الطباق: إبراز المعنى وتوضيحه، وأحيانًا: إفادة العموم والشمول.

#### انتبــه جيدا :

قد يحدث طباق السلب بين الكلمة ومرادفها المنفى، مثل: (يفرح \_ لا يسعد) قال الشاعر:

يا من تحنُّ إلى غدِ في يومه قد بعنتَ ما تدرى بما لاتعلم



## تدريبات على الطباق

## ميز موضع الطباق، وحدد نوعه من حيث السلب أو الإيجاب، وسر جماله فيما يلى:

١- قال الشاعر:

٢- قال الشاعر:

٣- قال الشاعر :

٤- قال الشاعر :

ه- قال الشاعر:

٦- قال الشاعر:

٧- قال الشاعر:

٨- قال الشاعر:

٩- قال الشاعر:

١٠- قال الشاعر :

١١- قَالِ الشَّاعِرِ:

١- قال الشاعر:

٧- قال الشاعر:

٢- قال الشاعر:

ا- قال الشاعر:

٥- قال الشاعر:

وقلبى على أغضان دَوْجِكَ طَائِرٌ رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا سَسمَاحَ يَدٍ رُزِقُوا سَسمَاحَ يَدٍ النَّاسُ غَادٍ فِي الشَّسقَاء ورَائِسحٌ ولقَدْ نَزلست مِنَ المُلُوكِ بِمَاجِدٍ ولقَدْ نَزلست مِنَ المُلُوكِ بِمَاجِدٍ إِذَا شُسئِلَ عُرْفًا كَسَا وَجُهَه لا تَقْلَقِي يَوْمَ النَّوَى أو فَاقْلَقِي لا تَقْلَقِي يَوْمَ النَّوى أو فَاقْلَقِي لا تَقْلَقِي على النَّوى أو فَاقْلَقِي لا تَقْلَقِي على النَّوى أو فَاقْلَقِي لا تَلُمنُ مَا يَوْمَ النَّوَى أو فَاقْلَقِي يُومَ النَّوى أو فَاقْلَقِي يَوْمَ النَّوى أو فَاقْلَقِي يَعْفَى النَّهُ وَمَا يَعْفَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَمَا أَوْ حَيَاةً وقَدْ أَوْ حَيَاةً وقَدْ أَوْ حَيَاةً وقَدَى الله دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا لا تَصْدَرَى الله دَمْعَ عَيْنِي خَيْرَى خَيْرًا

فَإِنْ رُمُستُمْ نَعِيمَ السَّهُو فَاشْسَقُوا وجَسَزَى الله كُسلَّ خَيْسِ لسَسانِي

يَنُوحُ ويَشْدُو والهَوَى نَائِحٌ شَادِ

فكأنَّهم رُزِقُوا ومَا رُزِقُوا

يَشْفَى له الرُّحَمَاءُ وهو الهَانِي

فَقُرُ الرِّجَالِ إليه مِفْتَاحُ الغِنسَى

ثِيابًا مِنْ اللُّؤْم بيْضًا وسُوْدَا

بِا نَفْسُ كُلُّ تَجَمُّع لِتَفَسِرُّقِ

وأَرَثْنَدِي القَبِيْدِحَ غَيْدَ قَبِيحِ

كَثِيرِ إِذَا شَلُّوا قَلِيلِ إِذَا عُلَّوا

بَاز، ويغْفَلُ وهو غَيْثُرُ مُغَفَّل

## ميّز موضع الطباق، وحدد نوعه من حيث السلب أو الإيجاب، وسر جماله فيما يلى:

وكُلُّ الَّذى حَمَلْتَه فهو حَامِلُه مِسنْ مُوجِز نَسدُس ومِسنْ ثَرْشَادِ مِسنْ مُوجِز نَسدُس ومِسنْ ثَرْشَادِ أَرْبَسى على بُسؤْس بغَيسْ قِنَاع لَنَسا مسا قَسدْ رَكِبْنسا أو عَلَيْسا حَسَّى يُنسَالَ الخُلْدُ في السدُّنْيَاءِ عِرْضٌ عَسزَرْتَ به وأنْستَ ذَلِيسلُ عِسرْضٌ عَسزَرْتَ به وأنْستَ ذَلِيسلُ واعْتِيَادِى عَلى حُضُودِكَ أَصْعبُ واعْتِيَادِى عَلى حُضُودِكَ أَصْعبُ واعْتِيَادِى عَلى حُضُودِكَ أَصْعبُ واعْتِيَادِى عَلى حُضُودِكَ أَصْعبُ وأَنْتِ عَسدُوقِى والحَبيبُ المُسؤَاذِرُ أَنْتِ عَسدُوقِى والحَبيبُ المُسؤَاذِرُ وَانْتَ عَلَى التَّيقُظِ كالغَفْه ومَنْهُ اللَّهُ عَادِيَسا ونَامُوا وما عُقْبَى التَّيقُظِ كالغَفْه ونَامُوا وما عُقْبَى التَّيقَظِ كالغَفْه ونَامُوا وما عُقْبَى التَّيقُظِ كالغَفْه

يُسُرُّك مَظْلُومًا ويُرْضِيْكَ ظَالِمًا السَّهْرُ يَصْمَتُ وهو أَبْلَغُ نَاطِق ولسرُبَّ بُوْس في الحَيَاةِ مُقَنَّعُ رَكِبْنَا في الهَوى خَطَسرًا فإمَّا والعُبُّسِ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِك فإنَّه فاذْهَبْ فأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِك فإنَّه اعْتِيَادِي على غِيَابِكَ صَعْبُ اتْمَنِّى لو كُنْتِ بُوْبُوَ عَيْسى اتْمَنِّى لو كُنْتِ بُوْبُو عَيْسى وتطلُّبُ نَفْسِي مِنْ زَمَانِي صَدَاقَةً ومَا ذَاكَ إلّا أَنْسى بِتُ سَاهِرًا

٣- قال الشاعر:
 ٧- قال الشاعر:
 ٩- قال الشاعر:
 ١٠- قال الشاعر:

١١-قال الشاعر: ومَا ذَاكَ إِلَّا أَنْسَى بَسَتُ سَـ
 ١٢-قوله (ﷺ): «خير المال عين ساهرة لعين نائمة ».

- 17 قال الحسن رضي الله عنه : ﴿ أَمَا تُستَحِيُونَ مِنْ طُولٍ مِا لا تُستَحِيونَ ۗ ..

#### - ۲ - المقابلة

مفهوم المقابلة: هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بأن يكون الأول للأول والثاني للثاني وهكذا.

(١) قال تعالى: ( يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَتَهَاهُمْ عَنِ الْمُنكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَيَاثِثَ)

في الآية الكريمة حدثت مقابلة بين : (الأمر بالمعروف - النهى عن المنكر)، (حِلُّ الطيبات لهم
 - تحريم الخبائث عليهم).

(٢) قَالَ تَعَالَى: ( تُولِجُ اللَّيْلَ فِي الْنَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُحْرِجُ النَّعَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُحْرِجُ النَّهَارَ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُحْرِجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُحْرِجُ الْمَيَّتِ مِنَ الْحَيِّ وَتَرزُقُ مَن تَشَاء بِغَيْرِ حِسَابٍ )

· ف هذا النص القرآئي مثالان للمقابلة:

الأول: المقابلة بين: (تولج الليل ف النهار)، و(تولج النهار ف الليل).

الثانى: المقابلة بين: (تخرج الحى من الميت)، و(تخرج الميت من الحى).

#### للمقابلة عدة صور تأتى عليها:

#### صور المقابلة

- ◄ مقابلة معنيين بمعنيين:
- مثال قال تعالى: (فَلْيَضنحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبنكُوا كَثِيرًا )
  - · مقابلة ثلاثة بثلاثة :
- مثال قال تعالى (وَيُحِلُ لَهُمُ الطَّيِّباتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)
  - · مقابلة أربعة بأربعة:

مثال قال تعالى ( فَأَمَّا مَن أَعَطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسنتَى فَسنَيُسِّرُهُ لِلْيُسنرَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسنتَى فَسنَيُسِّرُهُ لِلْعُسنرَى).

◄ مقابلة خمسة بخمسة: مثال:

أزورهم وسوادُ الليل يشفع لي وأنثني وبياضُ الصبح يُغري بي

مقابلة ستة بستة : مثال:

على رأس عبد تاجُ عز يَزينه وفي رِجْل حر قيدُ ذلَّ يَسْينُه

 سرجمال المقابلة: تعمل على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه عن طريق ذكر الشيء وضده.



## تدريبات على المقابلة

ضع خطا بقلمك تحت موضع المقابلة، واذكر سر جمالها فيما بلى:

🕦 قَالَ الشَّاعَرِ:

أُولَا تَسرَى الأَشْسِيَاءَ إِذْ هِي غُيِّسرَتْ مَسَمُجَت وحُسْنُ الأَرْضِ حِيْنَ تُغَيِّرُ؟

الشاعر: قال الشاعر:

وغُرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكْرَ مَشْرِق وشَّرَّ قُتُ حَتَّى قَدْ نَسِيْتُ المَغَارِبَا

😭 قال الشاعر:

وأنْت وإن أُفْسِرِ دْتَ في دَار وَحْشَةٍ فَالِّنِّي بِدَار الأنْسِ في وَحْشَةِ الفَرْدِ

📵 قال الشاعر:

وفَاجِعُ مَوْتٍ لاعَدُوًّا يَخَافُه فينقَى ولا يُنْقِى صَدِيْقًا يُجَامِلُ

👩 قال الشاعر:

قَصِيْحٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتُهُ وهُـورَاكِبٌ وأَعْجَـمٌ إِنْ خَاطَبْتُـه وهُـورَاجِـلُ

🕥 قال الشاعر:

بوَاطِئٍ فَوْقَ خَدِّ الصُّبْحِ مُشْتَهِر وطَائِرِ تَحْتَ ذَيْلِ اللَّيْلِ مُكْتَنَم

🕥 قال الشاعر:

وإنَّ الكَــرِيمَ مَـنْ يُكُـرِمْ مُعْسِرًا عَلَى مَـا اعْتَـرَاه لا يُكْـرِمُ ذَا يُسْرِ

🐧 قال الشاعر:

سُـرُورُهُ فِي بُكَاءِ الأَكْثَرِينَ لَـهُ وحُزْنُه أَنْ تَـرَى عَيْنَاه جَذْلانَا

قال الشاعر:

ومَنْظَرِ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضْحِكُنِي يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُنْكِيْنِي

🕥 قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم):

" إنَّ الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا يُنزع من شيء إلا شانه ".

#### ٣- التورية

#### • مفهوم التورية :

هى أن يذكر المتكلم لفظًا مفردًا له معنيان، أحدهما قريب غير مراد (مستبعد)، ودلالت اللفظ عليه ظاهرة، والآخر بعيد مراد (مقبول)، ودلالة اللفظ عليه خفية. وإليك الأمثلة :

#### مقال (١) قال ابن نباتة المصرى:

دَعُونِي فَإِنِّي آكُلُ العَيْشَ (بِالجُبْنِ) أقُولُ وقَدْ شَنُوا إلى الحَسرُبِ

## 🕻 التورية في (الجبن)؛ لاحتمال اللفظ معنيين:

- المعنى القريب: الجبن المأكول، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم عبارة: (آكل العيش).
  - العنى البعيد: الجبن ضد الشجاعة، وهو المعنى المراد، ويلائم عبارة: (شنوا إلى الحرب غارة).

#### عال بدر الدين الذهبي:

#### فَرَدَدُتُ أَبِ إلحَ الحَالِ (نَهَ رَّا) وَافَاكُ سَائِلُ دَمْعِالِهِ

- التورية في (نهـــرًا)؛ لاحتمال اللفظ معنيين:
- المعنى القريب: الزجر، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم لفظ: (فرددته).
- المعنى البعيد: مجرى الماء، وهو المعنى المراد، وهو يلائم عبارة: (سائل دمعه).

#### معال 🕝 قال البحترى :

# وَوَرَاءَ تَسْدِيدِ الوشَاحِ مَلِيَّةٌ بِالحُسْنِ (تَمْلُحُ) فِي القُلُوبِ

- 🕻 التورية في (تلمح)؛ لاحتمال اللفظ معنيين:
- المعنى القريب: الملوحة ضد العدوبة، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم لفظ: (تعذب).
  - المعنى البعيد: الحسن والجمال ، وهو المعنى المراد الملائم لـ (الحسن).
  - سر جمال التورية: جذب الانتباه وإثارة الذهن وإمتاع السامع والتأثير فيه.

#### تنبهات

#### - عند استخراج التورية اعلم أن :

- (١) المعنى القريب في التوريم قريب للفهم؛ لكثرة استعمال اللفظ فيه، والقرينة الموجودة تكون شاهدًا على المعنى القريب وتدل عليه، والمعنى البعيد للتورية يفهم من سياق الجملة.
  - (٢) يمكن أن توجد أكثر من تورية في الجملة الواحدة.
- (٣) إذا طلب التورية في بيتين (فغالبًا) تكون التورية في الشطر الثاني من البيت الثاني.



खाउ

## جدول توضيحي لبعض الأمثلة على التورية

المعنى		North Control of the Control		10
البعيد	القريب	<u>ش</u> ال	예	
الهجر	البذور	دِ لأُنَّكَ عِنْدِي دَفْنْتَ النَّوَى	وَيَتَبُتُ عِتدِى نَخِيلُ السودَا	1
وجه حبيبته	السيب	لتَّفَارَقُنَا عَلَى وَجْهِ جَمِيل	لُوْ رَأَى وَجِهُ حَبِيبِي عَاذِلِي	۲
نهلك	السهم	ب الله فَمُ وَنُونَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِي المِلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ المِلْمُ المُلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ الم	وَلِي مِنَ اللَّحظِ سَهِ مِنْ	٣
هدية - اسم	القمر - جُرم	بُعَتَتُ لَكَ الهِلالَ مُعَ الشُّهَابِ	أَلَّمُ تُرَنِّي بَلِّعْتُ الأَفْقَ حَتَّى	٤
الأمير الداخل	الدخول	لُمْ يَلِجنهُ مِن بِنِّي الْمُلْكِ أَمِيرَ	في كِتَابِ الفَحْرِ للدُّاخِلِ باب	o

## التدريبات المتنوعة

ة في الأبيات التالية. وبين سر جمالها:	اشرح التوريه
لا برحت مصر أحق بيوسف من الشام لكنَّ الحظوظ تقسم	🚺 قال الشاعر:
معنى القريب:معنى القريب:	11
معنى البعيد:	jı
فَمَا كَانَ بَينسى وبَسِيْنَ اليَسَارِ سِوَى أَنْ مَدَدْتُ إِلَيْكَ اليَمِيْنَا	🖬 قال الشاعر :
معنى القريب:	ال
معنى البعيد:معنى البعيد:	
حَـــظُ الأحِبّــةِ فِظّــةً وأنّـا الَّــذي حَظّـي ذَهَــب	٣ قَالَ الشَّاعِرِ:
معنى القريب:	
معنى البعيد:معنى البعيد:	
أَى غُصْن فِي الرَّوْضِ هَـزَّ نَسِيمٌ فَشِـرَتْ مِنْــهُ هَــلِه الأَزْهَــارُ	ع قال الشاعر:
معنى القريب:معنى القريب:	ال
معنى البعيد:	
أنْتَ مَطْرَانُ دِيْنُ شِعْرِ جَلِيدٍ فَتَنَ المُسْلِمِينَ قَبِلَ النَّصَارَى	ه قال الشاعر :
معنى القويب: مبدع مبدع (مطران): شاعر مبدع	ال
معنى البعيد:منى البعيد:	الم
وقَالًا قَلْبِي وَانْتَنْتَى مُعْجَبًا وَقَالَ لَى: كَيْفَ تَرَى قَدِّى؟ المعنى البعيد:	ت قال الشاعر:
المعنى البعيد: المعنى البعيد	المعنى القريب:



الم قال الشاعر: كَيْسِفَ يَشْسِكُو مِسِنَ الظَّمَسِ مَسِنْ لِسِهُ هَسِلِي العُيُسِوْنُ؟
المعنى القريب:
المعنى البعيد:
مَا الشَّاعِرِ: ورَوَى النُّعْمَالُ عَنْ مَاءِ السَّمَا كَيفَ يَرُوى مَالِكٌ عَنْ أَنَسَ اللَّهُ السَّمَا كَيفَ يَرُوى مَالِكٌ عَنْ أَنَس
المعنى القريب: (ماء السما: جد الملك النعمان – النعمان: ملك)
المعنى البعيد:
ولابُدَّ للفَحْارِ الْ يَتَكَسَّرَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهُ ا
المعنى القريب:
المعنى البعيد:
الله الله على الله إنَّ السُّهُدَ يَـوْمَ فِـرَاقِهِم مَا لَذً لِي فالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيْبُ؟
المعنى القريب:
المعنى البعيد:
الله السراج: بكُتْبِكَ رَاج لي أمَلي وقَصْدِي وفي يَدَيْك النَّجَاحُ لكُلِّ رَاج
ولولا أنست لسم تُرْفَع مَنارى ولا عَرَفَ الوَرَى قَدْرَ السّراج
المعنى القريب:
المعنى البعيد:
الماعد: كَرَمَّ تُصَلِّى السُّحْبُ خَلْفَ صَلَاتِه لكنَّها للعَجْرِ عَنْدَ تُسَلِّمُ لَمُ
المعنى القريب:
المعنى البعيد:
الله قال الشاعر: لقَـدْ قَطَّعْـتَ قَلْبِي بِا خَلَيْلِي بِهَجْرِ طَـالُ مِنْـكَ عَلَى العَلِيـل
ولكن مَسا عَجِيْب مِسكَ هَذا إذ التَّقطيع مِسنْ شَاْنِ الخَلِيل
المعنى القريب:المعنى القريب
المعنى البعيد:
الشاعر: وَعَانِي صَديِقٌ لحَمَّامِيه فِأَوْقَعَنِي فِي الْعَلِدُابِ الأَلِيمُ
"كَـــلامٌ يَزِيْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
المعنى القريب:
المعنى البعيد:



#### الجسنات النفظيسة

➡ الغاية منها تحسين اللفظ، وهي خمسة محسنات، وتشمل (الجناس \_ السجع \_ الازدواج \_ التصريع \_ خسن التقسيم)، ومن مسمياتها: (محسنات صوتية \_ صنعة لفظية \_ موسيقا صوتية)، وسندرس منها ما يلي:

#### الات الاجتاس

هو تشابه الكلمتين أو اتفاقهما في المبنى واختلافهما في المعنى، مثل: « إليهم يَفَيءُ الغالى، وبهم يُلحقُ التالى فبين الكلمتين « الغالى- التالى » جناس.

🗢 والجناس نوعان : جناس تام ، وجناس غير تام.

#### الراكام النجيناس اللقائم

مفهومه: ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعت، وهي :
 نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وهيئتها (حركاتها وسكناتها)، مع اختلاف المعنى.

#### مطال (الشاعر:

#### وَلَــوْ كَــانَ البُكَــاءُ بِقَــدْرِ شَــوْقِي لَمَــالْأَتُ العُيُــونَ مِــنَ العُيُــونِ

كم التوضيح: لو تأملنا الكلمتين (العيون - العيون) لوجدنا الاتضاق التام بين اللفظين بينهما مع الاختلاف في المعنى، ف(العيون) الأولى تعنى عيون المياة في الأرض، أما (العيون) الثانية فهى عضو الرؤية عند الإنسان؛ لذا فنجد بين الكلمتين جناسًا تامًّا.

#### عظال الله الله المسرى:

## فَيَا لَيْتَ يَحْيَى الآَنَ يَحْيَا فَيَجْتَنِي مَحَاسِسَنَ مِنْهَا خَيلُهُ وَشَابُ اللهُ عَلَى الآَنَ يَحْيَا فَيَجْتَنِي

كر التوضيح: في البيت السابق نجد الاسم العلم (يحيى) بينه، وبين الفعل (يحيا) جناس تام.

#### مِيْلُ الشَّاعِرِ:

عَلَا نَجْمُهُ فِي عَالَمِ الشَّعْرِ فَجْأَةً عَلَى أَنَّهُ مَا زَالَ فِي الشَّعْرِ شَادِيَا كَالْ النَّوضيح: (علا) الأولى فعل ماض، والحرف (على) حرف جر، فبينهما جناس تام.

سر جمال الجناس: يعطى جَرْسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

#### اللبياء البحناس غير النام الشاقص

ك مفهومه: هو ما اختلف فيه اللفظان في: عدد الحروف، أو نوعها، أو ضبطها، أو ترتيبها.

#### ١) الانجتادة في عدد الحروف

مثال ١: قال ابن الرومى:

رَأَيْتُ مِنَ الآزَاءِ مَا لَيْسَ حَقُّه وَجِدِّكَ انْ يُثْنَى لَهُ عَزْمُ عَازِمُ

كر مثال ٢: قال صفى الدين الحلِّي:

خَطْبٌ وَفِي يَـوْمِ الجِـدَالِ خَطِيبٌ

إِذْ أَنْتَ فِي يَوْمِ الجِلَادِ عَلَى العِدَى

#### الإختادف في ضبط الحروف

ويكون في حرف أو حرفين لا أكثر، ويكون الاختلاف في الحركات والسكنات (الضمة والفتحة والكسرة والسكون)

مثال 1: إسماعيل صبرى:

مِن نَفْسَةِ السّحرِ أوْ مِن نَفْحَةِ

هَـل البَـدَائِعُ إِلَّا مَـا جَلَـوْتَ لنَـا

مثال ٢: وقولهم: «اليدعة شَرَك الشِرك »

#### الاختلاف في ترتيب الحروف

مثال ١ : قال النبيّ صلى الله عليه وسلم : « اللهُمُّ استر عوراتنا، وآمن روعاتنا ».

مثال ٢: « رحم الله امراً أمسك ما بين فكَّيّه، وأطلق ما بين كَفَّيْه ».

مثال؟: قال الشاعر محمد العيد:

مِسنَحٌ يَفُوزُ بِكُسْبِهَا مَسنْ يَصْمُدُ

مَــرَتْ بِنَــا مِحَــنٌ لنَــا فِــى طَيَّهَــا

#### الاختلاف في نوع الحروف

وهو ما اختلف فيه اللفظان المتشابهان في نوع حرف منهما في الأوّل أو الوسط أو الآخر.

مثال ١ : قول الله عزَّ وجلَّ {وُجُوهٌ يَوْمَنِذٍ نَّاضِرَةٌ \* إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ }. القيامة

مثال ٢ : روي عن النبي صلى الله عليه وسلم: "الْحَيْلُ مَعْقُودٌ في نواصِيهَا الْحَيْرُ ".

مثال ٣ : قال تعالى : {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَثْأَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ ...}

مثال ؛ : وقول البحتري :

أَمْ لِشَاكِ من الصَّبَابَةِ شَافِ؟

أَلِمَا فَاتِ مِنْ تَلاَقِ تَلاَف؟





## التدريبات المتنوعة

	المجناس وحدد توعه، وسر جماله فيما يلي
لا تُكْسِرى الإطْعَامَ كَى لا تُطْمِعى	ا- قال الشاعر: أُطْعَبْتِ مُكْثِرَةً فاطْمَعْتِ العِـدَى العِـدَى العِـدَى العِـدَى العِـدَى
عَـضُ كَـفَّ عَليهِ أو قَـرْع سِـنّ	٢- قال الشاعر: يا لمَجْلَدِ مُضَلِيَّع غَيْلُ مُجْلِدِ الجناس:
ف اهْلًا وسَ هُلًا ب الحَجِيْج ومَرْحَب ا	٣- هَال الشَّاعِو: حَبَّاكُم بِحَجِّ الْبَيْتِ ٱكْرَمُ مَنْ حَبًّا
وأَمْلَيتُ الجِفَانَ مِنَ الجُفُونِ	الجناس :
ويَنْدُبُهِ مِ ول و كَانُ وا عِظَامَا	٥- قال الشاعر: عُظيمُ النَّاسِ مَنْ يَبْكَى العِظَامَا الْحِناسِ :
وإنْ رَحَلُــوا فلَيْــسَ لَهُــم مَفَــرُ	الشاعر: فإنْ حَلَّوا فلَيْسَ لَهُم مَقَّرٌ الْجِناسِ:
نه بندى الرَّمْهِ أَوْطَارٌ وأَوْطَانُ	٧- قال الشاعد: لا يُسذّكرُ الرَّمسلُ إلَّا حَسنَّ مُغْتَسربٌ الجناس:
حُجَّاجِــه والزَّهْـــرُ مِـــنْ حُجَّابٍـــه	<ul> <li>٨- قال الشاعو: الفَجْـرُ مِـنْ أَبْوَابِـه والـدَّهرُ مِـنْ</li> <li>الجناس:</li></ul>
ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارْفُ	٩- قال الشاعر: وكَـمْ سَـبَقَتْ مِنْـهُ إلـيَّ عَـوَارِفُ الجناس :
إِلَّا الْحُنَائِفُ فِيْدِهِ وَالْحُنَفَ اءُ	۱۰- قال الشاعر: بَيْتُ النَّبِيِّ بِنَ الَّـــذَى لا يَلْتَقِـــى الجناس:
وعَــذَابٌ مِــنَ الثَّنَايَــا العِـــذَابِ	١١- قال الشاعر: سَـقَمٌ دُونَ أَعْـين ذَاتِ سُـقم
	الجناس :
إلَّا الهَــوَانُ أُرْيــلَ عَنْـــه النَّــونُ	الجناس:
»	الجناس:
	الحتاس :

#### - ۲- السجع

• السجع: من المحسنات البديعية الصوتية التي تعطى جرسًا موسيقيًّا، وموطنه النثر فقط، وهو اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير في الجملة النثرية دون تقيد بالوزن.

#### الاصلة التوصيحية

- ا\_قال أعرابي ذهب السيل بابنه: « اللهُمَّ إنْ كنت قد أبليت، فإنَّك طالمًا قد عَافيت ».
  - ٢\_ وقولهم: « الحُرُّ إذا وعد وك، وإذا أعان كفى، وإذا قدر عفا ».
- ٣- قال المنفلوطي: «... رأيتُ الدَّنانيرَ ذَائبتَ الكُنُوس، والعقولَ جَامدةً قَ الرُءُوس، والحبائلَ منصوبةٌ لاستلابِ الجُيوب، والشّهامُ مُسدَّدةً لاصطياد القلوب.

## التدريبات المتنوعة

حدد السجع وبين سر جباله فيما يلي
« نيس لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيت، أو نبست فأبليت، أو تصدّقت فأبقيت ».
السجع: سرجماله:سرجما
(عَالَ (عَالِيُّ): « رحم الله عبدًا قال خيرًا ففتم أو سكت فسلم ».
السجع:
وال أحمد شوقى في وصف الصوم: « الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالبجوع، وخشوع الله
وخضوع، يستثير الشفقة، ويحضُّ على الصدقة، ويكسر الكبر، ويعلُّم الصبر ".
السجع: سرجماله:
« رِبُّ تَقِبُّلُ تَوبِتَى، واغسل حوبِتَى، وأجِب دعوتى، وثبِّت حجتى ».
السجع: سرجماله:
و قال الزمخشري: « لا تقنع بالشرف التالد، فذلك الشرف للوالد ».
السجع : السجع : السجع المستمود
📆 قال البارودي في مقدمة ديوانه: « والله أسأل أن يلهمني الصواب، ولا يحرمني الثواب، إنَّه
أكرم مسئول وأفضل مأمول ".
السجع: ووودوه والمسجود والمستمدة وال



## خسر السجع وبين سر جماله فيما بال قال (ﷺ): "إنَّ الله حرَّم عليكم عقوق الأمهات، ومنعًا وهات، ووأد البنات، وكره لكم قيل وقال، وكثرة السؤال، وإضاعة المال ». السجع: ..... سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال: « من إذا قرب منح، وإذا بعد مدح، وإذا ضُويق سمح ». السجع: ...... ] قال (ﷺ): « أيُّها الناس: افشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تنخلوا الجنة بسلام ". السجع : ...... عَن أحق الناس بالكره قال: « الفقير المختال، والضعيف الصوَّال، والغني القوّال ». قال أحد ملوك الجاهلية: « من جاد ساد، ومن ساد قاد، ومن قاد بلغ المراد ». السجع: ...... ... .......... سرجماله: ...... آ وصف الزيات أسلوب أحمد أمين، فقال: « كان همه من الكتابة أن يقرر ويقنع، لا أن يؤثِّر ويمتع. فأنت منه بإزاء عالم يبحث لينتج، أو مصلح يصف ليعالج، لا بإزاء مصور بلون لبعجب أو موسيقار يلحن ليطرب ». سرجماله: ..... ابن الرومي إلى مريض: ﴿ أَذِنَ الله فَ شَفَائِكَ ، وَتَلَقَّى دَاءِكَ بِدُوائِكَ ، ومسح بيد العافية عليك، ووجَّه وفد السلامة إليك، وجعل علتك ماحية لذنوبك، مضاعفة ئثويتك ». السجع : ...... ▲ قال المويلحي في وصف إحدى رحلاته: « فسرنا إلى حيث الهموم تفرسنا، والغموم تحرسنا، والأكدار لا تفارقنا، والأقدار لا توافقنا ».

السجع: ......

## التدريبات المتنوعة

#### وقال الحدد أبو السعود

ولمدى العنايسة تثبست الأقسداء هِمَــــمُ الرَّجــــالِ يزينهــــا الإقـــــدامُ وبكسل سساع فسي المقسال مقسام ومصارع الأبطال أشرف مورد ومللام مثلبي على المعالى حيرام دع عنك لومي فالحظوظُ قُسَمتْ

عين - من بين البدائل التالية - مصدرا للموسيقي الصوتية في البيت الأول.

(ب) الالتفات والجناس.

(ب) استعارة مكنية.

(أ) السجع والازدواج. (د) التصريع والجناس.

(ج) الازدواج والجناس،

استنتج – من بين البدائل التالية - نوع البديع بين " المقال – مقام " في البيت الثاني:

(ج) تصریع. (د) توریت (ب) جناس ناقص.

ميُز نوع الصورة البيانية منى: " همم الرجال يزينها الإقدام" ،

(۱) تشبیه مجمل. (د) تشبیه بلیغ. (ج) استعارة تصريحية.

عين من الأبيات : (قصرًا بلاغيًا – أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه )

#### ٢. ١ . قال يزيدين: معاويته:

لِيورثها أعاديه شــــقاءَ وُسَاع يَجمَـعُ الأَمــوالَ جَمعُــا وَآخِـرُ مِـا سَـعِي نِـالُ القِـراء وْكَـــمُ ســاع لِيُشــرى لَـــم يَنَلـــهُ يَكُـن ذاكَ العِتـابُ لَــهُ عَنـاءَ ومسن يسبتعيب الحسدثان يومسا

١- عيِّن - من بين البدائل التَّالية - الصورة الخيالية في قول الشاعر" لِيورثُها أعاديمِ شُقاءً"،

(ب) تشبيه محمل. (۱) تشبیه مقصل،

(د) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه بليخ.

٣- بين نوع المحسن البديعي بين " ساع - ما سعى " في البيت الثاني:

(i) طياق إيجاب. (ب)طباق سلب.

(د) ازدواج. (ج) جناس تام،

٣- إلام يدعو الشاعر في الأبيات؟ وما أثر ذلك على حياة الإنسان؟،

٤- ما المبدأ الأخلاص الذي تبناه الشاعر في الأبيات؟

٥ - روضة كيان: عين من الأبيات: ( دلالة كلمة " كم" - علاقة " يُكُن ذاكَ العِتَابُ ... " بما قبلها،

- قال أحمد شوقى	٣

فَما رُقادُكُمُ يا أَشرَفَ الأُمَامِ؟ يا دَولَـةَ السّـيفِ كـونى دَولَـةَ القَلَـمِ وَكُــلُ بُنيــانِ عِلــم غَيــرُ مُنهَــلِم

الدَّهِرُ يَقظانُ وَالْأَحداثُ لَم تَدَم فَالسَيفُ يَهِلِمُ فَجِوًا مِا بَنِي سَخَوًا

١- حدد – من بين البدائل التالية – المحسن البديعي في قول الشَّاعُر: " يِقَطَّانَ – رقادكم ":

(ب) طباق إيجاب،

(۱) طياق سلب.

(د) جناس غير تام،

- (ج) جناس تام،
- ٧- استنتج من بين البدائل التالية القيمة الإيحائية لقوله "كونى دُولَةَ القُلُمِ "٠
- (ب) الدعوة للتضحية والفداء.
- (١) الدعوة للتقدم العلمي والفكري.
- (د) الدعوة لليقظة من خطر الأعداء.

(ج) الدعوة لنيذ التعصب.

- - ٣- حدد اللون البياش هي قول الشَّاعر: " تُناديكُم حُوادِثُهُ ":
  - (ت تشبیه بلیخ ا

(۱) استعارة مكنية. 🕝 (ج) مجاز مرسل.

(د) استعارة تصريحية،

- ٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه طباق سلب)

#### أقال التارودي

وَكُوْكَ بِ غَامَ وَنَبْتٌ بَقَالُ مَا قِيلَ قَدْ حَيمَ حَتَّى اسْتَقَلْ عَجْــزًا وَلا تُبْصِــرُ فِيهَــا الْمُقَــلْ

مَا اللَّهُوُ إِلَّا ضَوْءُ شَهْس عَلا عَمَائِةً يَخْطُ فِيهَا النَّهِيَ

١- ميَّرْ - من بين البدائل التالية - وسيلة التوكيد في البيث الأول:

(ت) القصر البلاغي بالنفي والاستثناء،

(i) التوكيد بالتكرار،

- (د) التوكيد بالحرف.
- (ج) القصر البلاغي بتعريف الطرفين.
- ٧- ميَّرْ من بين البدائل التالية المحسن البديعي في البيت الثَّاني:
- (ب) تورية تثير الذهن.

(١) طباق إيجاب يوضح المعنى.

(د) تصريع يطرب الأذن.

- (ج) التفات يثير الذهن.
- ٣ في البيت الأول تشبيه، وضحه مبينا سر جماله،

)، وبين سر جماله	(مجازا مرسلا	ت الأخير ا	من البينا	عيّن.	- ٤
------------------	--------------	------------	-----------	-------	-----

ذليلًا خاضعًا فسازعُ جسوارُكُ

وما قددمت مسن فعل مسازك

فسلا بسد أن يسستجيب البشسر

ولا بحد للقيد أن ينكسر

ाह्याध्यानुवासायकार्वे वि

إمسام المرسسلين أتبست دازك لقد أفنيت عمرى في المعاصي

فانت لها، أبا الرُّهرا، تعدارُك أتيتُسكَ طامعُسا مسك مُسستجيرًا

أجد فى قول الشاعر: " أبا الزهرا" فى البيت الأُخير كل هنون البلاغة الثالية ما عدا:

(ب) كناية عن موصوف. (i) أسلوب إنشائي.

(د) استعارة مكنية. (ج) إيجاز بالحذف.

٣- استنتج -- من بين البدائل التالية - بين كلمة " معاصى -- فعل مبارك " في البيت الثاني:

(ب) مقابلة. (أ) طباق.

(د) سجع. (ج) جناس.

٣- استنتج - من بين البدائل التالية ~ إيحاء قول الشاعر "أنت لها" في البيت الأخير :

(ب) التسامح واللين والعفو. (i) العلو والرفعي .

(د) التودد واليقين والرغية. (ج) العتاب واللوم.

٤- روضة كيان: عين من الأبيات :(أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه - لونًا بيانيًا، وبين سر جماله).

#### قال إبرالقاسم الشابع:

إذا الشعبُ يومُا أراد الحياة 

تَبِخَـــر فـــي جوَهـــا وانــــدار ومن لمم يُعانقه شوقُ الحياةِ

٠- عيّن - من بين البدائل التالية - مصدر الموسيقا الصوتية في البيث الثاني ٠

(ب) جناس تام. (١)طباق إيجاب.

(د) حسن تقسیم. (ج) مقابلت.

٣– حدد اللون البيائي في فنول الشاعر: " القيد – الليل" في البيث الثاني ،

(ب) كل منهما مجاز مرسل. (ب) كل منهما كناية عن صفة.

(a) كل منهما استعارة تصريحية. (ج) كل منهما تشبيه بليغ.

٣- ما الفكرة التي يعرضها الشاعر في الأبيات؟-

ع. عين من الأبيات: (علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأول -- دلالة تكرار قوله "لابد")

0- حدد اللون البيائي في "يُعانقه شوقُ الحياةِ".

## ٧ ك قال أبو الطيب المتنبى:

	1	صَـحِبَ النساسُ قَبلَنسا ذا الزّمانسا
ئانه ما غناسا بعضهم أحيانا	وعنهاهم مِسنَ	وَتَوَلِّــوا بِغُصَّــةٍ كُلُّهُــم مِنـــ
بعصــهم ، ت	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وتوسوا يعصب كلهم
أ لَا الإحسانا	هِ وَلَكِـــن تَهُ	رُبِّما تُحسِنُ الصَنعَ لَيالِ
		١- حدد – من بين البدائل التالية – موضعًا ليس ب
	(ب) غصۃ – سَرّ.	(أ) تولوا – كلهم.
	(د) الزمانا – عثانا	(ج) تحسن – تكدر.
	لتعريف كلمة" الناس	٧- ميّز - من بين البدائل التالية - القيمة الدلالية
(د) العموم.	(ج) التكثير،	(أ) التهويل. (ب) التقليل.
	اصنيع لياليه " •	٣- عين الصورة الخيالية عنى قول الشاعر: " تحسن ا
	(پ) تشبیه بلیغ۔	(۱) تشییه مجمل.
- (	(د) تشبیه مفصل	(ج) استعارة مكثية.
حدوث الشيء)،	تعبير يدل على قلة .	٤- عيّن من الأبيات: (قولا يدل على تقلب الزمان
	,,	
	1444 - 44 - 4119444444444444444444444444	
		٨٠ حال أبورالقاسي التقالي
ييش فيه خلسودا		
ـى العيــون أســودا	جَعَــل الثعالـــبُ ف	المالُ أصبح سيّدًا معسودا المالُه أسرَ القلوبَ وسحْرُه
	جَعَــل الثعالـــبَ ف ونُضــــــاره ردَّ الع	المالُ أصبح سيّدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيطانُه أسرَ القلوبَ وسيحُرُه طغيانُه مسلًا الوجدودَ مسذابحًا
ـى العيــون أســودا	جَعَــل الثعالـــبَ ف ونُضــــــاره ردَّ الع	المالُ أصبح سيّدًا معبودا سيدًا معبودا سلطانُه أسرَ القلوبَ وسدوُرُه طغيانُه مسلأ الوجدودَ مسذابحًا
ــى العيسون أســودا ـــــجائز خـــــودا	جَعَــل الثعالـــبَ ف ونُضــــــاره ردَّ الع	المالُ أصبح سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سلطانه أسرَ القلوبَ وسدُرُه طغيانُه مسلاً الوجدودَ مسذابحا الشعرية التي اشتملت على تشبيه
عى العيسون أسسودا	جَعَسل الثعالبَ ف ولُضـــاره ردَّ الع بليغ ٠	المالُ أصبح سيّدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سلطانُه أسرَ القلوب وسدُرُه طغيائه مسلاً الوجودُ مسذابحا احدد المقولة الشعرية التي اشتملت على تشبيه (1) جَعَل الثعالبَ عَلْ العيون أسودا.
عى العيسون أسسودا	جَعَسل الثعالبَ ف ولُضـــاره ردَّ الع بليغ • (ب) طغياتُه ملأ	المالُ أصبح سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سلطانه أسرَ القلوب وسدورُه طغيانُه مسلاً الوجودُ مسذابحا احدد المقولة الشعرية التي اشتملت على تشبيه (1) جَعَل الثعالبَ عُ العيون أسودا. (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ،
عى العيسون أسسودا	جَعَسل التعالبَ ف ونُضـــاره ردَّ الع بليغ · (ب) طغيانُه ملأ · (د) ورأى الكثيرُ	المالُ أصبح سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيطانُه أسرَ القلوبُ وسدُرُه طغيانُه مسلاً الوجود مسذابحا احدد المقولة الشعرية التي اشتملت على تشبيه (1) جَعَل الثعالبُ على العيون أسودا. (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ، (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ،
عى العيسون أسسودا	جَعَسل التعالبَ ف ونُضـــاره ردَّ الع بليغ · (ب) طغيانُه ملأ · (د) ورأى الكثيرُ	المالُ أصبح سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سلطانُه أسرَ القلوبُ وسدُرُه طغيانُه مسلاً الوجدودُ مسذابحا احدد المقولة الشعرية التي اشتملت على تشبيه (1) جَعَل الثعالبَ عَالَ العيون أسودا. (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ،
عى العيسون أسسودا	جَعَسل التعالبَ ف ونُضـــاره ردَّ الع بليغ · (ب) طغيانُه ملأ · (د) ورأى الكثيرُ	المالُ أصبح سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيطانُه أسرَ القلوبُ وسدُرُه طغيانُه مسلاً الوجود مسذابحا احدد المقولة الشعرية التي اشتملت على تشبيه (1) جَعَل الثعالبُ على العيون أسودا. (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ، (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ،
عى العيسون أسسودا	جَعَسل التعالبَ ف ونُضـــاره ردَّ الع بليغ · (ب) طغيانُه ملأ · (د) ورأى الكثيرُ	المالُ أصبح سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيطانُه أسرَ القلوبُ وسدُرُه طغيانُه مسلاً الوجود مسذابحا احدد المقولة الشعرية التي اشتملت على تشبيه (1) جَعَل الثعالبُ على العيون أسودا. (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ، (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ،
عى العيسون أسسودا	جَعَسل التعالبَ ف ونُضـــاره ردَّ الع بليغ · (ب) طغيانُه ملأ · (د) ورأى الكثيرُ	المالُ أصبح سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيطانُه أسرَ القلوبُ وسدُرُه طغيانُه مسلاً الوجود مسذابحا احدد المقولة الشعرية التي اشتملت على تشبيه (1) جَعَل الثعالبُ على العيون أسودا. (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ، (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ،
عى العيسون أسسودا	جَعَسل التعالبَ ف ونُضـــاره ردَّ الع بليغ · (ب) طغيانُه ملأ · (د) ورأى الكثيرُ	المالُ أصبح سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيدًا معبودا سيطانُه أسرَ القلوب وسدوُه طغيانُه مسلاً الوجود مسذابحا احدد المقولة الشعرية التي اشتملت على تشبيه (1) جَعَل الثعالبَ عُ العيون أسودا. (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ، (ج) ما الفكرة التي يعرضها الشاعر هي الأبيات؟،

المياجي المادة

فَلا يُغَرَّ بِطيبِ الْعَيش إنسانُ

مَـن سَـرّة زَمَـن سـاءَته أزمـان

وَلا يَــدُومُ عَلــى حـالٍ لّهـا شـانُ

(ب) فَلا يُغَرُّ بطيب العَيش إنسانً.

(د) هِيَ الأَمُورُ كُما شاهَدتُها دُوَلٌ.

(ج) التصريع،

(للفائقين)

(د) التوريت.

#### ٩ كال أبو فراس الحمداني :

أراكَ عَصِى الدَمع شيمَتُكَ الصَبرُ أَما لِلهَـوى نَهـى عَلَيكَ وَلا أَمـرُ؟ بَلـى أَنا مُشـتاقٌ وَعِنـدِى لَوعَـةٌ وَلَكِـنَّ مِثلـى لايُـداعُ لَـهُ سِـرُ بَلـى أَنا مُشـتاقٌ وَعِنـدِى لَوعَـةٌ وَلَكِـنَّ مِثلـى لايُـداعُ لَـهُ سِـرُ إِذَا اللّيلُ أَضوانى بَسَطتُ يَدَ الهوى

﴾ - ما الذي يمكن استنباطه عند تطيل هذا التعبير بلاغيا " أما لِلهُوي نَهي عَلَيكَ وَلا أُمرُ؟ ".

(أ) التفات يثير الذهن ويجذب الانتباه. (ب) إنشاء وتشبيه بليغ ومقابلة.

(۱) اللمات يبير اللمان ويجب المباد (د) طباق وإنشاء واستعارة مكنية. (ج) أسلوب خبرى لفظا إنشائي معنى.

٣- الصورة الخيالية الأكثر دقة في قوله : " يد الهوى " هي:

(ب) الكناية عن موصوف. (۱) الاستعارة التصريحية.

(ج) المجاز المرسل عن قوة الحب. (د) التشبيه البليغ.

٣- حدد الغرض الشعرى للأبيات موضحا عاطفة الشاعر؟

#### ١٠٠ مقاله أبو البقاء الرينتين

لِكُلِّ شَكِي إِذَا مِا تَلِمَ نُقَصَانُ هِلَ الأَمُلُورُ كَمِا شَاهَدتُها دُوَلُ وَهَلَذِهِ السَّدَارُ لا تُبقى عَلَى أَحَلِ

١– محسنا بديميا في البيت الثانى مما يلى.

(أ) الطباق. (ب) الأزدواج.

٧- عين المقولة التي لم تشتمل على القصر البلاغي،

(أ) هِيَ الأَمُورُ ،

(ج) وَلا يَدُومُ عَلى حال لهَا شانُ .

٣- استنتج صفات الدنيا كما فهمت من الأبيات.

٤ - عين من الأبيات :

			-	
وبین غرضه).	وبًا إنشائيًا،	الحكمة — أسل	تجری مجری	( مقولة

۲.

# علم

#### الإيجاز والإطنساب

#### أولا الإيجاز

الإيجاز: هو التعبير عن المعنى المقصود بلفظ أقل مع الوفاء بالمعنى، أو هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوع من البلاغة، فقد قال النقاد: (البلاغة الإيجاز)؛ لأنها تدل على فصاحة المتكلم، وتثير العقل، وتحرك الذهن.

أسباب الإيجاز: تسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، ورغبت في الإخفاء، وغيرها، وينقسم الإيجاز لنوعين هما: إيجاز القصر - وإيجاز الحذف.

#### المنافض المنصر

• هو تضمين الألفاظ القليلة معانى كثيرة من غير حذف.

مثال: قال تعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ [القرة: ١٧٩] ، فكلمة (حياة) تدل على معان كثيرة مثها أن القصاص من القاتل يؤدى إلى حياة آخرين كان سيقتلهم، فعندما علم بالقصاص تردد، ولم يقدم على جريمته خوفًا من القصاص منه.

#### والمتعال المتعادة الم

هو التعبير عن العانى الكثيرة في عبارة أقل منها بحدف شيء من التركيب مع عدم الإخلال بالعنى، مع وجود قرينة تدل على الحدوف، وللحدف طرق متعددة :

#### طرق الإيجاز بالحدق

#### الماعق الماعق الماعق

يحدف الفاعل غالبًا في الجملة التي بُني فعلها للمجهول، والسياق هو ما يحدد غرض الحدف، وأغراضه متعددة، منها: العلم به أو التحقير أو الجهل به أو التعظيم أو العموم والشمول.

معان الله عالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءكِ وَيَا سَمَاء أَقْلِعِي ﴾ [مود: ١٤] (للعلم بالفاعل)

قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم: « بُنِي الإسلام على خمس... ». (للعلم بالفاعل)

عَلَىٰ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

في المثال الأول والثاني: (قيل - بُني) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، وهو الله عز وجل،

والثال الثالث: (أحمدت) بناء الفعل للمجهول: إيجاز بالحذف للعموم والشمول،





#### ٢ حدف المبتداد

يحذف المبتدأ الأغراض بالاغيم كالاهتمام بالخبر، وإثارة الذهن، وجذب الانتباه. معال المعند المعند أحدهم قائلًا: لي. معال المعند المعند أحدهم قائلًا: لي. التوضيح: كلمة (لي) ايجاز بحذف المبتدأ، أي: (الكتاب لي)؛ للاهتمام بالخبر.

عال الله قال خليل مطران:

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اصْطِرَابَ خَوَاطِرِى فَيُجِيبُ مِي بِرِيَاجِــه الْهَوْجَــاءِ الْتُوضيح: كلمة (شاك) خبر لمتدأ محذوف تقديره (أنا)؛ للعلم به، والاهتمام بالخبر.

#### ٣ حدف المنعول به:

يحــنف المفعـول بــه الأغــراض متعــددة، قـد تكـون العمــوم والشـمول أو التعظـيم أو التحقــيم أو التحقــيم أو التحقير أو العلم به.

معال قال شوقى :

اخْسِيلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْسِلِ يُنْسِى الْأُكُسِرَا لِسِي الصِّبَا وَأَيَّسَامَ أُنْسِي الْمُسَيِّرِ وَاللَّمُولِ. التُوضيح : الفعل (ينسَى) إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.

#### ع حدف الخرف:

قد يكون الحذف عن طريق حذف حرف النداء أو «ن» الفعل «يكن» أو حذف حرف الاستفهام.

مشان الله عالى: (ولم أك بغيّاً) والأصل: ولم أكن.

مثان الشاعر على حدف حرف النداء ، قال الشاعر :

سلاماً شباب النيل في كل موقف على الدهر يجني المجدّ أو يجلبُ الفخوا

## معلومة إثرائية

هناك أيضا بعض أنواع الحذف للاطلاع فقط، مثل:

г			
	مثل قوله تعالى: (وجاهدوا في الله حقّ جهاده) أي: في سبيل الله.	حدف المضاف	1
	قال تعالى: (واتممناها بعشر) أي: بعشر ليال.	حذف المضاف إليه	T
	مثل قوله تعالى: (ومن تاب وعمل صالحاً) أي: عملاً صالحاً.	حدث الموصوف	
	قال تعالى: (ولو ترى إذ وقفوا على النار)	حدف جسواب	E
	أي: ثرايت أمراً عظيماً.	الشرط	
	قال تعالى: (ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولنَّ الله )	حددف الفعسل	0
	أي: خلقهنّ الله.		



# التدريبات المتنوعة

اللحديث فيبا هو هلون في الأسات العالية	٢ ميز نوع ايجار
	قال الشاعر:
شَــجوُ حُسَّـادِه وغَـينظُ عِــداه أن يُــرى مُبنصِـر ويُسـمعُ وَاع	(أ) الفاعل.
(ج) حرف النداء.	(ب) المبتدأ.
(د) المقعول به.	
إذَا بَعُدَت أَبْلَتَ وَإِنْ قُرُبُتَ شَفَتَ فَعِجْرَانُها بِيَلَى ولُقَيَّانُها يَشَفِي	🚺 قال الشاعر:
(ج) الفاعل.	(۱) المضعول به.
ري جواب الشرط.	(ب) المبتدأ.
حَرِيصٌ على الدُّنيَا مُضَيّعٌ لدِينِه ولينسَ لِمَا في بَيْتِه بمُضَيِّعٍ	🐠 قال الشاعر:
	(أ) المضعول يه.
(ج) الفاعل.	المتبدا (ب)
(د) چواب الشرط.	
لأَنْ كُتِتَ قَد بُلَّة تَ عَنِّي خَيَانَةً لَبُلُّغُ كَ الْوَاشِي أَغَ شُ وَأَكُذَبُ	🔞 قال الشاعر:
(پ) المبتدا.	(۱) المفعول به،
(د) جواب الشرط.	(ج) القاعل.
ٱلْـامُ لِمَـا أُبْـدِي عَلَيْـكَ مِـنَ الأُسْـي وَإِنِّي لأُخفِي مِتكَ أَضْعَافَ مَا أُبْدِي	🔞 قال الشاعر:
(ب) المبتدا.	(أ) المضعول به،
(a) جواب الشرط.	(ج) اثفاعل.
خُلِقَتُ مِنَ الحَديدِ أَشَدَّ قَلْبُ اللَّهِ وَقَد بَلِي الحَدِيدُ ومَا بَلِينَتُ	🕦 قال الشاعر:
(ب) المبتدأ.	(۱) المضعول يه.
(ه) جواب الشرط.	(ج) الفاعل.
لنَا الله مِن صُورَةٍ في الضَّمِيرِ يَراهِا الفَتَى كُلَّمَا أَطْرَقَا	قال الشاعر:
(ب) المبتدا.	(۱) المفعول به.
(د) جواب الشرط.	(ج) الفاعل.
وقيلَ: مُعَالِمُ التَّارِيخِ دُكِّتْ وقيلَ: اصَابِهَا تُلَهِ وَحَرِقُ	قال الشاعر:
(ب) المضعول يه.	(۱) الفاعل.
(د) حرف النداء.	(ج) المبتدأ.

العادف فيما مو علون في الأبيات التالية	المراس المجار
إذا مساجساءَهُ طلسلابُ حسق يَضُولُ عِصَابَةً خَرَجُ وا وشَعْوا	قال الشاعر:
(ب) المضعول به،	(1) الفاعل.
(د) حرف النداء.	(ج) المبتدا.
ومَـنَ يَسَدَ عَنِي ويَشَدَرَبَا بِالْمُثَايَـا إِذَا الأَحْدَرَارُ لَـمَ يُسَدِّقُوا ويَسَدَّوُا و	قال الشاعر؛
(ب) المضعول به.	(1) الفاعل.
(د) حرف النداء.	(ج) المبتدا،
جَـرَاكُم دُو الجَـلالِ بَنِى دِمَشَـق وعِـرُ الشَّراقِ أَوَّلُـه دِمَشَـقُ	قال الشاعر؛
(ب) المقعول به.	(1) الفاعل.
(د) حرف النداء.	(ج) الميتدا.
تُقَادُ لِكَ الأَبْطَالُ قَبْلَ لِقَائِهِم لِأَنَّهِم مِنْ نَقْعِ جَيَشِكَ قَدَ عَمُوا	قال الشاعر:
المتبدا (ب)	(1) المفعول به.
(د) جواب الشرط.	(ج) الفاعل.
ف إِذَا رُزِقْ تَ خَلِيةً مَّ مُحَمُّ ودَةً فَقَ لِن اصْ طَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ	قال الشاعر:
(ب) المبتدا.	(۱) المقعول به،
(د) چواب الشرط،	(ج) اثقاعل.
مَا مَلِلْنَاكَ إِدُ مَلِلْتَ وَلَكِنَ أَسَتَ يَا حِبُ صَاحِبُ اسْتِطْرَافِ	قال الشاعر: ا
(ب)المفعول به.	(1) اثفاعل.
(د) جواب الشرط.	(ج) المبتدأ.

ه مرا توع الإيجاز في الانتلاق التالية من خيث (إيجاز فنصر البجاز حدف)
• قوله (ﷺ): « الضعيف أمير الركب ». الإجابة
وَ قَالُ الشَّاعِرِ: وَطُـرٌ مَـاعَيْبُ فِيهِ سِـوَى انَـه مَـرُ كَلَمْ حِ البَصَـرِ
الإجابة
🏚 قوله (ﷺ): ﴿ الْطُلُم ظُلُمات يوم القيامة ﴾.
الإجابة
قَالَ الشَّاعِرِ: لَهَا الفَصَاحَةُ تُغْرَسُ أَيْنَمَا وُجِدَتْ شُهُودُهَا مِثْلُ قَسَّ أَو كَسَحْبَانَ
الإجابة
قال الله تعالى: (ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب لعلكم تتقون)
الإجابة
وَ قَالَ الشَّاعِرِ: وَلا تُفْحِ شُ وَإِنْ مُلِئْ تَ غَيْظًا عَلَى أَجَدِ فَإِنَّ الفُحْ شَ لُـوُّمُ الْحُوْمُ الْحِابِةِ
☑ قَالُ الشَّاعِر: وَجَيْشٌ بِهِ أُسْدُ الكَرِيْهَ تَغُضَّ بُ وَإِنْ شَـثَتَ عُقْبَانُ التَّنيَّ تَحُوّمُ  الاحادة
الإجابة
السَّاعر: مُسَافِرٌ زَادُهُ الخيَالُ والسَّحْرُ والعطْرُ والطَّلانُ الشَّاعر: مُسَافِرٌ والظَّلانُ المَّالِينَالِ المُسَافِرُ والظَّلانُ المَّالِينَالِ المَّالِينَالِ المَّالِينَالِ المُسَافِرُ والظَّلانُ المَّالِينَالِ المَّالِينَالِ المَّالِينَالِ المَّالِينَالِ المَّالِينَالِ المَّلِينَالِينَالِ المَّلِينَالِينَ عَلَيْنَالِينَا
الإجابة
وَ قَالَ الشَّاعِرِ: سَيَطْرَحُكِ الإِنْسَانُ خَارِجَ دَارِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيكِ الْعَشِيَّةُ طَيْبُ
الإجابة
وقال الشاعر: بِالأدى لا يَـزَالُ هَــوَاك منّــ كَمَا كَانَ الهَـوَى قَبُـلَ الفطّـامِ
الإجابةالإجابة



## الإرطناب

ثانيًا

#### مقهوم الإطناب:

ما زاد مبناه فزاد معناه، وهو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة. ويكون الإطناب مقبولًا إذا وافق موقعه ولائم سياقه، وجاء مطابقًا للموقف والسياق وعُرض الكلام، وإلا أصبح حشوًا وعبثًا لا فائدة تُرجى من ورائه.

وعرص الحادم، وإلا اصبح حسوا وعبت على المساد عربي و وعبات أَتَوَكَّا عَلَيْهَا وَأَهُسُّ بِهَا عَلَى مِثْلُلُ عَالَى اللهُ عَلَيْهَا وَأَهُسُّ بِهَا عَلَى مِثْلُلُ عَالَى اللهُ عِنْمِينِكَ يَا مُوسَى (١٧) قَالَ هِيَ عَصَاىَ أَتَوَكَّا عَلَيْهَا وَأَهُسُّ بِهَا عَلَى مِثْلُلُ عِنْمُ وَمَا يَلُكُ يِنَمِينِكَ يَا مُوسَى (١٨) ﴾ عَنْمِي وَلَى فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى (١٨) ﴾

قَ الآية السابقة قد كان يكفى في الجواب أن يقول موسى (عليه السلام): هي عصا، ولكنه أطنب وفصَّل، فأضاف العصا إليه قائلًا: (عصاى)، وذكر وظائفها، فقال: (أتوكًّا عليها وأهشُّ بها على غنمى، ولى فيها مارب أخرى)، فالزيادة في الجواب تحقق فائدة.

## صنون الإطناب

#### العرادف

وهو عبارة عن الفاظ مترادفة تؤدى معنى واحد، ويأتى ب<mark>أشكال مختلفة.</mark>

مثال قول إبراهيم ناجي:

الْغُطِنِي حُرِّيًّتِي اَطْلِقَ يَـدَى الْفِي مَـدَى الْفِي الْفَاتِ مَـا اسْتَبْقَيْتُ شَيًّا الْفَوْسِيحِ الْعنى وتوكيده. الْعَلَى عَدى)، بغرض توضيح المعنى وتوكيده.

#### وكوالخاص بعد العام

وهو كل ما كان الأول فيه (العام) شاملًا للثاني (الخاص)؛ للتنبيه والتأكيد على أهمية الخاص.

مِثِالَ قال تعالى: ﴿ تَنَوَّلُ الْمَلاَئِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ﴾ [القدر:٤]

التوضيح حيث ذكر جبريل مرتين، مرة بمفرده معطوفًا على الملائكة الذي هو منهم، ومرة ضمن الملائكة، وذلك للاهتمام به وتعظيم شأنه.

#### الخاص والخاص الخاص

وهو كل ما كان الثاني فيه (العام) شاملًا للأول (الخاص)؛ لإفادة العموم مع العناية، والاهتمام بالخاص.

مثال قال تعانى: ﴿ رَبُّ اغفر لي ولوالديُّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ﴾ التوضيح (إطناب بذكر العام بعد الخاص للتأكيد على أهمية الخاص).



## الاعتراض العدام

يكون الإطناب بـ (الجملة الاعتراضية أو بشبه الجملة الاعتراضية)، ويُؤتى به ف أثناء
 الكلام؛ لبيان غرض من الأغراض ومنها:

(۱) التنبيه: كقول شوقى عن مصر :

أشَدُّ عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الحُسَامِ

وَهَبْسُكِ – غَيْسَوَ هَيَّسَابٍ – يَوَاعْسَا

(ب) الدعاء : كقول الشاعر:

قد أحوجت سمعى إلى ترجمان

إن الثمــانين - وبُلِّعتهــا -

(ج) التنبيه على شيء كفضيلة العلم كقول الشاعر:

أن سوف يساتي كسل مسا قُلدوا

واعلم - فعلم المرء ينفعه -

(د) التنزيه: كقال تعالى: (ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون).

(هـ) التهويل: كقوله تعالى : (وإنّه لقسم لو تعلمون عظيم).

#### العدييل

وهو تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيدًا لمنطوق الجملة الأولى، وتأتى على هيئة حكمة أو مثل، وغالبًا ما ينتهى به الكلام المراد توضيحه وتأكيده.

الملك. على المنهم بالبراءة، والعدل أساس الملك.

التي تتجاهله: ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

مَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ - لَوْلَاكِ - مَسْلَكٌ

#### التفصيل بغيد الإجمال ا

هو عبارة ذكر المجمل ثم تفصيله إلى أجزاء، أو إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل في المجملة السابقة عليه، ويمكن اعتباره إطناب بالتوضيح.

معتلى « العلم يعالج الأفات الثلاث : الفقر ، والمرض والجهل».

44

#### التوضيع

- التوضيح ، توضيح الكلام المبهم بما يفسلره :
- مُسْتُكُ قَالَ تَعَالَى: (وقضينا إليه ذلك الأمر أنَّ دابر هؤلاء مقطوع مصبحين).

#### · · التكوار

وهو ذكر الجملة أو الكلمة مرّتين أو ثلاث مرّات فصاعدًا، لأغراض منها التأكيد:
 وهو ذكر الجملة أو الكلمة مرّتين أو ثلاث مرّات فصاعدًا، لأغراض منها التأكيد:
 وهو ذكر الجملة أو الكلمة مرّتين أو ثلاث مرّات فصاعدًا،

#### الرغبة في اطاله الحديث مع العبرت

- وهو الإكثار من الجمل أو الكلمات استئناسًا للحديث مع من يحب:
- وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى \* قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُسُّ بِهَا عَلَى عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُسُّ بِهَا عَلَى عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُسُّ بِهَا عَلَى عَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى .
- بسط سيدنا موسى الكلام تلذُّذًا بالحديث مع الله، فهو يكلم رب العزة ويسعد أعظم سعادة بهذا لذلك أطال مع أنه كان يكفيه أن يقول : (هِيَ عَصَا).

#### استدرجمال الإطناب

يتعدد سر جماله، مثل: التنبيه، والاحتراس، والدعاء، والتأكيه،
 والتفصيل، والتفسير، والتقرير، والتوكيد، وإيراد البراهين العقلية
 والتبسيط، والسياق هو ما يحدد ويُعين.



## التدريبات الجزئية

السائل الغالية صورة الإطناب في الأبياك الغالية وبين عرضه البلايي ا	٦ المال - العرب
الله كم زارنى شَبَحٌ مُخِينَفٌ صَامِتٌ كم دَارَ في رَأْسِي وحَاصَرُ دَاتِي	ال قال الشاء
(أ) الترادف. (ب) التدييل.	
(ج) الاعتراض.	
عرد أنَّا كُلُّ شَيءٍ مَا خَلا الله بَاطِلُ وكُلُّ تُعِيمٌ لا مَحَالَتٌ زَائِلُ	الشاء الشاء
(أ) التعليل.	
(ج) الاعتراض.	
عن الله زَعَمَ ت بَدُ وسَعد باذً ع الله كذبُ وا كبيرُ السِّنّ فَانِي	قال الشاء
أ) الاعتراض.	)
ج) الترادف. (د) الاحتراس.	)
عن أُرَاقِبُ وَقُنَّها مِن غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقَبَ مَا أَشُ وقِ السُّنَاتَهَامِ	😰 قال الشاء
يل بعد إجمال. (ب) الاحتراس.	(۱) تفص
نراض. (د) الترادف.	(5) (5)
عر: كُلُّ ابْنِ أُنتَى وإن طَالَت سَلامَتُهُ يَومُ اعلى آلَـة حَدَبَاءَ مَحَمُّولُ	و قال الشاء
The second secon	(أ) الاعتر
دف. (د) الاحتراس.	(ج) الترا
عن وأرَّقَ الْعَيْسِنَ والظُّلْمَاءُ عَاكِفَ تُ وَرَقَاءُ قَادَ شَغُها - إِذْ شَغَبِّي - حَرَّنُ	📆 قال الشاء
ف. (ب) التذييل.	(أ) التراد
تراض. (د) التكرار.	( <sub>3</sub> ) [Yai
عن لُولا الله عُرُسُ الشِّنَّاءُ بِكُفِّهِ لاقَى المُصِيْفُ هُشَائِمُا لا تُتمِرُ	قال الشاء
ف. (ب) التذبيل.	(أ) التراد
تراض. (د) الاحتراس.	( <sub>5</sub> ) Ka
المام	قال الشاء
راس. (ب) التكرار.	(أ) الاحتر
تراض. (د) الترادف.	(ج) الاعا



مير من البدائل الثالية - صورة الطناب في البيات التالية . وبين عرضه البلاع السير من البدائل الثالية - صورة الطناب عوارضي من التدبيل .  (i) الترادف . (ب) التدبيل .  (خ) الاعتراض . (د) الاحتراس .  (ق) الشاعر: سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهم غَيْرُ مُحَدَّفَةٌ إِنَّ الخَلَائِقَ فَاعلَم شَرُها البِدنَعُ الله التحرار . (ب) التذبيل .  (i) التكرار . (ب) التذبيل . (ب) التذبيل . (ج) الاعتراض . (د) الاحتراس .
(أ) الترادف. (ب) التذييل. (ج) الاعتراض. (د) الاعتراض. (د) الاعتراض. (د) الاعتراض. (د) الاعتراض. (د) الاعتراض. في الله الله الله الله الله الله الله الل
قَالَ الشَّاعِرِ: سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهِم غَيْرُمُ حَدَثَةٍ إِنَّ الخَلاثِقَ فَاعْلَمَ شَرُّهَا البِدَعُ (أ) التكرار. () التذبيل.
(أ) التكرار. (ب) التذييل.
(ج) الاعتراض
·(J. (J. (J. (J. (J. (J. (J. (J. (J. (J.
وَقَالُ الشَّاعِرِ: تَبِيْتُ ثَيْلُ كَ وَالأَكُونُ هَاجِعَ مَّ مُسَاهِدًا دَامِى الْعَيْنُ بِنَ يُقَطَّانُ ال
(أ) الترادف. (ب) الاحتراس.
(ج) الاعتراض.
قال الشاعر: وخُفُ وقُ قُلْبِ لوزانِتِ لُهِنِبَه -يَاجَنَّتِي - لظُنَتَتِ فِيه جَهَنَّمَا
(أ) التكرار. (ب) التذييل.
(ج) الاعتراض. (د) تفصيل بعد إجمال.
قال الشاعر: لا يَسَمَعُونَ بِسِرِّ بَينَ جُنُوبٍ هِ صُمَّا، وإنّ كَانُولِ وَانْ وَانْ كَانُانِ
(أ) الترادف. (ب) الاحتراس.
(ج) التعليل. (د) التكرار.
قَالُ الشَّاعِرِ: لَى فِينَتُ يَا لَيْكُ آهَاتٌ أُرَدِّدُهَا اوَّاهُ لَـوَاجَ لِبَّرِ الْمَضَاتُ أُرَدِّدُهَا اوَّاهُ لَـوَاجَ لِبَّرِ الْمُضَاتُ أُرَدِّدُهَا اوَّاهُ لَـوَاجَ لِبَّرِ الْمُضَاتُ أُرَدِّدُهَا اوَّاهُ لِسَاعِرِ: لَي فِينَتُكَ يِا لَيْسَالُ آهَاتُ أُرَدِّدُهَا اوَّاهُ لِسَاعِرِ:
(أ) التعليل. (ج) الاعتراض.
(ب) الاحتراس. (د) التكرار.
وَالْ الشَّاعِرِ: أَلَا إِنِّمَا الدُّتِيَا بَالغُّ لَغَايَا مَ فَإِمَّا إِلَى غَلَى، وإمَّا إِلَى رُشَادِ
(أ) الاحتراس.
(ج) الاعتراض.
قال الشاعر: وإن امنرا يُمسِى ويُصنبحُ سَالِمًا مِن النَّاسِ إلَّا مَا جَنَى لسَعِيدُ
(أ) التعليل. (ب) الاحتراس.
(ج) الاعتراض. (د) التكرار.

#### تدريبات شاملة

#### قال سبيم الغاظمي

حكم الحوادث صعبٌ غيرُ مُنْجَذِب إلى غيد وغيدٌ في قبضة الغَيب ومُدّع لصواب وهدو لم يُصِب يا مهُمِلَ العيش إنَّ الدهردُو نُوَبٍ كم من موجِّرأمرحين يُمكنه ومُنِتَــدِ لبنـاء وهــو هادمــه

حدد من بين البدائل التالية —القول الذي يحمل مضمون البيت الثاني.

(ب) لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد،

(أ) ثكل شيء إذا ما تم نقصان،

(د) لا تحقرن صغيرافي مخاصمت

(ج) إنك لا تجنى من الشوك العنب

عين - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي بين "مُبتد لبناء - هادمه "في البيت الأخير-(د) جناس، (ج) سجع،

(أ) طباق. (ب) مقابلت.

📆 ما الفكرة الرئيسة للأسات السابقة ؟

عين من الأبيات : (أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه - طباق سلب، وبين قيمته).

#### قال حمد سوقی

لَفَ لَ عَلَى الْجَمَالِ لَــهُ عِتَابِا فَهَل تَلِكَ الجَمالُ لَلهُ صَوابا؟ تُسوَلَى السدَمعُ عَسن قَلمِي الجَوابِ

سَلو قليس غداة سلا وثابا وَيُسِأَلُ فِي الْحَوادِثِ ذُو صَوابِ وَكُنِتُ إِذَا سَالَتُ القَلِبَ يَومَا

- حدد من بين البدائل التالية نوع الإيجاز في قول الشاعر: "يُسأل في الحوادث":
- (ب) حدف المعول به.

(i) حدف الخبر،

(د) حذف الفاعل.

(ج) حذف الموصوف،

- عين من بين البدائل التالية نوع الأساوب في قوله: " فهل ترك الجمال له صوابا؟":

(ب) انشائی،

(۱) خبري،

(د) انشائی لفظاخیری معنی

(ج) خبرى لفظاً إنشائي معنى.

استنتج علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأخير.

روضة كيان: عين من الأبيات: (أسلوب قصر في البيت الأخير، وحدد وسيئته - دلالة استخدام إذا في البيت الثالث).

الصيب التاسي العانوي



#### ٢ أَفَالُ البِن رُودِيقَ البِعَدادي ال

لا تَعدَلِيهِ فَإِنَّ العَدلَ يُولِعُهُ فَد قَلَتِ حَقًا وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ لا تَعدَلِيهِ فَإِنَّ العَدلَ يُولِعُهُ مِن حَيثُ قَدرتِ أَنَّ اللّومَ يَنفَعُهُ جَاوَزتِ فِي نُومِهُ خَدًّا أَضَّرَ بِهِ مِن حَيثُ قَدرتِ أَنَّ اللّومَ يَنفَعُهُ فَاستَعمِلِي الرفِق فِي تَأْنِيبِهِ بَدَلًا مِن عَدْلِهِ فَهُوَ مُضِي القَلبِ مُوجَعُهُ فَاستَعمِلِي الرفِق فِي تَأْنِيبِهِ بَدَلًا

" في البيت الأول:	، في قول الشاعر : " فَهُوَ مُضَنَّى القَلبِ مُوجِعُهُ	 صورة الإطناب	€ ميز - من بين البدائل التالية
(د) تفصیل.	1 - 7/ 1	(ب) ترادف،	(أ) توضيح.

صد - من بين البدائل التالية - محسنًا معنويًا في البيت الثاني:

(أ) طباق. (ب) مقابلة، (ج) جناس. (د) سجع.

ميز - من بين البدائل التالية - سر جمال الصورة البيانية في قول الشاعر: ( الْعَدْلُ يُولِعُهُ ).

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التوكيد. (د) التجسيم.

عين من الأبيات: (أسلوب أمر، وبين غرضه -استعارة وبين نوعها من البيت الأخير)،

#### ع القال البحديق

يُجانِبُنا في الحُبِّ مَن لا نُجانِبُه وَيَبعُدُ مِنّا في الهَوى مَن نُفارِبُه وَلا بُدَّ مِن واشٍ يُتَاحُ عَلَى النَوى وَقَد تَجلُبُ الشَّيءَ البَعيدَ جَوالِبُه أفي كُلِّ يَـومٍ كَاشِحٌ مُتَكَلِّفٌ يُصَبُّ عَلَينا أو رَقيبٌ نُراقِبُه؟

- حدد من بين البدائل التالية المبارة التي تشتمل على الإيجاز.
- (i) وَقَد تَجلُبُ الشّيءَ الْبَعيدَ جَوالِبُه.
   (ب) وَيَبعُدُ مِنَا في الْهَوى مَن نُقارِبُه.
- (ج) يُجانِبُنا في الحُبِّ مَن لا نُجانِبُه. (a) وَلا بُدَّ مِن واشٍ يُتاحُ عَلَى النَّوى.
  - عين من بين البدائل التالية بين (يجانبنا لا نجانبه) محسن بديعي:
  - (أ) طياق سلب. (ب) مقابلة.
  - (ج) طباق إيجاب. (د) ازدواج.
    - 🔐 في البيت الثاني إطناب حدده مبينًا صورته، وقيمته المنية.
      - وضح القيمة الفنية لاستخدام "قد" في البيت الثاني .

	وَلا نَـدِيمٌ وَلا كَـاسُ	بِـمَ النَّعَلِّـلُ ؟ لا أهـل ولا وَطَـنَ
فسِـهِ الْـزُمَنَ	ما لَنسَ يَبلُغُهُ مِن نَا	أُربِدُ مِدن زَمَندى ذَا أَن يُيَلِغَندى
وخك البدن	ما دام يَصحَبُ فيهِ ره	لا تَلَـقَ دَهـرَكَ إِلَّا غَيـرَ مُكتَـرِثِ
		<ul> <li>صد - من بين البدائل التالية − سر زيادة الموسيقا في</li> </ul>
ق.	(ب) الجناس والطبأ	(أ) الازدواج والسجع.
(د) حسن التقسيم والتصريع.		(ج) المزج بين الخبر والإنشاء.
		👚 عينَ – منَّ بين البدائل التالية – غرض الأساوب في قوا
(د) الحزن،	(ج) التعجب،	(أ) النفي، (ب) الحيرة.
		👚 ما العاطفة انسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات؟
الأول).	بة - إيجاز بعنف الخبر من البيت	عيَّن من الأبيات ؛ (استعارة مكنية مبينا قيمتها الفني
* *************************************		
	******* ******************************	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		Annual State of the Control of the C
(صردوا: قللوا).		الم المال بين المحمدة
	 لأَنَّــكَ أعطَيــتَ الجَزِـــ	
ل وصرردوا	_	أصابَ الرَدى قَومًا تَمَنُّوا لَكَ الرَدى
لَ وَصَـرُدوا ، ذَمِّ مُخَلَّـدُ	لأَنَّكَ أَعطَيتَ الجَرْب وَبَهِ مَى النساسِ يُواريكَ وَالجودَ الصَّة	
لَ وَصَـرُدوا ، ذَمِّ مُخَلَّـدُ	وَيَبِفَى لَهُسم فَى النساسِ يُواريكَ وَالجسودَ الصَسة	أصابَ الرَدى قَومًا تَمَنَّوا لَكَ الرَدى سَيَدْهَبُ ما ضُمَّت عَلَيهِ أَكُفُّهُمُ وَتَبِقَى أَياديكَ الكَرِيمَةُ بَعِدَما
لَ وَصَـرُدوا . ذَمِّ مُخَلَـدُ سِحُ المُنَصَّـدُ	وَيَبِفَى لَهُسم فَى النساسِ يُواريكَ وَالجسودَ الصَّــة على إيجازبالحذف.	أصابَ الرَدى قَومًا تَمَنَّوا لَكَ الرَدى الرَدى مَا ضُمَّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ اللَّمِيةِ أَكُفُهُمُ وَتَبِقَى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما وَتَبِقَى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما وَتَبِقَى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما وَتَبِقَى البُدائل التالية -التعبير الذي اشتمل عليه الذي اشتمل عليه الذي اشتمل عليه الذي اشتمل عليه الذي الله التالية التعبير الذي اشتمل عليه الذي الله التالية التعبير الذي الشعبار الشعبار الذي الشعبار الشعبار الذي الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الذي الشعبار
لَ وَصَـرُدوا إِذَمٌّ مُخَلَّدُ المُنْضَّدُ الصَفيحُ المُنَصَّدُ.	وَيَبِفَى لَهُسم فَى النساسِ يُواريكَ وَالجسودَ الصَسة	أصابَ الرَدى قَومًا تَمَنَّوا لَكَ الرَدى الرَدى مَا ضُمَّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ اللَّمِيةِ أَكُفُهُمُ وَتَبقى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما وَتَبقى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما عد - من بين البدائل التالية - التعبير الذي اشتمل (أ) وَتَبقى أَياديكَ الكَريمَةُ.
لَ وَصَـرُدوا إِذَمٌّ مُخَلَّدُ المُنضَّدُ الصَفيحُ المُنَصَّدُ. الصَفيحُ المُنَصَّدُ. السِ ذَمٌّ مُخَلَّدُ.	وَبَهِ عَى النساسِ يُواريك وَالجسودَ الصَّة على إيجاز بالحذف. (ب) يُواريك وَالجودَ (د) وَبَعِ عَى لَهُم في الن	أصابَ الرَدى قَومًا تَمَنَّوا لَكَ الرَدى الرَدى مَا ضُمَّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ اللَّمِيةِ أَكُفُهُمُ وَتَبِقَى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما وَتَبِقَى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما وَتَبِقَى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما وَتَبِقَى البُدائل التالية -التعبير الذي اشتمل عليه الذي اشتمل عليه الذي اشتمل عليه الذي اشتمل عليه الذي الله التالية التعبير الذي اشتمل عليه الذي الله التالية التعبير الذي الشعبار الشعبار الذي الشعبار الشعبار الذي الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الشعبار الذي الشعبار
لَ وَصَـرَّدوا إِذَمِّ مُخَلِّدُ الْمَنْ الْمُنْصَّدُ الْمَنْفِيخُ الْمُنْصَّدُ . السِ ذَمِّ مُخَلِّدُ . أَوا لَكَ الرَدى " أَوا لَكَ الرَدى "	وَبَهِ عَى النساسِ يُواريك وَالجسودَ الصَّة على إيجاز بالحذف. (ب) يُواريك وَالجودَ (د) وَبَعِ عَى لَهُم في الن	أصاب الرَدى قَومًا تَمَنُوا لَكَ الرَدى الرَدى الرَدى الرَدى الرَدى الرَدى الرَدى الله الرَدى الله الله الله الكريمة المحدد المحدد التعبير الذي الشملة (أ) وَتَبقى أياديك الكريمة أياديك الكريمة أياديك الكريمة أياديك الكريمة أياديك الكريمة أكفُهُم.
لَ وَصَـرَّدوا إِذَمِّ مُخَلِّدُ الْمَنْ الْمُنْصَّدُ الْمَنْفِيخُ الْمُنْصَّدُ . السِ ذَمِّ مُخَلِّدُ . أَوا لَكَ الرَدى " أَوا لَكَ الرَدى "	وَيَبِفَى لَهُم فَى الناسِ يُواريكَ وَالجَودَ الصَف على إيجازبالحذف. (ب) يُواريكَ وَالجودَ (د) وَيَبقى لَهُم فَى الن الشاعر: "أصابَ الردى قومًا تُمنَ	أصابَ الرَدى قَومًا تَمَنّوا لَكَ الرَدى السَيْدَةَبُ ما ضُمّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ وَتَبِقَى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما وَتَبقى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما صد - من بين البدائل التالية - التعبير الذي اشتمل والله وَتَبقى أياديكَ الكَريمَةُ.  (أ) وَتَبقى أياديكَ الكَريمَةُ.  (ج) سَيَدَهَبُ ما ضُمّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ.
لَ وَصَـرُدوا إِذْمٌ مُخَلَّدُ الصَفيحُ المُنَضَّدُ. الصَفيحُ المُنَضَّدُ. السِ ذَمٌ مُخَلَّدُ. أوالك الردى ". اص بعد العام.	وَبَهِ عَى النساسِ يُواريكَ وَالجبودَ الصَفَ على إيجازبالحذف. (ب) يُواريكَ وَالجودَ (د) وَيَبقى لَهُم في الن الشاعر: "أصاب الردى قومًا تَمنَ (ب) إطناب بذكر الخ (د) إطناب بالتكرار.	أصابَ الرَدى قَومًا تَمَنّوا لَكَ الرَدى وَومًا تَمَنّوا لَكَ الرَدى سَيَدَهَبُ ما ضُمّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ وَتَبِقَى أَياديكَ الكَريمَةُ بَعدَما صَد - من بين البدائل التالية - التعبير الذي اشتمل وَ وَتَبقى أياديكَ الكَريمَةُ.  (أ) وَتَبقى أياديكَ الكَريمَةُ.  (ج) سَيَدَهَبُ ما ضُمّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ.  (عَيْن - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في قول (أ) إطناب بالتفصيل.
لَ وَصَـرُدوا إِذْمٌ مُخَلَّدُ الصَفيحُ المُنَضَّدُ. الصَفيحُ المُنَضَّدُ. السِ ذَمٌ مُخَلَّدُ. أوالك الردى ". اص بعد العام.	وَبَهِ عَى النساسِ يُواريكَ وَالجبودَ الصَفَ على إيجازبالحذف. (ب) يُواريكَ وَالجودَ (د) وَيَبقى لَهُم في الن الشاعر: "أصاب الردى قومًا تَمنَ (ب) إطناب بذكر الخ (د) إطناب بالتكرار.	أصاب الردى قومًا تَمَنّوا لَكَ الردى لَمْ مَت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ السَيَدَهَهُ ما ضُمّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ وَتَبقى أياديك الكَريمَةُ بَعدَما عد - من بين البدائل التالية - التعبير الذي اشتمل الأوريمةُ.  (أ) وَتَبقى أياديك الكَريمةُ.  (ج) سَيَدَهَبُ ما ضُمّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ.  (ق) إطناب بالتفصيل.  (أ) إطناب بالتفصيل.
لَ وَصَـرُدوا إِذْمٌ مُخَلَّدُ الصَفيحُ المُنَضَّدُ. الصَفيحُ المُنَضَّدُ. السِ ذَمٌ مُخَلَّدُ. أوالك الردى ". اص بعد العام.	وَبَهِ عَى النساسِ يُواريك وَالجود الصف على إيجاز بالحذف. (ب) يُواريك وَالجود (د) وَبَهِ عَى لَهُم في الن الشاعر: "أصاب الردى قومًا تَما (ب) إطناب بذكر الخ (د) إطناب بالتكرار. ومف الدقيق للمخاطب في الأبياء	أصاب الردى قومًا تَمَنّوا لَكَ الردى لَمْ مَت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ السَيَدَهَهُ ما ضُمّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ وَتَبقى أياديك الكَريمَةُ بَعدَما عد - من بين البدائل التالية - التعبير الذي اشتمل الأوريمةُ.  (أ) وَتَبقى أياديك الكَريمةُ.  (ج) سَيَدَهَبُ ما ضُمّت عَلَيهِ أَكُفُهُمُ.  (ق) إطناب بالتفصيل.  (أ) إطناب بالتفصيل.

## ٧ ﴾ قالت جنوية موسى

كم لجَّ دَهـرُك في العناد وأكثـرًا لذكائم المخبوء في جَوفِ الثُّوي أن يستبد بما أبان وأظهرا

يا مصر يا فخر المدائن والقرى يسا أُمَّ آمسونِ غَسدوتِ بحاجسِةٍ لوكان حيًّا ما تجاسر لُورُدُهم

(لُورُ دُهم: اللورد: القائد).

- حدد من بين البدائل التالية نوع الإيجاز في البيت الأخير.
- (ب) إيجاز بحذف المقعول به.

(أ) إيجاز بحدف الفاعل. (ج) إيجاز بحدف حرف الجر.

- (د) إنجاز بحذف الخبر،
  - ك عين من بين البدائل التالية بين "أبان وأظهر " إطناب صورته :
  - (أ) الترادف.
- (د) التذيبان (ج) التفصيل،
  - (ب) التكرار. 😙 مصر الحاضر والمستقبل لا تستفني عن تاريخها المجيد. وضح ذلك من خلال الأبيات،
  - وضة كيان: عين من الأبيات: (غرض الأسلوب الإنشائي في اليت الثاني دلالة" كم " في البيت الأول).

### ٨- ١٠ قالت جميلة العلاملي:

وتابي أن تُصيخ إلى اشتياق؟ تصوره الشفاة عالى الماق فلولا البينُ ما طاب التلاقي

أ تخضع للهواجس عنيد صمتي حــديثُ الــروح همــسٌ يــا قربنــى أليفي لا تقلل قلبي عزوف "

- 🚮 حدد من بين البدائل التائية نوع الإيجاز في قول الشاعر: " أليفي " هو:
- (ب) حذف الخبر.

(أ) حدف المبتدأ.

(د) حدّف حرف النداء.

- (ج) حدف المضاف.
- 👔 عيَّنْ من بين البدائل التالية اللون البياني في قوله: " المَاقَى" في البيت الثاني.
  - (أ) استعارة مكنية للتشخيص
- (ب) استعارة تصريحية للتوضيح.
- (ج) مجاز مرسل علاقته الجزئية.
- (د) كناية عن موصوف.
  - وعت الشاعرة في الأبيات بين الأسلوب الخبرى الإنشائي. وضح السبب.
- عين من الأبيات: (أسلوب استفهام، وبين غرضه -استعارة مكنية --طباقًا من البيت الأخير، وسرجماله).

الصم الثاني الثانوي





#### ١ علاقا التوصيح

- \* ق مفهومها : جملة يمكن من خلالها إزالة الغموض عن كلام مبهم قبلها، ويفيد إقرار العنى ف النفس، ولها أشكال متعددة:
  - (١) إزالة الغموض عن فعل مبهم.
  - (٢) إزالة الغموض عن المصطلحات من خلال التعريف بها.
  - (٣) إزالة الغموض من خلال التفريع لشيء مبهم، فهذا يُعدُّ من التوضيح،

#### تأمل الأمثلة الآتية:

- عالج الطبيب المريض بكورونا، عالجه بعزله في حجرة منفصلة وتحديد الدواء المناسب له.
  - ▶ التوضيح: أزال الغموض عن كيفية العلاج فوضح طرقه ووسائله.
  - وبنين﴾ قال تعالى: ﴿ واتشوا الذي أمدكم بما تعلُّمون ﴾، وقال تعالى: ﴿ امدكم بأنعام
    - ♦ التوضيح: أزال الغموض عن كيفية الإمداد فوضح ماهيته وكيفيته.

    - ◄ التوضيح: كلمة " الأمر" مبهمة تم توضيحها بقوله: ﴿ أَنَّ دَابِرَ هَوُلًاء مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾.
      - البلاغة: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
      - ◄ التوضيح : في المثال قمنا بتعريف البلاغة حيث كانت كلمة مبهمة وأزيل إبهامها بتعريفها.

## ۴ ملاقب التفسير

- مفهوم التفسير: هو كشف وإظهار للفظ سابق به ثبس وخفاء، فيؤتى بكلام يزيل هذا الخفاء ويفسره، والفرق بينه وبين التوضيح أن التفسير يكون بذكر المرادف للكلمة التى قبله، فهو يقوم على تفسير لفظ أورده الكاتب، فتنشأ علاقة بين هذا اللفظ والكلام الذى يفسره بعده؛ إذ هما في الحقيقة شيء واحد، إلا أن الكلام الذى تم التفسير به يحمل دلائة إضافية تزيل إبهام المفسر، وتحدد معناه بل وتزيده وضوحًا.
- عَنْ عَدْهُ، مَوْجُولًا لا عِنْ عَدْم، وَجَلَ : « هو كَائِنٌ لا عَنْ حَدْث، مَوْجُولًا لا عِنْ عَدْم، فَأَعْلُ لا يَمَعُنَّى الْحَرْكَاتِ والآلَةِ. ».
  - ▶ التوضيح: الجمل الملونة تفسير لما قبلها، فهي تفسر معنى مفردات.

#### والسؤال: لماذا لجأ إلى التفسير؟،

أسلام الجواب: قد لجأ إلى التفسير فأتبع كل صفة بتفسيرها حتى ينبّه القارئ أو السامع بأن ما فكّر فيه قد لا يكون صحيحا، ففرّق بين الصفة التي تقال في حق الله، والصفة التي يوصف بها غيره من مخلوقاته، تأمل المثالين:

الصف الثانى الثانوي



· (الله موجود). قد يذهب فكر القارئ إلى أن وجود الله - جل شأنه - لم يكن متحقّقا من قبل، لذلك فسّر معنى كلمة "موجود" بقوله: "لا عن عدم".

لكن إذا قلنا: (الرجل موجود). فهذا يدل على أنه لم يكن موجودا قبل ذلك، فلا يحتاج لتفسير.

وَلَيْسَ ذُو العِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا وَلَا البَصِيرُ كَاعْمَى سَالُهُ بِيسِ

◄ التوضيح : فقد فسر كلمة (أعمى) بأنه الذي ليس له بصر، فقد ينصرف ذهن القارئ إلى أن المقصود بالأعمى هو الجاهل وذلك من خلال فهمه لشطر البيت الأول.

عنا الرجل حكيم، أي يُطبِّب المرضى. فقد ينصرف ذهن القارئ إلى حكمته وخبرته لكنه أتى بتفسير اللفظ من خلال أداة التفسير "أي".

﴿ وَأُوْحَيْنًا إِلَى مُوسَى أَنْ أَنْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تُلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴾ بعد أن التفسيرية.

# ٣ علاقب التعليل

▶ عندما تكون الجملة الثانية سببًا قدون الجملة التي قبلها، وذلك من خلال جعل الجملة الأولى سؤالًا يبدأ ب(نم - غادا؟)، والجملة الثانية تصلح أن تكون إجابة عنه، وغالبًا مايستخدم معها: (فإن - فإنا - فقد - لأن - لكي - لأم التعليل - المفع والاجلاء - اللام - الفاء - بسبب - من أجل ذلك) وغيرها الكثير.

ارتفعت معدلات النجاح في المدرسة.

قد تكون الإجابة تعليلية بكل ما يلى: ( بفضل اجتهاد الطلاب - نظر الاجتهاد الطلاب - نظر الاجتهاد الطلاب لاجتهاد الطلاب في اجتهاد الطلاب عند الطلاب - مداح اجتهاد الطلاب - مداح اجتهاد الطلاب - منافي الحودة - مدال المدرسة على الجودة - حدال لا تخرج المدرسة من الجودة - مدالارتقاء بالتعليم،

إذ يرجع ذلك للتقنية الحديثة عكيما نحقق السبق التعليمي - عرب نكون متأخرين - النال تكون متأخرين - النال تكون متأخرين - حيث إن الفضل لله ثم المعلمين - خسبة الخروج من السبق التعليمي.

التوضيح: كل الجمل السابقة إذا وضعت مكان النقط الأصبحت علاقتها بما قبلها تعليلًا، وأدوات التعليل هي الكلمات الملونة، وغالبًا ما يُفصل بين الجملتين بعلامة الترقيم (؛).

يَسُونِ الله المُؤْمِنِينَ؛ لأنهم دعوه كثيرًا وأخذوا بالأسباب.

# أمثلة من الشعر العربي :

المان مصر: على لسان مصر:

وَارْفَعُوا دُوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْمِ مَلَاقٍ؛ نَالْمَلْمُ وَحَدَّدَ، بَسَانَ التوضيح: (فالعلم وحده ليس يجدى) تعليل القبله.

عطاله ٢ قال إيليا أبو ماضى:

فَتَهَا لَ لَوْسَ لَ وَتُ وَلَيْ الْمُسَادِينِ مُسَاهِدُي الْمُسَادِينِ مُسَادِينَ



التوضيح (الفتى العابس صخرة) تعليل وسبب لما قبله، وهو إطناب بالتعليل للتأكيد على الفكرة بالتعليل لها.

الفرزدق : 🎾 قال الفرزدق

فَأَصْبِ بَحُوا قَدْ أَعَدَا اللهُ نَعْمَدَتُهُمْ إِذْ هُمَ قُدِ نُشُ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرُد

التوضيح · (إذْ هم قريش) تعليل القبله.

مِسُلِهِ فَ قَالَ خَالْد بِنَ الْوِلْيِد (رضى الله عنه): سُـيُوفْ دَخَرْنَاهَـا لقَنْسِلِ عَسِدُوْنَا

سَدُوْنَا وَإِعْدُازِ دِينِ الله مِنْ كُلُ خَاسِب

عال ابن الرومي:

♦ التوضيح : (لأنهم. ) تعليل لما قبله.

وَ النَّارِياتَ ٢٠١٠ قَالُ تَعَالَى : ﴿ وَمَا خُلُقَتُ الْجُنَّ وَالْإِنسَ إِلَّا لَيَعْبُدُونَ ﴾ [الناريات:١٥]

﴾ الترضيح . (ليعبدون) اللام للتعليل، والجملة تعليل لما قبلها..

🖅 هناك ما يسمى بالتعليل بـ (من) السببية، كقول ابن زيدون :

هَـلُ تَـذُكُرُونَ غَرِيبًا عَـادُهُ شَـجَنُ صَلَ دِكَرِ صَلَى وَجَفَا اجْفَانَهُ الوَسَـنُ

التوصيح: (من ذكركم) أى: بسبب ذكركم، ف (من) سببية؛ لذا فالشطر الثانى تعليل للأول.

﴾. هناك تعليل بـ (ك) السببيت، فمن الحديث رواية تقول: « عُذَّبت امرأة ك هرَّة حبستها ».

♦ التوضيح : (ث هرة) تعليل لما قبلها؛ (ففي) تعنى : بسبب.

فائدة التعليل : يقرر العني ويؤكده في ذهن القارئ أو السامع.

The state of the s

ر العلاقة. عناك مواضع يمكن من خلالها تحديد تلك العلاقة.

استخدام الكاتب لبعض الألفاظ التي تصل بنا لمعرفة تلك العلاقة، تأمل المثال التالي:

النجاح. الطالب الليالي واجتهد العلم؛ فحالفه النجاح.

﴾ نسخت إذا وضعت في المكان الخالي إحدى التعبيرات التالية (وترتب على ذلك – ونتيجة

لهذا — ولذلك — ولهذا — وبذلك — ومن هنا — ومن شُمَّ — وبناء عليه — ولهذا كله - وتأسيسًا على هذا) الوجدت أن العلاقة بين الجملتين أصبحت على هذا المكن استنباطه إذا أمكن الربط بين الجملتين بـ (نتح عما سبق).

تلك العلاقة الأستنتاجية التي نجدها دائمًا ع جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب، أو ما عطف عليهما.

تأمل الأسئلة التوضيحية علا الجدول التالي:

الصف الثانى الثانوي

TV

# Scanned with CamScanner

# الشاعر: ﴿ الشَّاعِرِ:

وَمَهُمَا تَنَمْ فِي ظِلِّ بَيْتِكَ عَاجِزًا تُصِبُكَ حُطُوبُ السَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا تَسَارِي ◄ التوضيح: جملة (تصبك خطوب الدهر) جواب شرط؛ لذلك هي نتيجة لما قبلها.

# مُثَالُ ٢ قَالُ الشَّاعِرِ:

يَــا صَــاحِبَىَّ تَقَصَّــيَا نَظَرَيْكُمَـا تَرَيَـا وُجُــوهَ الأَرْضِ كَيُــفَ تُصَــوَّرُ ۗ ◄ التوضيح: جملن (قريا وجوه) جواب طلب؛ لذلك هي نتيجة لما قبلها،

# مثلل ٣ قال الشاعر:

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمَ تَكْتَبِفُ هُ شَمَائِلُ تُعْلِمِهِ كَمَانَ مَطِيَّهُ الْإِخْفَاقِ

التوضيح: جملة (كان مطية) جواب شرط؛ لذلك هي نتيجة لما قبلها.

الرضي العالمية أن تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الجملة الأولى في غير ما سبق :

# مثال ( ) قال الشاعر:

مَسَـحُتُ بِاطْرَافِ البَنَـانِ مَـدَامِعِي فَصَـارَ خِضَـابًا فِـى البَـدَيْنِ كَمَـا تَـرَى التَوضيح: العلاقة نتيجة مترتبة على ما قبلها بمجرد إعمال العقل.

#### مَثَالُ ٢) قال الشاعر:

أنْتُ لَا تَسْتَطِيعُ فَصْلَ غَدِ عَنْ أَمْسِ فَدَخَمَعْ نَسِنُ مَداضٍ وَآتِ التّوضيح: (اجمع بين ماض وآت) نتيجة مترتبة على قوله: (لا تستطيع فصل غد عن أمس).

عدا التوضيح: (اجمع بين ماض وآت) نتيجة مترتبة على قوله: (لا تستطيع فصل غد عن أمس).

- التوضيح: إذا دخلت (حتى) على الفعل الماضى فقد تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على
   الجملة الأولى.
- عن الامتحان معقدا يصعب حله في العام الماضي أما هذا العام فقد جاء بسيطا يسهل حله.
- ◄ التوضيح: جملة (يصعب حلة) نتيجة لكون الامتحان معقدا، وجملة (يسهل حله) جاءت نتيجة لكونه يسيطا.

# ر ۵ / عادی الشراد

🋫 الترداف يهدف إلى المبالغة 🗳 التوكيد.

الترادف بين الكلمات: فتكون الكلمة الثانية مرادفة للكلمة الأولى بعطف أو بغير عطف.

معال الأمر مبهم عامض.

◄ التوضيح : الكلمة الثانية "غامض" ترادف الكلمة الأولى "مبهم" بغير عطف).

المطالع ٢ أحب المكر والخديعة.

◄ التوضيح: (الكلمة الثانية " الخديعة " ترادف الكلمة الأولى "المكر" بعطف).

(٢) من علاقة الترادف بين الكلمات بعطف الكلمتين:

حقال ابن رشيق القيرواني:

الصف الثاني الثانوي

44

# Scanned with CamScanner



وَالْمُسْلِمُونَ مُقَسَّمُ وَنَ تَنَالُهُ مَ اَيْدِى الْعُصَاةِ بِذِلْ قِ وَهَانِ (٣) تأتى الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى بعطف أو بغير عطف،

مثال « لا مُعقبُ لحكمه، ولا رادُّ لقضائه ».

الديح: على الجارم في المديح:

أَقَامَ فِي كُلِّ قَلْبٍ فَهُ وَ حَبَّهُ وَحَلَّ فِي كُلِّ طَرْفٍ فَهُ وَ نَاظِرُهُ

◄ التوضيح: الجملة الثانية عنها الأمثلة السابقة مرادفة للجملة الأولى فيها وذلك بالعطف؛
 لذا فهى ترادف للتأكيد.

معال ٤ قال المتنبى مفتخرًا بنفسه:

وَمَا السَّدُهُوُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِهْرًا أَصْبَحَ الدَّهُوُ مُنْشِدًا

◄ التوضيح: نجد أن الشاعر في الشطر الثاني جاء بنفس المعنى الذي جاء في الشطر الأول بدون استخدام حروف العطف بهدف التقرير والتوكيد لشهرته وقصائدة الشهيرة.

# ٦٠ التعصيل بعد اجمال:

ت يمكن تحديد هذه العلاقة إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل في الجملة السابقة عليها.

علل أبو العلاء المعرى:

الاً فِي سَبِيلِ المَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلَ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَرْمٌ وَنَائِكُ ◄ التوضيح : الشطر الشعرى الثاني تفصيل بعد إجمال لـ (ما) المبهمة في الشطر الأول.

مِثَالَ ٢) قال أحمد شوقى :

طُبِعَتْ مِنَ السُّمِّ الْحَيَاةُ، طَعَامُهَا وَشَرِابُهَا، وَهَوَاؤُهَا الْمُتَنَشَّقُ لَطُونُهُا الْمُتَنَشَّ الْمُتَنَشَّ الْمُتَنَشَّقُ عَلَيْهِ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشَّقُ عَلَيْهِ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشَّقُ عَلَيْهِ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشُّقُ الْمُتَنَشَّقُ عَلَيْهِ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشَّقُ الْمُتَنَشِّقُ الْمُتَنَشِّقُ الْمُتَنَشِّقُ الْمُتَنَشِّقُ الْمُتَنَشِّقُ الْمُتَنَشِّقُ الْمُتَنَسِّقُ الْمُتَنَشِّقُ الْمُتَنَسِّقُ الْمُتَنَسِّقُ الْمُتَنَسِّقُ الْمُتَنَسِّقُ الْمُتَنَسِّقُ الْمُتَنَسِّقُ الْمُتَنَسِّقُ الْمُتَنْسُلِقُ الْمُتَنِيْسُ اللَّهُ الْمُتَنْسُلُونُ اللَّهُ الْمُتَنْسُلُونُ اللَّهُ الْمُتَنْسُلُ اللَّهُ الْعُلِّلْ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ ال

مثال 😙 ومنه قول ابن الرومي :

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الأجودان: التحر والمطر وإن أضاءت لنا أنوار غرّته تضاءل النيران: الشَمر، والقمر

وعليكم أيُّها الطلاب أن تقرؤوا السؤال جيدًا، فإذا سئلت: ميِّز علاقة البيت الأول بما يليه. فالإجابة ستكون: إجمال بعده تفصيل.

وإذا سئلت: ميِّز علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول. فالإجابة: تفصيل بعد إجمال.

### ۷۱ الإجمال سند (التسميلالي

تعنى أن الكاتب يُفصِّل أولًا ثم يجُمل ما فصَّله في نهاية تفصيله؛ فله فائدة وهو زيادة الاهتمام بالأمر المتحدث عنه.

معقال (

قَالَ تعالى : ﴿ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾.

الصف الثاني الثانوي

₩ 4



 ◄ التوضيح: فيدأت الآية بالتفصيل فذكر ثلاثة أيام ثم سبعة أيام وختمها بالإجمال ع قوله : ﴿ يِلْكُ عَشْرَةٌ كَامِلَةً ﴾ .

العقال العقاد واصفًا ميَّ زيادة عُـ رثائها :

ه يَمْ غُرِّ رَضِيً الله عددًاب وَحِجْ مِنْفُ لُهُ إِلَا أَي الصَّوَابُ وَذَكَ اعْ الْمِحِيِّ كَالشَّهَابُ وَحِوَالًا قُدُسِيٌّ لَا يُعَابُ ك ل ه ذا في التا واب

 ♦ التوضيح: علاقة السطر الأخير بالأسطر السابقة إجمال بعد تفصيل، فقد ذكر العقاد صفات ميّ مفصلة، وأجمل هذه الصفات في السطر الأخير بقوله: كل هذا في التراب؟.

Spie / W

🖺 هي علاقة تأكيدية بين جملتين، والجملة الثانية فيها تأتي على صورتين :

# الصيورة الأولى :

تكون فيها الجملة الثانية بمنزلة التوكيد المعنوى للجملة الأولى مع اختلاف مفهوم الجملتين.

# الرتاء: 🕦 قال السّريف الرضي ع الرتاء:

أَعْلِمْتَ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الأَعْوَادِ؟ ازايْتَ كَيْفَ خَبَسَا طِسِيَاءُ النَّادِي؟ التوصيح: الشطر الثاني جاء تأكيدًا للشطر الأول، فالهدف من كل منهما التحسر. وال على محمود طه عن مدائن فلسطين:

مَدَائِــــنُ كَانَـــتْ وَرَاءَ الطُّنُــونِ تَــرَى الـنَّجْمَ أَقْــرَبَ مِنْهَــا خَيَــالا التوضيح: الشطر الثاني جاء تأكيدًا للشطر الأول، فالشطر الثاني يؤكد ما ورد لـ الشطر الأول من معنى.

تكون الجملة الثانية بمثابة التوكيد اللفظي للجملة الأولى في اتحاد المعني. الطارق:١٧] قال تعالى: ﴿ فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ آمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا ﴾[الطارق:١٧].

♦ التوضيح : الجملة الثانية جاءت تأكيدًا لفظيًّا للجملة الأولى، ويجب أن نعلم أن التأكيد الذي تحدُّثنا عنه هنا ليس التوكيد اللفظي الذي تحدُّث عنه علماء النحو.

# ٩ مرف التقابل،

يكون التقابل في المعنى، أو في اللفظ بين الجملتين، أو شطرى البيت الشعرى، أو البيتين الشعريين.

# مطال (۱) قال این الرومی:

لَقَــــدُ أَنْجَـــزَتْ فِيـــهِ الْمَنَايَـــا وَعِيـــدَهَا وَأَخْلَفَتِ الْآمَالُ مَاكَانَ مِنْ وَعُدِ



النوضيح (التقابل معنوى)؛ الشطر الثاني يقابل الشطر الأول لتوكيد المعنى وتوضيحه.
 مثال ۲ قال عنترة بن شداد :

يُنَادُونَنِي فِي السِّلْمِ يَا بَنْ زَبِيبَةً وَعِنْدَ صِدَامِ الْخَيْلِ يَا بُنَ الْطَابِبِ 

التوضيح (النفاء محمد)؛ فالشطر الثاني يقابل الشطر الأول لتوكيد المعنى وتوضيحه.

المال ابن الرومي متحسرًا على فقد ابنه :

طَـوَاهُ الـرَّدَى عَنْـى فَاضَـحَى مَـزَارُهُ بعـدا ماـى فَـرت قريبا على بغـنه المعنى المتوصيح (النائيل نعام )؛ ف (قريبًا على بعد) علاقتها بما قبلها تقابل التوكيد المعنى وتوضيحه.

# المتكمين المتكمين

: وفيها تكون الجملة الثانية تكملة للجملة الأولى حتى تكتمل الفكرة في ذهن السامع أو القارئ، وفي الشعر قد يحتاج البيت الأول تكملة للمعنى من البيت الذي يليه.

والم الله المن المن المن الفخر:

وَإِنْ دَارَتْ بِهِ مَ خَيْسِلُ الْأَعَسِادِى وَنَسَادَوْنِي أَجَبُّتُ مَتَسِي دُعِيستُ بَسَيْهُ دَارَتْ بِهِ مَ خَيْدُهُ الْحَسْفُ الْمُعِيستُ بَسَيْهُ خَسِدُهُ الْحَسْفُ الْمُعِيستُ

التوضيح علاقة البيت الثانى بالأول تكميلية: لأنها تتمّم فكرة البيت الأول، فنجد هجوم العدو، واستغاثة القوم، وتلبية عنترة الشجاع، واستخدامه السيف والرمح، وبهما ينال العدو حتفه وهلاكه.

# 

التى تحقق التماسك والترابط بين الجمل وتُعبَّر عن عدة مفاهيم مختلفة وبذلك تعطى معنَّى التى تحقق التماسك والترابط بين الجمل وتُعبَّر عن عدة مفاهيم مختلفة وبذلك تعطى معنَّى للكلام، وهي حروف لا تؤثر فيما بعدها من الناحية الإعرابية غالبًا، مثل: (واو الاستئناف – فاء الاستئناف – لكن – على أنَّ – كما – إذا الفجائية – إذن – أو – أم – إما – أما – إلا أنه – بيد أن – غير أنَّ)، وقد تخلو الجملة الاستئنافية من حروف الاستئناف لكن تتضمن قرينة تدل على أنها استئنافية، وذلك من خلال تقدير سؤال لها.

الله عالى: ﴿ قَالَتُ رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَا أُنْثَى الله ﴿ فَاللَّهُ عَمْران ٢٦٠]. الله الله أعلم بما المواعد : جاءت الجملة الاستئنافية مقترنة بالواو الاستئنافية، وهي جملة (والله أعلم بما مضعت).

إِنَّ الحَيَاةَ لشَوْكَ وَسُطَهُ زَهْر من من المنوا حَتَّى تَبْلُعَ الزُّهْوَا

التوضيح: جاءت الجملة الاستئنافية مقترنة بالفاء الاستئنافية، وهي جملة (فحطِّم الشوك).



# 🥟 تدريبات متنوعة

# ميور عن بين البدائل العالية طلاقة البيت الغائي بالبيت الأول

🗓 قال الشاعر: (مير علاقة البيت الثاني بالبيت الأول)،

عَبَثُ طَوَافِي فِي السِبلادِ وعِلَةً في عِلَيةٍ مَنْفَاي السُتِشَاء اللهِ وعِلَةً في عِلَيةٍ مَنْفَاء الله السُتِشَاء مُتَفَ رِدٌ بصَبَابَتِ مِ مُتَفَ رِدٌ بكَآبِتِ مِي مُتَفَ سِرَدٌ بعَنَاثِ مِي

(i) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) ترادف، (د) تقابل.

🚮 قال الشاعر: (ميز علاقة البيث الثاني بالبيت الأول)٠

فطَعْهُمُ الْمَسوَّتِ فَسَى أَمْسُر حَقِيسِ

(۱) تفصیل. (ب) نتيجة،

📆 قال الشاعر:

(١) تقابل. (ب) نتیجت.

🔞 قال الشاعر:

عِــشْ عَزِيْــزًا أو مُــتْ وأنْــتَ كَــريمٌ بَــينَ طَعْــنِ القَنَــا وخَفْــقِ البُنْــود فَ وَوْوِسُ الرَّمَ الحَقْ ود

(ب) تفصیل، (۱) تعليل.

👩 قتال الشاعر:

وقبالَ كُلِ خَلِيل كُنْتُ آمَلُهُ فَقُلْتُ خَلُوا سَبِيْلِي لا أَبَا لَكُم فَكُلُ مَا قَدُرَ الرَّحَمْنُ مَفْعُولُ

(۱) تعلیل . (ب) تفصیل .

🚮 قال الشاعر:

ليْسسَ إغْلاقِسى لبَسابِي أنَّ لِسى فِيْسِهِ مَسا أَخْشَسِي عَلَيْهِ السَّوقَا إِنَّمَ الْمُلْقُ مَنْ يَجُلُوبُ الطُّرُفَ اللَّهِ مَنْ يَجُلُوبُ الطُّرُفَ المُّرُفَ الطُّرُفَ المُ (ب) نتيجة. (۱) تعلیل.

إِذًا غَسامَوْتَ فِي شَرِفِ مَسرُومِ فَالا تَقْنَعِ مِمَا دُوْنَ النُّجُسومِ كَطَّعْهِ المَـوْتِ فين أمْسرِ عَظِيم (د) تقابل. (ج) تعلیل.

فنَــالَ الّــنى فَــؤقَ أَيْدِيهُ مُ مِـنَ المَجْـدِ ثُـمٌ مَضَى مُصْعِدًا (ج) ترادف. (د) تعلیل.

(ج) ترادف، (د) نتيجة.

لا أَلْفِيَنَا لِنَّا إِنِّالِي عَنْاكَ مَشْعُولُ (ج) ترادف. (د) نتيجة.

(ج) ترادف. (د) تقابل·



(د) تعلیل،

#### ميز من بين البدائل التالين علاقة البيت الثاني بالبيت الأول

#### ٧ قال الشاعر:

إِذَا كُنْتَ لَمْ تَعْبَا بِرَأَي ولَمْ تُطِعْ لِنُصْحِ ولا تُصْعِي إلى قُولٍ مُرْشِدِ فل ١ سُنتَ وإنْ عَلَّلْتَ نَفْسَكَ بِالْمُنِّي بِلِي سُلِوْدُدٍ بَادٍ ولا عِلْ سَلِّهِ

(ب) نتيجة.

#### 🗖 قال الشاعر:

(i) تعليل.

فَاتُرُكُ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فإنَّها نَدَمَّ وغِبَّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيْمُ (١) تقابل.

# (ب) نتيجة.

# 🛐 قال الشاعر:

مِنَ الْقَـوْمِ لَا يَرْعَـونَ حَقَـا لشَـاعِرٍ ولا تَقْتَـدِى أَفْعَالُهِـم بِفِعَـالِكَا (۱) تعلیل.

فجِ لِ عَنِ الْمَظْلُ وِمِ كُلِ ظُلَامَ إِهِ وَقَدْ لِكَ نُفُ وسُ الكَاشِ حِينَ الْمَهَالِكَ ا (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصیل.

(ج) ترادف، (د) إجمال.

فالقَـــوْمُ أَعْـــدَاةٌ لْـــهُ وخُصُــومُ

(ج) ترادف.

### تنويه:

ماسبق تدريبات عن العلاقة الضمنية التي تربط الأبيات ببعضها، أما عن العلاقات في البيت الواحد فتعالوا للتدريبات التالية:

# و مير من بين البدالل الناليد عادق ما هو ماي بما قباء

## 👔 قال الشاعر:

الا إنَّما تَجْرِي الأيَّامُ بِحُكْمِها فَيُحْسِرَمُ ذُوكَ لِدَّ ويُسرِّزَقُ وَادِعُ (د) تقابل. (ج) ترادف. · (پ) تعلیل. (۱) تفصیل،

#### مَّال الشاعر:

كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أُقِلَيْمُ حُرُوفَهِ لشِلَّة إغْوَالِي وطُولِ نَحِيسي (د) توضيح. (ج) تفصیل۔ (أ) تعليل. (ب) نتيجة.

#### 📆 قال الشاعر:

وارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى العِلْمِ والأخر للرق فالعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي (ج) ترادف. . (د) نتيجة. (i) تعلیل. (ب) تفصیل.

# تدريبات بلاغية شاملة

## مقال أحملنا البارودي

أم سنا الفجر جلا وجهة السَّحَرُع لؤل \_\_ وَ نُظ \_\_ مَ أَم درٌّ نُد \_\_ رُ؟ جاءه الغيدثُ بمساع مُنهمرٍ ؟ أم ومسيضُ البرق في جُسنح الدجي فسي رياض؟ إنّها نَسور الشح أم شعاع الشمس يتاروه ضيا سافر عسن وجسه شسرع منتشب لا ولكسن نسور علم ساطع

 حدد - من بين البدائل التالية - موضعا للزخرفة اللفظية في الأبيات. (١) لؤلؤ نُظمَ أم در نُثِر (حسن تقسيم).

(ج) علم ساطع – منتشر ( مراعاة نظير).

الإيجاز في قول الشاعر: "لؤلؤ نظم" هو إيچاز بحذف: : (أ) الفعل والفاعل.

(ج) المضعول به والمبتدأ..

😘 ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟

(س) جلا وجه (جناس ناقص).

(د) ضيا - نَوْرِ الشجر (مراعاة نظير).

(ب) البندأ والفاعل.

(د) الخبر والفاعل.

- عين من البيت الأول صورة جزئية وبين سر جمالها.

### أقال أنو التصر الخطيت:

قسد ادّعي الزهد ف دنياه إنسانُ وقد تزيّا بري الناسكين بلا دع التكاسل في الخيرات تطلبها

وبات وهدوعدو السعى كسلال نسبك وأضحى وَلِيَّا وهُو شيطان فليس يسعد بسالخيرات كسلان

🚯 حدد – من بين البدائل التالية – صورة الإطناب في البيت الثالث (فليس يسعد مالخورات كسلان) : (ب) إطناب بالتفصيل.

(۱) إطناب بالاعتراض،

(د) إطناب بالتذبيل.

(ج) إطناب بالترادف. 😘 حدد – من بين البدائل التالية –وسيلة القصر وغرضه في قول الشاعر : " قدادعي الزهد في دنياه إنسان"؛

(١) قد والفعل الماضي- التوكيد.

(ب) التقديم والتأخير – تخصيص وتوكيد

(ج) النفي والاستثناء- تخصيص وتوكيد.

(د) الفعل الماضي - التخصيص والتوكياء

🔐 ما المبدأ الذي تبنَّاه الشاعر في البيت الثالث؟

# ٣ فال إن المفرى

لقد أسر فتْ في بَحْس حظي وواجبي وحاربتني أيامها فأعانني فما أكلها لحمي ولا شربها دمي

صروف ليال تُرن من كل جانب على حربها قلب كثير التجارب ولا كل ما تجنبي على بعائب

و ( قما أكلها لحميه لا شريها دمي) .	مدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديمي في قوله
(ب) ازدواج يعطى جرسا موسيقيا.	(۱) تصریع یعظی جرسا موسیقیا.
(د) جناس تام يعطى جرسا موسيقيا.	(ج) حسن تقسيم يطرب الأذن.
: (أسوفت صروف ثمال ثُرْن من كل جانب) :	عين - من بين البدائل التالية - الصورة الجزئية في قوله
(ب) استعارة تصريحيت	(۱) استعارة مكنية.
(د) كناية عن موصوف.	عين - من بين البدائل التالية - الصورة الجزئية في قوله (1) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ.
ارألفاظه؟	🔐 ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ وما أثر ها في اختي
***************************************	🚹 استنتج الصفة التي تحلَّى بها الشاعر في الأبيات
	Selimi Jaj E
فغايسة الضيق منها مسدأ الفرج	ترقّب اليسسرَ بعد العُسس والحرّج
يسـرٌ يقـول لهـا يـا أزمـةُ انفرِجـي	حاشا ترى أزمة إلا ويعقبُها
فالدهر كالبحرف الأمواج واللُّجــَج	حوادثُ المدهر لا يُحصى لها عددٌ
بيت الثاني جاء من خلال استخدام؛	🕥 حدد – من بين البدائل التالية – وضوح المعنى وقوته في الب
(ج) المقابلة.	(1) التصريع. (ب) الطباق
قول الشاعر: "لا يحصى لها علد".	و حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز وفائدته في
(ب) بحذف المبتدأ – للعلم به،	(1) بحدف المضعول به- للتعظيم.
(د) بحدف الخبر - للدلالة عليه.	حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز وفائدته في (أ) بحدف المضعول به- للتعظيم. (ج) بحدف الضاعل- للعموم.
······································	و تنوعت في البيت الأول المحسنات البديعية، اذكرها مبينا
	و حدد غرض الإنشاء في قوله " يا أزمةُ انفرجي"
	٥ القدامي
والتحمــدُ أفضــلُ مــا يَقنبــه مُــدَّ خَرا	المشترى الحمد بالأفسال يُصلحها
أن الزمان غادًا يأتياك معتاده	فاشدد بعروتِه السوثقَى يسديك وثسقُ
دنسا إليسك ولاتيسأس إذا نَفسرا	لا يَغْرُرَنَّ لَكُ منه الابتسامُ إذا
.;	و حدد المحسن البديعي في البيت الثالث، وبين قيمته الفنية
	***************************************
توله: (المشترى الحمد ) في البيت الأول.	ن خلال فهمك لعلم البلاغة - حدد التصنيف البلاغي لن
(ب) استعاره مكنيه سر جمالها المجسيم.	(١) قصر بالأغى بتعريف الطرفين.
(د) إطناب بالترادف للتوضيح.	(ج) إيجاز بحدف الفعل الإثارة الذهن -
	حد غرض الأسلوب الإنشائي في الأبيات.
	· mi monetti oo qealannaa aa a a aana perindanaa aa aa
الصندالغاني العاديي	

(د) ازدواج.

#### أقال الشاعري

والليملُ تمحنوه آيُ الصبح والسِلُم فالله أولى بنا في الموقف الحرب والكلُّ ينحو طريقًا غير ذي عِوج

السريخ تسكن والأموائج تتبعها فسلا تضيين مجالا بات متسعا فعسن قريسب تسرى الأحسوالَ هادئسةً

 حدد - من بين البدائل التالية - المحسن المعنوى في البيت الثاني هو: (1) تصریع.

(ج) مقابلت (ب) طباق.

حدد - من البيت الأول - علاقة عجز البيت (الشطر الثاني) بصدره (الشطر الأول).

(د) توكىد (ج) تعلیل، (ت ) تفصیل،

😭 الشاعر صاحب نزعة تفاؤلية ، دلل على ذلك من خلال الأبيات.....

### ٧- ٧ قال الشاعر مادحا أحد العلماء

ومن ذا يقيس الشمس بالغفر والنطح؟ يروي الظما عدبًا فراتًا بلا ملح وفاق الألي بالعلم والحلم والصّفح إمسامُ علسوم لسستَ تلقسي نظيسرَهُ هـو البحر يُهدى للأنسام جـواهرًا كسريمٌ قَفَسا فعسلَ الكسرام جُسدودِهِ

■ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثالث الذي يجمع بين (العلم والحلم): (١) جناس تام.

(ب) طباق،

(د) جناس وسجع. (ج) جناس غير تام.

🐒 حدد – من بين البدائل التالية – صورة الإطناب في قول الشاعر : "عذبًا فر اتًّا بلا ملح " : (أ) الترادف. (ب) التكرار،

(ج) الاعتراض. (د) التدسل.

🕥 في البيت الأول إيجاز بالحذف. بينه، وبين قيمته، ثم عين وسيلة القصر في قوله: (هو البحر) في البيت الثاني.

عين من الأبيات: (صورة بيانية، وبإن سر جمالها - أسلوبًا إنشائيًا، وبإن نوعه وغرضه).

# في قصيدتها بين الشك واليقين تتحدث فيها عن لوعة الحب؛

تُسراك هنسا البعيسدُ أو القريسبُ وكسم أشمعلتَ في قلبسي لهيبًا وغالبت ألأسبى عَلَّسى أوارى

قطبعسك سيدى طبع غريب ولم تشفق على الدمع الصبيب فباتت مُهجتى شمعًا يدوبُ هموم النفس أو شيجن الكروب

> 🕥 عيّن المحسن البديعي الذي يثير الذهن ويلفت الانتباه في البيت الثالث (ما هو ملون). (ب) مقابلت (۱) تصریعہ (ج) مراعاة نظير.

(د) ازدواج،

"قوله: "فباتت مهجتي شمعًا ينوب" فيه من الألوان البيانية ما يلي ما عدا واحدة: (۱) مهجتی "مجاز مرسل". (ب) كناية عن شدة العشق.

(د) استعارة مكنيته

(ج) تشبيه بليغ.

😙 نوعت الشاعرة في الأبيات بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي. وضح السبب،

# قال احمد الحلبي:

(حبّ : حبيب)

بـــديعٌ في البرايـــا لا يُشـــة، إذا مسرض الغسرام يكسون طِبُّسه لألقى وجة من أمسيت صبية إذا كسان الفستى مسع مسن أحبَّه

وحقّ المصطفى لى فيه حِسبٌ محا خُـبُّ السوري عنسي ولكـنْ ولا أرضَى سسوى الفردوس مسأوًى ولا تحلو جنانُ الخُليدِ إلا

🕥 حدد – من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

(ب) الطباق.

(۱) حسن التقسيم. (ج) السجع.

(د) التورية،

🕥 حدد - من بين البدائل التالية - صورة القصر في قوله : (ولا أرضَى سوى الفردوسِ ماوى) :

(ب) النفى فقط.

(i) النفي والاستثناءِ. (ج) التقديم والتأخير.

(c) تعريف الطرفين.

👚 علام أقسم الشاعر في الأبيات، وما غايته؟ – وما نوع الخيال، وسر الجمال في قوله: (يكون طِبّه)؟

🚯 من الحديث : ( يُحشر المرء مع من أحب) . ميّز البيت الذي يتفق و معنى الحديث الشريف .

#### . قال الشاعري

ومنارًا للشرق بهدى الضياء وتسسرابًا مقدسسًا وسماء

عشت یا مصر رایة شمای ورعكاك الإله نيلًا وشعسبًا

وكفياك الضيغائن السيوداء

ووقياك الأعداء حدمرًا وزرقًا

حدد - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب في قوله: (ورعاك الإله) في البيت الثاني:

(ب) إنشائي.

(أ) خبري. (ج) خبري لفظا إنشائي معنى.

(د) خبري معنى إنشائي لفظًا.

حدد - من بين البدائل التالية - علاقة (حــمرًا وزرقًا ...) بما قبلها:

(ب) توكيد.

(۱) نتیجت

(د) تفصیل،

(ج) تعليل،

🕿 عشــت يا مصر راية شماء ومنــارًا للشرق.... اشرح الامتداد في الصورة البيانية.

(إثراء).

(د) تکران

### ١١ ، قال الشاعرة

إلىك هواننا ذلًا وقها وأبدلنا بروض المجدد قفيا فيداك المنفس وجدانًا وفكيًا

وإني يسسا رسيول الله أشكسو نزلنا عن ظهور الخيل أرضًا مسيوف العبيز قبد صبارت سبرابًا

 حدد - من بين البدائل التالية - اللون البيائي في قوله (نزلتا عن ظهور الخيل أرضا). (1) استعارة تصريحية.

(ب) ڪناية عن صفة،

(ج) استعارة مكنية.

(د) تشبیه بلیغ،

🕥 حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في قول الشاعر : " ذلا وقهراً " ، -(ج) تعليل،

(ب) تفصیل

🕥 وضح نوع الأسلوب، وغرضه في: ( يا رسول الله).

# ١٢) قال الشاعر:

حقيرٌ فصالَ تِيهًا وعربال وحروى المال كيسم فتمرزذ فما أنا فحمة ولا أنت فرقل

نسبى الطينُ ساعةً أنبه طينُ وكسا الخرز جسمة فتساهى يا أخسى لا تُمل بوجهك عنسى

حدد - من بين البدائل التالية - الطباق العنوى في الأبيات.

(أ) تبهًا –عريد.

(ج) فحمة - فرقد

(ب) جوی – تمرد، (د) کسا – تناهی.

😘 حدد - من بين البدائل التالية - غرض النداء في البيت الثالث:

(۱) العتاب. (ب) الحب،

(ج) التعظيم. (د) الأعتزان

(ب) مجاز مرسل باعتبار ما كان.

(د) كناية عن صفة.

😘 (الطين) لون بيائي ٽوعه :

(أ) استعارة تصريحيت

(ج) ڪنايت عن نسبت

#### ١٨٢ فال الشاعرة

دنيا معاش للوري حتي إذا أضحت تصوغ بطونها لظهورها من كل زاهرة تَرقر في بالنَّدى

جُلِسي الربيسعُ فإنمسا هسي منظسرُ نَسورًا تكساد لسه القلسوب تَنسورُ وكأنها عين إليك تحدر

(ب) أضحت تُصوغ بطونُها لظهورها.

(د) وكأنها عينٌ إليك تحدرُ.

🕥 حدد - من بين البدائل التالية - التعبيير الذي ورد فيه محسنا صوتا. (1) نورا تكاد له القلوب تَنورُ.

(ج) من كل زاهرةٍ تُرقرقُ بالنَّدُي.

حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول الشاعر: " دنيا معاش ".

(ب) حدّف المفعول به.

(د) حدف الخير،

(ج) حدف الموصوف.

(١) حدف المبتدأ،

لبيت الثاني؟	الله الشمير بالعلق في قول ده ( ترقرق بالثدي) في ا
(ب) التجدد واستحضار الصورة	(١) العبوب والمحقق.
(د) توضيح العثي،	(ج) إثارة النمن.
معنوبا في البيت الثاني) .	عين من الأبيات: (قصرًا بلاغيا في البيت الأول - محسنًا
	١٤ قال الشاعزية
فأيُّ مكانٍ بعدها ليي شائقُ؟	أأرحل من مصر وطيب نعيمها؟
زرابيُّها مبتوثة والنمارق؟	وكيف وقد أضحت من الحسن جنة
ف بَيَّ عمر دُيسنيا ومواثب قَي	أسكانَ مصر إنْ قضي اللهُ سالنَّهَ ي
مرً عهودٌ بيننا ومواثقُ) .	عدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في: ( هُمُّا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ
(د) التمارف (د) الاعتراف	رب التذبيل.
شاعر: "وكَيف" هو:	حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول النا (أ) حدف الفامل
(ب) حذف المبتدأ والأصل: كيف الرحيل	
(د) درمه درمانه بالأهمان أوالأنشان	(ج) حذف الفعل والأصل: كيف أرحل؟
ن خلال الأبيات.	عاطفة الحب تفيض من كلمات الشاعر. عبر عن ذلك من
	١٥ ١٠ فال استاعر
من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؛	هــل تَــذُكرون غريبًــا عــاده شــجن
فقسد تسساوي لديسه السسر والعلسنُ	يُخفسي لواعجَــه والشــوقُ يفضــحه
فدواده وهدو بالأطلال مدرتهن؟	يا ويلسناهُ، أيَبقسي في جوانحه
ىفى — يفضح) .	عد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي بين (يخ
(ج) توريت. (د) مقابلة.	(۱) جناس، (ب) طباق،
	علل : زيادة الجرعة الموسيقية في البيت الأول.
(ب) للتنوع بين الخبر والإنشاء.	(أ) لوجود التصريع والجناس الناقص.
(د) لوجود الجناس التام والتصريع.	(ج) لكثرة الصور البيانية.
	👚 أيهما أجمل : (تذكرون - تتذكرون) ؛ ولماذا ؛
<del>-</del>	وضح اللون الخيالي في قوله "عاده شجن". وما علاقة "م
حدود السيوف - الطلى: الرقاب - الوغى: الحرب).	النابا: قال الشاعر عن جيش مصرية
وإن شسئتَ عِقبانُ المَنَيَّة حُسوَّمُ	وجيشٌ به أسد الكريهة غضبٌ
ولكسنْ طُبِهم في الطُّلَسي تستكلمُ	إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شبجاعةً
فليس لهم إلا الفوارسَ مَغْمَنَمُ	يعفّون عن كسب المغانم في الوَغي
	<ul> <li>حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فيما تحة</li> </ul>
(ج) التفصيل. (د) الاعتراض	(أ) الترادف. (ب) الاحتراس.
و المرة الأمرة ا	

ك حليد - من بين البدائل التالية - صورة القصر في قول الشاعر: " فليس لهم إلا الفوارس مغنم". (1) التأخير. (ب) النفي والاستثناء. (ج) المنفى. (د) تعريف الطرفين. 🕥 ما علاقة قول الشاعر: "كانوا سكوتًا" بما قبلها؟.. 🕰 ما نوع الألوان البيانية في كل تعبير مما يلى: ( وجيشٌ به أسد الكريهم عضب - ظباهم في الطُّلَى تتكلم - يَعفُون عن كسب المغانم إ الوغي) ١٧﴾ قال الشاعر :-أنسا السذى نظر الأعمسي إلى أدبسي وأسمعت كلماتي مسن بسه صمم فالخيسلُ والليسلُ والبيسداءُ تعرفُنسي والسيف والرمخ والقرطاس والقلم يسا مَسن يَعِسزُّ علينسا أن نفسارقَهم وجــدانُنا كــلَّ شــى ي بعــدكم عَــدُمُ ◄ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي الذي لا يوجد بالبيت الثاني . (۱) حسن تقسيم. (ب) مراعاة نظير (د) الطباق. (ج) الجناس. حدد - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية في قول الشاعر: "كلماتي" هي: (۱) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة. (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل. وضة كيان: عين ما يني : (محسنًا معنويًا من الثالث – قصرًا من البيت الأول – أسلوبًا إنشائيًا من البيت الثالث، وبين غرضه). إقال الشباعي إذا الليلُ أضواني بسطتُ يدَ الهوي وأذلكتُ دمعًا من خلائف الكبرُ تكادُ تضميءُ النارُ بينَ جَوانحي إذا هي أذكتُها الصبابة والفكرُ مُعللته بالوصل والمدوتُ دونَه إذا مُستُّ ظمآنُا فسلا نَسزَلَ القَطرُ حدد - من بين البدائل التالية - موضع المحسن البديعي في البيت الأول. (ب) بسطت – الكير (أ) الليل - أضواني، (ج) أذللت - الكبر، (د) الهوى - خلائقة. 🕜 حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز في البيت الثالث . (ج) مت ظمانا, (ب) الموت دونه . (أ)معنلتي، (د) نزل القطر. 😙 بعروصف الشاعر نفسه في الأبيات؟. و وفة كيان: ١- وضح الخيال في كل من: (يد الهوى - النار - جوانحي).

٧- ما قيمة عطف " الصبابة " على " الفكر "و

213

#### ١٥ قال مطران

إنى أقمتُ على التَّعِلَّة بالمُنى ف غُربة قالوا: تكونُ دوائسى عبثٌ طوافسى فسى البلاد وعلة في علية منفساي لاستشفساء متفسردٌ بصبابتسى متفسردٌ بكآبتسى، متفسردٌ بعنائسى

عدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثالث .

(۱) حسن تقسیم. (ب) طباق (ج) جناس. (د) ازدواج.

عدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول الشاعر؛ "متفرد".

(۱) حذف الموصوف.

(ج) حذف الفاعل. (د) حذف المفعول به.

ما قيمة : تكرار "متفرد" في البيت الأخير؛ ولم آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؟

وضة كيان؛ ما دلالت كل من: (قالوا - تكرار "علم" في البيت الثاني - التقديم في: "عبث طوافي" - الإضافة إلى ياء المتكلم)؟

### ۲٫ قال ابن الرومي:

بكاؤكما يَشفى وإنْ كانَ لا يُجدى فجودا ، فقد أَوْدَى نظيرُ كما عندى توخى حِمامُ الموتِ أوسطَ صِبيتى فللهِ اكبفَ اختارَ واسطة العقد؟ طواهُ السرَّدَى عَنَى فأضحى مَزارُه بعيدًا على قُرب، قريبًا على بعد

◄ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثالث هو:
 (i) جناس تام. (ب) طباق (ج) مقابلت. (د) توريت.

حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز في البيت الأول:

(۱) يشفي. (ب) بكاؤكما. (ج) اودى.

و تُشَفُّ أَلْفَاظُ الشَّاعِرِ عِنْ عَاطِفَةَ الْحَزْنَ الشَّدِيدِ لَفَقَدَ ابِنَهِ. استَدَلَ عِلَى ذَلْكُ مِن خَلالِ الْأَلْفَاظُ.

وضح: (غرض الإنشاء في الأول -- الصورة البيانية في "واسطة العقد).

#### تعــريف المعلقـــات

هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي.

وقد تعددت الآراء حول تسمية المعلقات، ومن أهمها:

- ١ أنها علُّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
- ٢ أنها لجمالها وروعتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.
- ٣ أن العرب كانوا يَعدُّونها كعقود الدّر التي تعلّق في الرقاب.
- أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق المعمود الخيمة.

#### والرأى الأرجع:

أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره، كما
 أن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين.

### رأى النقاد في المعلقـــات

تعد من أبلغ وأجود شعر العرب لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية
 وأحوال معيشتهم .

#### علادد المعلقات وشعراؤها

- قد أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع كما قال الزوزني، ولكن بعضهم يقول
   إنها عشر، مثل: التبريزي وابن الأنباري.
  - وقد رأى أبو جعفر النحاس أن عددها تسع معلقات فقط.
- أما الشعراء السبعة فهم : «عمرو بن كلثوم امرؤ القس زهير بن أبى سُلمى طَرفة بن العبد عنترة بن شداد لبيد بن ربيعة الحارث بن جلزة».

#### السمات الفنيـة للمعلقــات

- قوة العبارة وتدفق المعانى.
  - حسن الأسلوب،

- جودة الصياغة.
- الطول وقوة السبك.

الصف الثانئ الثانوي

OY



# شجراء المحلقات



### اسروالقيس

- التعریب فیسه: امرؤ القیس بن حجر بن عمرو الکندی، لقب بامیر شعراء العصر الجاهلی، وعرف بالملك الضِلّیل.
- شعره: أجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء والمها، وفي وصف الخيل وفي ترقيق النسبب (الغزل)، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه. ويغلب على شعره التشبيب (التغزل بالمرأة)، والوصف.
- لقب القب بأمير شعراء العصر الجاهلى؛ لأنه كان بارعًا في شعره خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد، وكان يلقب ب(ذي القروح) لحديثه عن قروح أصابته.
  - التعریف بالمعلقة : هي أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم، وجاء مطلعها:
     قِضًا نَبِكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ وَمَنزِلِ بِسِقطِ اللِّوى بَينَ السدَ خول فَحَومَ سل
- وشرح البيت: يا صاحبى قفا وأعينانى على البكاء عند تذكرى حبيبًا فارقته، ومنزلًا خرجت منه، وذلك الحبيب وذلك المنزل يقعان بين هذين الموضعين اللذين هما (الدخول وحومل).
- موضوعات المعلقة: تدور معلقته حول البكاء على الأطلال وذكرى الحبيبة، ووصف جمالها، ثم ينتقل إلى وصف رائع لليل والفرس والبقر الوحشى والصيد والبرق والمطر.

# طرقة بن العبد

- التعريف به: هو طَرَفة بن العبد البكرى، أقصر شعراء الجاهلية عمرًا، بلغ في الشعر ما لم يبلغه الكثيرون، كانت له نباهة مبكرة، والعرب تقول: "أشعر الناس ابن العشربن"، وقد نشأ طرفة يتيمًا، وعاش عيشة لهو وخمر وتجوال.
- ولقب بالغلام القتيل"؛ قيل لأنه هجا عمرو بن هند فقتله، و وهو حينئذٍ لم يتجاوز السادسة والعشرين .

الصف الثانى الثانوي

۳٥



- التعريف بالمعلقة: قالوا عن طرفة: أفضل الناس واحدة وهي المعلقة ومطلعها:
   لخوله أطلل ببرقه ثهمه ثهمه تلوح كباقي الوشم في ظهر اليه اليه المياه المي
- شرح البيت: لهذه المرأة (خولة) أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من ثهمد، فتلمع تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم في ظاهر الكف.
- موضوعات المعلقة: تدور المعلقة حول: البكاء على الأطلال، والترحال، والمعاهد وذكرياتها.
   ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه، والحكمة والشكوى ورثاء نفسه.
- رأى النقادف معلقته: وتعد معلقته من أجود المعلقات وأكثرها غرببًا وأغزرها معنى،
   وأدقها وصفًا، وأرصنها (شديدة الإحكام) لفظًا وعبارةً.

### رُفير بي أبي سلمي

- التعريف به: ينتمى إلى قبيلة مُزِنة إحدى قبائل مُضر، نشأ فى بيئة كلها شعراء ؛ فقد كان أبوه شاعرًا وخاله "بشامة بن الفدير "شاعرًا، وهو أحد الأشراف واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه فى معضل الأمور (معقدة الحل)، فشب "زهير" متخلقًا ببعض صفاته، كما لزم "زهير" "أوس بن حجر "زوج أمه، وكان شاعر مُضَر فى زمانه، وكانت أختاه شاعرتين، وكان ابناه "كعب" و"بُجَير "شاعرين . وتوفى "زهير" قبل البعثة النبوية.
- التعریف بالمعلقة: بدأها بمقدمة طللیّة بناجی فیها الدیار الدارسة (التی محیت واختفت)، ثم ذکر الترحال، ومدح السیدین اللذین أصلحا بین عبس وذبیان (هرم بن سنان والحارث بن عوف)، وذمّ الحرب، وما تحدثه من دمار، ومدح عبس لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح ثم ختمها بكثیر من أبیات الحكمة التی سبق تناولها ومطلعها:

أمِسنْ أُمِ أَوْفَسَى دِمْنَسَةٌ لَسمُ تَكُلُّسِمِ بِحُومانَسَةِ السنْرَاجِ فَالْمُتَثَّلُسِمِ؟

- شرح البيت: أمن منازل الحبيبة المكناة بأم أوفى دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين
   حومانة الدراج والمتثلم؟
- موضوعات المعلقة: تدور معلقته حول: البكاء على الأطلال ووصف الخيل والترحال، ومدح
   السيدين الذين أصلحا بين عبس وذبيان بعد حرب (داحس والغبراء)، والتنفير من
   الحرب، وتختم بحكم صادقة تنطق بالخبرة وبعد النظر.
- سبب تسمية قصائده بالحوليات: وتسمى قصائده بالحوليات: الأنه كان ينظم القصيدة فى أربعة أشهر، فلا يظهرها أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه فى أربعة أشهر، فلا يظهرها للناس إلا بعد حول (عام) كامل.

٤



# نبيت بن ربيعة العامري

- التعريف به : من أشراف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمّرين، والحكماء المحنكين، يقال إنه عمّر مائة وخمسًا وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحَسُن إسلامه. ظهر نبوغه الشعرى منذ صباه فقد رأه النابغة، وقال له : "يا غلام إن عينيك لعينا شاعر". كان لبيد مع الوفود التي أقبلت على النبي صلى الله عليه وسلم ثم عاد إلى بلاده، وتنسك (انقطع للعبادة، تزهّد) وحفظ القرآن، وهجر الشعر،
- معامد لبيد في الجاهلية: كان لبيد في الجاهلية ذا معامد أكدها الإسلام مثل: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد والصبر على النوائب، والعزّة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول:

مساعاته الحسر الكريم كنفسه والمسرء يُصسلحه القسرين الصسالح

- سمات معلقته: وإذا طالعت شعره فستجد فيه ولا سيما معلقته نبالة الفخر، وجزالة (فصاحة، وقوة تعبير) الألفاظ، وفخامة العبارة، ودقة المعانى، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.
  - مطلع معلقتــه :

0

عَفَ تِ السِدِيارُ مَحَلُّهُ الْمُقَامُهُ اللهِ عَفْرُهُ اللهِ عَفْرُنُهِ الْمُرْجَامِهُ اللهِ عَفْرُنُهِ الْمُرْجَامِهُ اللهِ عَفْرُنُهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَفْرُنُهُ اللهِ عَنْ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَنْ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَنْ اللهِ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْ عَلِي عَلَيْهِ عَلَّا عَلَيْهِ عَلَّا عَلَيْهِ عَلَّا عَلَيْهِ عَلَّهِ

- شرح البيت: أى عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التى كانت بموضع منى، وقد توحشت الديار لارتحال قطانها.
- موضوعات العاقبة: تدور معلقته حول البكاء على الأطلال ووصف الديار والناقة والبقر
   الوحشى والفخر الفردى والقبلى .

# عجرو بن كلتوار

التعریف به : هو عمرو بن كلئوم بن مالك التغلبی سید تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتّاك العرب، وأمه لیلی بنت المهلهل . كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخرًا بأبها ،



التعريف بالعلقة: أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ، فأجَلتها العرب، وعظمها بنو تغلب
ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملُون روايتها، ولا يسأمون قصتها ومنها:

أَبَ اللَّهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ الرَّالَةُ اللَّهُ اللَّ

- سمات معلقته: لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في الفاظه. فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقا.
- مطنع معلقته: وتبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي
   المعلقات ومطلعها:

ألا هُــبَّى بِصَـحْنِكِ فاصْـبَحِينا ولا تُـبْقِي خُــمورَ الأنْـدرينا

- موضوعات المعلقة: وتدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر
   بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد للملك عمرو بن هند.
- رأى النقاد في المعلقة: وقد عدَّت هذه القصيدة من مفاخر العرب، ووصفها أبن قتيبة فقال: "هي من جيد شعر العرب".
- موقف عمروبن كلثوم من الملك عمروبن هند: قد كانت الأحداث التى عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب (حرب البسوس) لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، وعندما يلتقى طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة الملك عمرو بن هند الذى اتحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن يتتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلى أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته.
- لقد اشتهر عمرو بن كلثوم بالفتك، وضرب به المثل في ذلك فيقال: "أفتك من عمرو"،
   فقد فتك بالملك عمرو بن هند في قصره وعلى مرأى ومسمع من حاشيته.

#### عبارة بي شيداد

• التعریف به ؛ عنترة بن شداد العبسى أحد فرسان العرب، كانت أمُّه أمّة حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا تُلحِق ابن الأمة بنسبها، ويصبح في عداد العبيد . وكان شداد قد نفاه ثم اعترف به وألحقه بنسبه .



- و كان البطل عنترة يدافع عن عبس، مع شقانه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعانى عقدتين أثقلتا قلبه، هما رق أمه وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه وبهمته التى لا تلين كان يقاوم هاتين العقدتين، وقد وجد في فروسيته وبطولاته ما تعزى به فهما، وتسلى به عهما. وقد تنوع شعر عنترة بين الذاتي والقبلى، موزعًا على الأغراض، وإن قل المدح والرثاء وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.
- التعريف بالمعلقة ، وتبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبّه. وقيل عنها أنها: أجود شعره، وكانوا يسمّونها «المذهبة»، ومطلعها:
  - هَــلْ غَــادَرَ الشُّـعَرَاءُ مــنْ مُتَــرَدَّم؟ ﴿ أَم هَــلْ عَرَفْتَ الـدَّارَ بعــدَ تَوَهُّــمِ؟ سبب نظم المعلقة:
- أما السبب في نظمها فهو أن رجلًا عابه بسواده وسواد أمه، وعبَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات)، فحرّك غيرته وقال عنترة: «ستعلم ذلك» ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتًا، ضمَّنها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.
   مهضوعات المعلقة:
- وتبدأ المعلقة بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة
   ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبه.

# الحاوث بن جلوة

- التعريف به : الحارث بن حلزة اليشكرى البكرى اشتهر بمعلقته، له دور في حرب البسوس التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتي عمرو بن هند وخطيبهم التعمان بن هرم . فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبنى تغلب، قال الحارث لقومه : إنى قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه (انتصر) .. فرواها أناسًا منهم، فلما قاموا بين يدى الملك لم يرضه إنشادهم.
- فقام الحارث وأنشد وبينه وبين الملك سبعة ستور؛ لأنه كان به برص (مرض)، فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك «أهذا يناطقني .. ؟» فأجابه الملك حتى أفحمه. وأنشد الحارث معلقته التي مطلعها:

آذَنَتْنَا بِبَينِهَا أَسْمَاءُ رُبُّ ثَاوٍ يُمَالُ مِنْهُ النَّوَاءُ وَمُ أَرْبِلْتَ السَّتُورِ وَأَدنِي مِنَ الملك الحارث وبِالغ في إكرامه.

الصف الثاني الثانوي

OV



- التعريف بالعلقة:
- ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر
   وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكريين.
- موضوعات المعلقية: وتدور معلقة الحارث حول: البكاء على الأطلال، ووصف الناقية، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة، وتبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم.
- ج ويشعر من يطالع المعلقة بخبرة الشاعر وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم، و تروى الحليم، وتفنيد الواعى البصير، وتحس بفخر ضرب به المثل فقيل: " أفخر من الحارث ".

# فنون النتر في العصر الجاهلي



الكلام الذى يقل لفظه ويجلّ معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير .

### ومن حكم العرب

## مَن سَلَكَ الجَدَدَ أمنَ العثار.

معناها: من سار ف أرض مستوية أمن الزلل (الوقوع) والسقوط.

#### رضا النَّاسِ غَايَتٌ لَا تُدُرِّكُ.

● معناها :أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم جميعًا.

# خَيْرُ ٱلْعَفْوِ مَا كَانَ عِنْدَ ٱلْمُقْدِرَةِ.

 معناها: أن الإنسان يدخل علا زُمرة (جماعة) الأخيار عندما يعفو عن السيء، وهو قادر على أن يقتص منه .

الصف الثاني الثانوي

01



# ومن الحكم الشعرية

- قول زهير:
- ٥ قول ڪعب بن زهير:
- قول أبى الأسود الدؤلى:
  - قول المتنبى:
  - قول شوقى:
  - قول حافظ إبراهيم:

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ كَالَمْ وَانْ طَالَتْ كَالُمُ السِنِ أَنْسَى وَإِنْ طَالَتْ قَدَ يَجمع المَرء مِالاَ ثُمَّ يُحرمُه ذو العَقلِ يَشْقَى في التّعيم وَلَم أَزَ مِشْلَ جَمع المالِ داءً فَلا تَقتُلُلُ شَهْوَتُه، وَذِنها اللَّمُ مَدرَسَةً إذا أعسددتها الأُمُّ مَدرَسَةً إذا أعسددتها

يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَسْدَمِ يوماً على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمول عَمّا قَليلٍ فَيَلقى الدُّلُ وَالحَها وَأَحُو الجَهالَةِ في الشَّقاوَةِ يَنعَمُ وَلا مِسْلَ البَحيلِ بِـه مُصابا كَما تَنزِن الطَّعامَ أُو الشَرابا أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ

# الأمثال

و قول موجز، سائر، قيل ق حادث ما. يقصد منه تشبيه الحال الذي حكى فيه بالحال الذي حكى فيه بالحال الذي قيل الأجله، ويُذاع على الألسن، وله مورد ومضرب.

#### ومن أمثال العرب

# أُبِلغُ من قـــسٌ

- مورده : هو قس بن ساعدة الإيادى، وكان من حكماء العرب، وأعقل من سمع به منهم
   وهو أول من أقر بالبعث من غير علم، وأول من قال " أما بعد " وقد عمر طوبلا .
  - مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة أي متحدّث وفصاحته .

### على أهلها جنت بُراقش

- مورده : " بَراقش " كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلما عادوا
   خائبین لم یعثروا علیم نبحت براقش، وكان پسبب نباحها أن استدلوا علی مكان
   أهلها فاستباحوهم .
  - مضربه: يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد.

#### أرخى عِمَامَتَــه

- مورده: كان العربي إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته.
  - مضربه: يضرب عند الإحساس بالأمن.



# ومن الأمثال الشعرية

قول أبى أدينة اللـخمى:

إن كنت شهمًا فأتبع رأسَها الذُّنبا

لا تقطعنْ ذَنَب الأفعى وترسلَها

• ويضرب في التحريض على استنصال شأفة (أصل، جذر) الشر.

#### أهمية الأمثال

وتعد الأمثال مرآة للعصور: لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت: لنقف على أخلاقها التي انقضت، وهي ميزان يوزن به رقى الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها، ولقر أكثر العرب منها فلم يتركوا بابًا إلا ولجوه (دخلوه)، ولا طريقًا إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف، وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم.

مقارنة بين أنواع النثر الجاهلي	
• تلقى في مواجهة الجمهور.	• الخطابة
<ul> <li>يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل</li> </ul>	
القصيرة والمعانى القريبة.	
• خلاصة تجربة أو درس تعلّمه الإنسان من حياته.	• الحكــــم
• يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.	
● أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادثة ما، ولكل مثل مضرب	● الأُمثـــال
ومورد.	
● يعتمد أسلوبها على الإيجازوجمال الصياغة.	
<ul> <li>خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم</li> </ul>	● الوصايـــــا
لشعبه يغلب على أسلوبها السجع.	

#### ما تعتمد عليه الحكم والأمثال:

 تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيها سلوكيًا يهدف إلى الخير.



# معادلات أديية حول الأدب في العصر الجاهلي

# المعادلة الأولى:

١- جودة الصياغة.

و السمات المشتركة للمعلقات:

٢- طول القصيدة.

٤- تعدد الأغراض،

٣- روعة التصوير والوصف.

٥- قوة السبك والبناء.

مثال : قال لمرؤ القبيس: ( سقط اللوى والدخول وحومل : اسماء اماكن - ثم يعث رسمها: ثم ينمح اثرها )

بسِـقْطِ اللَّـوَى بَـيْنَ السَّدُّحُولِ فَحَوْمَـلِ لِمَا نَسَاجَتُهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَامُالُ كَجُلمودِ صَحر حَطَّنهُ السّيلُ مِن عَملِ قَفَ نَسْكُ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِل فَقُوْضِحَ فَبِالْمِقْرَاةِ لِهِم يَعُفُ رَسْمُهَا مكر مفر مقيدل مسدير معسا

وصيغة السؤال هكدًا:

◄ استنتج - من الأبيات السابقة - ثلاث سمات تحققت في معلقة امرئ القيس:

· الإجابة: قوة السبك والبناء روعة التصوير والوصف - جودة الصياغة.

(أرخى سدوله: أنزل ستائره -انجلي: ارحل وزل)

• مثال: قال امرؤ القيس:

عَلَـــي بِأَنْــوَاع الهُــمُوْمِ لِيَبْتَلِــي

ولَيْسِل كَمَاوْج البَحْسِر أَرْحَسِي سُدُوْلَسهُ ألا أيُّها اللِّها اللَّهالُ الطُّويالُ ألا إنجَلى بصنح وما الإصباحُ مِنسَكَ بِأُمشَال

وصيغة السؤال هكذا:

◄ استنتج - من البيتين السابقين - سمة من سمات العلقة من خلال ما يعيشه الشاعر.

- الإجابة: روعة الوصف والتصوير، ومنها تصوير الليل في البيتين السابقين.

#### المعادلة الثانية:

إذا سُئلت عن سبب تسمية المعلقات فاذكر الآراء الأربعة حول التسمية (كتابتها وتعليقها - تشبه العقد المعلق ك العنق - تعليقها على عمود الخيمة - تعلقها في الذهن). لكن يجب عليك أن تلتزم بما ورد في البيت الشعرى الذي عرض عليك لتذكر سبب التسمية.

(الجياد: الأهناق - تصوب: تنزل وتمطر - قطار: مطر)

• مثال: قال النابغة الذبياني:

حَتَّى تَصُوبَ سَماؤهُمْ بِقِطار

وَمُعَلِّقُ وَنَ عَلَى الْجِيادِ خُلِيَّها

◄ وصيفة السؤال هكذا:

استنتج سبب تسمية العلقات بهذا الاسم:

- الإجابة: تشبيهًا لها بالحلى الله أعناق النساء؛ بدليل قوله: «وَمُعَلِّقُونَ عَلَى الْجِيادِ خُلِيَّها».

الصف الثاني الثانوي

# Scanned with CamScanner



### مثال: قال قسطندي داوود:

تُنكى بان الصنع مسه عظيم

فسي كعبية العليا معلقة ليه

◄ وصيغة السؤال هكدا:

استنتج من خلال البيت الشعرى أحد الآراء لتسمية العلقات بهذا الاسم.

- الإجابة: لأنها كانت تُعلّق على استار الكعبة.

#### المعادلة الثالثة:

قد يكون السؤال: استنتج من الأبيات غرضًا من أغراض المعلقة:

الإجابة غالبا سيكون (الفخر الشخصي أو القبلي - المدح - الحكمة - البكاء على الأطلال -الغزل - وصف الناقة - سضر المحبوبة . . إلخ).

(خِبِيّ: ظننت عنبت: كفيل بعنايتهم )

مثال: قال طرفة بن العبد:

إِذَا القَـوْمُ قَـالُوا مَـنْ فَقَـى خِلْتُ انَّيِسى عَنِيْتُ فَلَـمْ أَكْسَـلْ وَلَـمْ أَبلكِ

◄ وصيغة السؤال هكذا:

◄ حدِّد غرضًا من أغراض الشعر المعروفة في العصر الجاهلي:

- الإجابة: الفخر الذاتي الشخصي،

• مثال: قال امرؤ القيس:

وأنَّـكِ مَهْمَـا تَـأَمُرِي الْقَلْـبَ يَفْعَـلِ؟

أغَــرُكِ مِنْــى أَنْ حُبِّــكِ قَــاتِلي

◄ وصيفة السؤال هكذا:

حدًد غرضًا من أغراض الشعر العروفة في العصر الجاهلي:

الإجابة: غرض الغزل..

( العوجاء: الناقة التي لا تستقيم في سيرها)

• مثال: قال طرفة بن العبد:

وإنسى لأمضى الهسم عسد اختضاره بِعَوْجِسَاءَ مِرْقَسِالِ تَسِرُوحُ وَتَغْتَسِدِي

◄ وصيغة السؤال هكذا:

حدًد غرضًا من أغراض الشعر المعروفة في العصر الجاهلى:

- الإجابة: وصف الناقة.

مثال: قال طرفة بن العبد:

فأرْسِــلُ حَكِــيمًا، ولا تُوصِــه

إذا كنتُ في حاجبتر مرسلًا

◄ وصيغة السؤال هكذا:

حدًّد غرضًا من أغراض الشعر المعروفة في العصر الجاهلي:

- الإجابة: شعر الحكمة.



#### المعادلة الرابعة:

إذا وجدت الكلمات (حولا - حوليات - حوليات) فهو يسأل عن سبب تسمية زهير بشاعر الحوليات، بسبب اهتمامه ببناء القصيدة وإحكام جودتها ولذا سمي أيضا بـ (عبيد الشعر).

• مثال: قال سيدي محمد بن الشيخ سيديا: (الإمع: المتردد الذي لا يثبت على راي)

والحول يَمكنُ م وهير حج في أنَّ القوافي لَسْن طوع الإقسع

- ◄ وصيغة السؤال هكذا:
- استنتج سبب تسمية زهير بشاعر الحوليات:
- الإجابة: بسبب اهتمامه ببناء القصيدة وإحكام جودتها ولذا سمي أيضا بـ (عبيد الشعر).

#### المعادلة الخامسة:

تتفق معظم المعلقات في مطلعها الطللي، بينما تختلف عنهم معلقة عمرو بن كلثوم في بدايتها بوصف الخمر.

• مثال: قال عمرو بن كلثوم: (هبي: استيقظي - الأندرينا: قُرى يَالشام)

الا هُبِّ مِي بِصَ حَيْكِ فَأَصَ بِحِينَا وَلا تُبْقِى خُم ورَ الأَنْ دَرِينَا

◄ استنتج سبب اختلاف معلقة عمرو بن كلثوم في مطلعها عن بقية المعلقات:

- الاجابة: لأنها بدأت بوصف الخمر.

#### المعادلة السادسة:

إذا سئلت عن معاناة عنترة فاعلم أنها في سواد لونه وسوء تعامل قبيلته معه، وحبه لعبلة.

مثال: قال عنترة بن شداد:

أنسادونني في السِلم با بن زَبيسة وعِندَ صِدام النَّيدل يا بنَ الأَطايب،

- ◄ وصيغة السؤال هكذا:
- ◄ استنتج من البيت السابق أحد أسباب معاناة عنترة بن شداد:
  - الإجابة: بسبب سوء معاملة قبيلته له.
    - مثال: قال عنترة بن شداد: ،

يَا عُبِلَ حُبُكُ فِي عِظامي مَعْ دَمي لَمَّا جَرَتْ رُوحي بجسمي قلد جرى

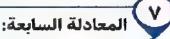
- ♦ وصيغة السؤال هكذا:
- استنتج من البيت السابق أحد أسباب معاناة عنترة بن شداد:
  - الإجابة: إظهار حبه الشديد لمحبوبته عبلة.

الصف الثانى الثانوي

4 4

# Scanned with CamScanner





▶ إذا سئلت عن مناسبة المعلقات وغرضها الرئيسي، فالتزم بما ورد في الجدول التالي:

السحصي.	امرؤ القيد
البكاء على الأطلال والغزل وسفر المحبوبة والوصا	طرفت
	زهیر بن آب سلمی
الوقوف على الأطلال ووصف الناقة والصحراء والقبلي.	ڻييد
بكاء الأطلال ووصف الناقة ووصف المعارك والف	عنترة
ن وصف الخمر والفخر القبلي ووصف الظعينة السبب حكمه لبكرية حرب البسوس.	عمــرو بــ كلثوم
ن البكاء على الأطلال وسفر المحبوبة ووصف الناقة تغلب ومدح عمرو بن هند.	الحارث بـ حلزة

#### المعادلة الثامنة:

إذا سئلت عن سمات النثر الجاهلي فاعلم أن السمات المشتركة بين فنونه: قصر. الجمل، ووضوح العبارة واعتمادها على المحسنات البديعية، وتنوع الأساليب والإيجاز.

• مثال: يقول عامر بن الظرب تقومه:

يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذّلة، ولا تفرحوا بالعزّة، فبكل عيش يعيشُ الفقيرُ مع الغنيّ، ومن يَرَ يومًا يُرَ به، وأعدُوا لكل أمر جوابَه، إن مع السفاهة الندمَ، والعقوبةُ نَكالُ، وفيها ذمامةٌ، وثليد العليا العاقبةٌ...".

- ♦ وصيغة السؤال هكذا:
- ▶ استنتج أبرز سمات النثرفي العصر الجاهلي:
- الإجابة: قصر الجمل، ووضوح العبارة، واعتمادُها على المحسنات البديعية غير المتكلفة، وتنوعُ الأساليب والإيجاز.

#### المعادلة التاسعة:

إذا طلب منك مقارنة بين الخطبة والوصية: فالاختلاف في أن الوصية تقال للجمهور أو الفرد بعكس الخطبة للجمهور فقط، كذلك في أن الوصية لا يشترط فيها المقدمة والموضوع والخاتمة، ولكن الخطبة يشترط فيها ذلك.



# المعادلة العاشرة:

إذا طلب منك موازنة بين الحكمة والمثل، فالتشابه في السمات كالإيجاز وجمال الصياغة.

والاختلاف في المورد والمضرب للمثل، بينما الحكمة ليس لها مورد أو مضرب.

السؤال: «جِزاؤه جزاء سنمار» - «المرء يعجَز لا مُحالة» حدد الفرق بين المقولتين من حيث:
 (نوع الفن الأدبى مع توضيح أوجه الاتفاق والاختلاف - السمة الأسلوبية لكل منهما).

# المعادلة الحادية

إذا سألك عن الخطبة ومواطنها فاعلم أنها تكون في مجالس الصلح والحرب والسابقات الأدبية في الأسواق.

مثال: من خطبة فس بن ساعدة: "أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، و نهار ساج، وسماء ذات أبراج...".

مثال: من خطب إثارة الحمية للحروب: قال هانئ بن قُبُيْصَةَ الشَيْباني يحُرِّضُ قومَه يوم ذي قار: "يا معشرَ. بَكر، هائكُ معذورٌ خيرٌ من ناج فرور، إنَّ الحذرُ لا يُنجي من القدر، وإن الصبرَ من أسباب النظَّفَر. المنيةُ ولا الدنيَّةُ، استقبالُ الموت خيرٌ من استدباره، الطَّمنُ في ثُفَر النُّحورِ أكرهُ منه في الأعجاز والظهورِ".

### المعادلة الثانية عشرة:

إذا طلب منك أركان ومكونات الخطبة والوصايا، فهي تتكون غالبًا من مقدمة تهدف لإثارة ذهن المتلقي، ومضمون يتناول غرض الوصية أو الخطبة، وخاتمة يختم بها.

- تقول أمامة بنت الحارث لابنتها عند زهافها: "أي بُنية إنَّ الوصيةَ لو تُركت لفضلِ أدب تركت لدنك منك، ولكنها تدكرة للغافل ومعونة للعاقل، ولو أنَّ أمرأة استغنَت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناسِ عنه، ولكنَّ النساءَ للرجال خُلِقْنَ، ولهَنَّ خُلِقَ الرجالُ".
  - ◄ استنتج مما سبق الجزء الذي قيلت فيه هذ الفقرة:
    - الإجابة: المقدمة؛ حيث فيها تمهيد وتهيئة لقبولها.
  - من وصية ذي الإصبع العدواني لابنه أسيد: 'أَئِنْ جَانبِكَ لَقُومِكَ يحُبُّوكَ، وتَوَاضَعْ نهم يَرْفَعُوكَ، وابْسُطْ نهم وَجْهَك يُطيْعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عليهم شِنَيءَ يُسَوِّدُوكَ...".
    - استنتج مما سبق الجزء الذي قيلت فيه هذ الفقرة :
    - الإجابة: الموضوع؛ حيث فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.



# تدريبات متنوعة على الأدب الجاهلي



# مين الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي.

# مدد من بين البدائل التالية التعريف الصحيح للمعلقات:

- (1) هي قصائد طوال قيلت في العصر الإسلامي وعلقت على أستار الكعبة.
- (ب) هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، وتتناول غرضًا شعريًّا واحدًا.
  - (ج) هي قصائد طوال عرفها العرب في الجاهلية وحفظوها وعظموا شأنها.
- (د) هي مجموعة من القصائد التي أنشدها شاعر العرب الأكبر عنترة بن شداد.

#### ٢ قال بعض النقاد:

"لقد كان في أذهان من جمع تلك القصائد أنها آثرُ القصائد لدى العرب، وأنَّ وَصُفَها بالتعليق لم يكن إلا ثمرةً من ثمرات تلك العنايةِ الفائقةِ بها، وترويتِها للناشئة، وتَسْييرِ الرَّكبان بها".

- استنتج من خلال فهمك للمقولة النقدية السابقة السبب في تسمية المعلقات بهذا الاسم:
  - (أ) أنها علُّقت على استار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
  - (ب) أنها لجمالها وروعتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.
    - (ج) أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدّر التي تعلّق في الرقاب.
  - (د) أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلّق في عمود الخيمة.

#### 😙 قال عنترة بن شداد:

# يُنادونَني في السِلم يابن زَبيبَة وَعِندَ صِدام الخَيل يابنَ الأطابِب

- حدد من خلال البيت السابق مشكلة نفسية كان يصانى منها عنترة.
- (ب) حبه لشرب الخمر.

(۱) هجاؤه بوضاعة نسبه.

(د) تهديده ثلاًعداء،

(ج) كثرة المعارك،

# ع قال لبيد بن ربيعة العامري:

قَاقْنَع بما قَسَمَ الْمَلِيكُ فَإِنَّما قَسَمَ الْخَلائِقَ بَينَا عَلامُها وَإِذَا الْأَمانَةُ قُسَمَت في مَعشَر أوفى بالوفر حَظّنيا قسمامُها

- حدد سمة من سمات لبيد الشخصية التي عرف بها بين العرب:
  - (١) حسن أخلاقه، وكثرة فضائله ومحامده.
    - (ب) الضخر بياس قبيلته وقوتها.
      - (ج) وفائه ك حبه لمحبوبته.
    - (د) مهارته في وصف الديار والأطلال.

الصف الثاني الثانوي

44



#### 👩 قال عمرو بن كلثوم:

( نُهاهِمُ: أُهِنْ – ثُونت: <mark>مُثَّهُ )</mark>

أَلا مَسن مُبلِعةٌ عَمسرَو بسنَ هِنسدٍ فَمسارُعِيَست دْمامَسةُ مَسن رَعَيْسا؟ أتغصب مالِكًا بدُنوب تسيم لقَد جثت المحارم واعتدينا فَلَــولانِعمَــةُ لِأَبِيــكُ فِينــا لَقَـد فُضَّتْ قَناتُـكَ أَو ثَوَيْتــا

- حدد من خلال الأبيات سر قول الناس عن الشاعر: «أفتك من عمرو»:
  - (١) وصف الحرب ومساوئها.

(ب) التهديد والوعيد للملك،

(ج) وصف الخمر ومجالسها.

(د) الحديث عن الراسلات بين الملوك.

هَالَ طُرَّفَةُهُ (الرغوث؛ النعجة – تخور، تُصيع – الزُّمرُ؛ الْقَلِيلُ الشُّعَرِ وَالصُّوفِ وَالرَّيش – أسبل؛ طال – ،ادرور، كثيرة اللبن؛

فَلَيتَ لَنا مَكانَ المَلكِ عَمرو رَغُونًا حَولَ قُبِّينا تَخودُ مِسنَ الزَّمِسراتِ أُسبَلَ قادِماهِا وَضَسِرَّتُها مُرَكَّنَسةٌ دَرورُ

- استنتج -- من خلال البيتين -- سبب تسمية طرفة بن العبد بالفلام القتيل:
  - (١) الأنه كتب شعر هجاء في عمرو بن هند.
  - (ب) لأنه لم يكتب شعرًا عن ابن هند عندما طلب منه ذلك.
    - (ج) لأنه ترك كتابة الشعر؛ فقتله الناس.
    - (د) لأنه ذم الشعر والشعراء؛ فقتله الناس.

## 🔽 قال زُهير بن أبي سُلمى:

يَوِينُ السِّيعُمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَ الصَّيْدَانِ وُجِدْتُمَ الصَّيْدَانِ وُجِدْتُمَ الصَّالِ مِنْ سَجِيْل وَمُبْرَم تَدَارَكْتُ مَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَهِم

- استنتج من خلال البيتين موضوعًا من موضوعات المعلقة عند زُهير بن أبي سُلمى:
  - (i) الحديث عن الديار والأطلال.

- (ب) الثناء على من أخمد نيران الحرب.
- (ج) وصف الليل ووحشته وظلامه.
- (د) ذم الحرب وفسادها.

# 🗚 قال عئترة بن شداد:

وَلَقَدْ ذَكَرْ تُسكِ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلٌ مِنِّى وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِى فَودِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ الأنَّهَا لَمَعَتْ كَبَارِقِ ثَغْرِكِ الْمُتَبَسِّم

- حدد سمة من سمات الشعر التي اشتهر بها عنترة بن شداد:
  - (۱) اثرد على من يهجونه.
    - (ج) الفخر الداتي.

(د) وصف الناقة وظعن الحبوية.

(ب) الغزل ووصف مشاهد الحرب.

🚺 قال امرؤ القيس:

(أرذي سدولم: أنزل ستائره -- انجل: اردل)

ولَيْل كَمَوْج البَحْر أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مُوْم لِيَبْتَلِسى أَلا أَيُّها اللَّهِلُ الطَّويلُ أَلا إِنجَل بِصُبح وَما الإصباحُ مِنكَ بِأَمثَلِ



- استنتج من البيتين السابقين فصلًا من فصول معلقة امرئ القيس:
  - (1) الاهتمام بوصف الليل.

(ب) تشبيه النساء بالظباء والمها.

(ج) ترقيق النسيب،

- (د) الأهتمام بالصيد.
- 🚺 قال سُحبان بن وائن لبَنِيمِ وقومِه:

"إن الدنيا دارُ بلاغٍ، والآخرةُ دارُ قرارٍ، أيها الناسُ فخذوا من دار ممرَّكم إلى دار مقرَّكم، وأخرجوا من الدنيا قلوبِكم قبل أن تخرجَ منها أبدائكم".

- حدد سمة فنية ليست من سمات الفن النثري السابق:
  - (أ) الاستمالة والإقناع.

- (ب) تنوع الأسلوب،
- (ج) الجمل القصيرة والمعاني القريبة.
- (د) التكلف في المحسنات البديعية.
- المامة بنت الحارث لابنتها عند زفافها:

"أيْ بُنيةِ إنَّ الوصيةَ لو تُركت لفضلِ أدبٍ تركت لذلك منك، ولكنها تذكِرةٌ للغافل ومعونة للعاقل، ولو أنَّ أمرأةٌ استغنَت عن الزوج لِغِنى أبويها وشدةِ حاجتِهما إليها كنتِ أغنَى الناسِ عنه، ولكنُّ النساءَ للرجال خُلِقْنَ، ولَهُنَّ خُلِقَ الرجالُ".

- استنتج مما سبق الجزء الذي قيلت فيه هذه الفقرة:
- (١) المقدمة؛ حيث فيها حديث عن الفكرة من أجل الإقناع بها.
  - (ب) المقدمة؛ حيث فيها تمهيد وتهيئة لقبولها.
  - (ج) الموضوع؛ حيث فيها عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.
    - (د) الخاتمة؛ حيث فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

"خرج رجل ليبيعَ فرسه بالسوقِ وعندما سأله التاجرُ: ما اسمُ فرسِك هذا؟ فقام الرجلُ وفقاً عينَ فرسِه، وقال: سمَّيَّتُه الأعور". (عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو من الدمقى)،

- [١٢] اختر مما يلي المثل المناسب للمورد بالفقرة السابقة،
- (ب) انجز حرّ ما وعد.

(۱) على أهلها جنت براقش.

(د) مكره أخاك لا بطل.

- (ج) احمقُ من عجل.
- آآآ «مَصارعُ الرجالِ تَحتُ بروقَ الطمع»، استنتج من خلالِ الحكمة السابقة خُصيصة ليست مــن خصائص فن المكمة في العصر الجاهلي؛
  - (أ) تداخل وتكثيف الصور الخيالية.
  - (د) الدقة في اختيار الألفاظ.

(ب) شحن الألفاظ بالخبرة الإنسانية.

(ج) الإيجاز وجمال الصياغة.

الصف الثانى الثانوي

47



### مين الإجابة الصحيحة من جين البدائل التالية لكل سؤال ممايلي

# 🚺 قال نزار قباني:

كالَّ عام ناتى فهاذا جريارٌ يتغنى وهاذه الخنساءُ يماع عصورَ المعلقات مَلَنْنا ومِن الجسم قد يَمَالُ الرداءُ

- من خلال فهمك لكلمة " المعلقات " الواردة في البيت الثاني عدد عبارة واحدة ليست صحيحة مما يلي،
  - ( ) المعلقات قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع معلقات عند الزوزني.
- المعلقات قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي تسع معلقات عند أبي جعفر النحاس.
  - ﴿ المعلقات قصائد طوال من خيرة ما قيل في العصر الجاهلي وهي عشر معلقات عند ابن الأنباري.
- ( ) المعلقات قصائد طوال من خيرة ما قيل من الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع معلقات عند التبريزي.

الشاعو الجاهلي: (مغلغلة : واسعة الانتشار في النقوس، غريبة : لا مثيل لها).

فَكُلُّه لِيَنَّ مَا الرياح قَصيدةً مِنْ مُغَلَّغَلَةً إلى القَعقاع تَردُ المِياة فَما تَرالُ غَريبَةً في القَوم بَدِينَ تَمَثُّلِ وَسَماع

- من خلال فهمك للبيتين السابقين حدد أدق سبب في تسمية المعلقات بهذا الاسم·
  - علقت بالقلوب والأذهان لجمالها وروعتها ومتانة أسلوبها.
    - اللهب. على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
    - كان العرب يشبهونها بالدر الذي يعلق على نحور النساء.
      - ( ) كتبت على الرقاع وعلقت على عمود الخيمة.

# لله قال ابن هائئ الأُندلسي:

ما ذاك ما شهِدَتْ له الأسرَى بهِ إذ يَهُ زَأُ الطَّاعي بهِ الضَّلِّيل

- من خلال فهمك لمعنى كلمة ' الضليل " الواردة في البيت السابق ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:
  - عرف طرفة بن العبد بالملك الضّليل.
  - 🕣 عرف عنترة بن شداد بالملك الضليل.
    - 🥏 عرف امرؤ القيس بالملك الضليل.
  - عرف عمرو بن كلثوم بالملك الضليل.

# القيس: قَالَ امْرَوُّ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذَكْرَى حَبِيْب وَمَنْزِلِ بِسِقُطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَل استنتج مِن خلال البيت السابق ما جعل النقلا يلقبون امراً القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي،

أجاد تشبيه النساء بالظباء والمها.

الصف الثاني الثانوي

44



- 🕞 غلبة التشييب والوصف على شعره.
- أجاد القول في استيقاف الصحب وبكاء الديار.
  - جودة الاستعارات وتنويع التشبيه.

# 🏜 قَالَ امرؤُ القيس:

ف يصرعه بالكثيب البهر وريسح الخزامسي ونشسر القُطُسر

(المنزامي: نبت زهره من أطيب الزهر - القطر: عود يتبخر به.)

وإذ هي تمشي كمشي النزي كان المُدامَ وصوبَ الغمام

- إلى أي مدى يؤكد البيتان السابقان أحقية امرى القيس لقب أمير شعراء العصر الجاهلي؟ (البهر: انقطاع لنفس - المدام: الخمر - صوب الغمام: مطره)
  - أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الفرس.
  - اظهر البيتان إجادة الشاعر ترقيق النسيب.
  - أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الرياح.
  - أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الغمام.

# 🚺 قال امرؤ القيس:

وَإِنْ تَبْعَثُ وَالحِرْبَ لا نَقْعُ لِي فَإِنْ تَدُفِنُوا الدِّدَاءَ لا نُحْفِهِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى سمات شعر امريَّ القيس،
  - جودة الاستعارات.

😛 ترقيق النسيب.

🕏تنويع التشبيه. · فال طرفة بن العبد:

( علبة النشبيه على شعره.

(رغوث : نعجة مرضعة - تخور : صوت النعجة).

فَلَيتَ لَنا مَكانَ المَلكِ عَمرو رَغونًا حَرولَ قُبَّينا تَخورُ -نتيجة واحدة صحيحة مترتبة على قول طرفة الوارد في البيت السابق،

- غضب الملك عمرو بن هند من هجاء طرفة له فأبعده من مجلسه.
- ﴿ غضب عمرو بن هند من هجاء طرفة له فقتله ولقب بالغلام القتيل.
  - اعتذر طرفة بن العبد إلى الملك عمرو بن هند فرضى عنه وقبله.
- قاطع طرفة بن العبد الملك عمرو بن هند طوال حياته ولم يرجع إليه.

# 🚹 قال طرفة بن العبد:

برَوْضَةِ دَعْمِيِّ فَأَكْنَانِ حَائِل، ظَلِلْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الغَدِ وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُسونَ لا تَهْلِسكْ أَسِّسى وَتَجَلِّدِ

-ما الغرض الذي يمثله البيتان من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة طرفة بن العبد؟ البكاء على الأطلال والترحال.

- 🕀 المعاهد والذكريات ووصف المحبوبة.
  - (ج) وصف الرحلة ووصف الناقة.
  - الشكوى ورثاء النفس والفخر بها.



# 🚹 قال طرفة بن العبد:

إذَا القَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَّى؟ خِلْتُ ٱنَّنِي عُنِيتُ فَلَهُ أَكْسَلُ وَلَهُ أَتَبَلَّدِ وَلَسْتُ بِحَسِلاً لِ السِتِّلاَعِ مَخَافَسةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أَرْفِدِ

ميز الغرض الشعري للبيتين السابقين من خلال دراستك لموضوعات معلقة طرفة، ( )الفخر بالنفس.

الشكوى من الأقارب.

🥏 رثاء النفس.

الفخر القبلي.

🚺 قال طرفة بن العبد:

فَمَسا لِسِي أَزَانِسِي وَابْسِنَ عَمِّسِيَ مَالِكُسا مَتَى أَذْنُ مِنْهُ يَنْاً عَنِّي وَيَبْعُلِد وَظُلْــمُ ذَوى القُرْبَسِي أَشَــدُ مَضَاضَــةً عَلَّى النَّفْسِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهَنَّادِ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة طرفة، 🚓 رثاء النفس . (1) الشكوى

 اللوم والعتاب.
 الفخر بالنفس. والحكمة.

🚺 قال طرفة بن العبد:

فَ إِنْ مِستُّ فَسانُعَيْنِي بِمَسا أَنْسا أَهْلُسهُ وَشُعِقًى عَلَى الْجَيْبَ يَسَا ابْنَدَةَ مَعْبَدِ وَلا تَجْعَلِينِي كَامْرِئ لَيْسَ هَمُّةً كَهُمِّن وَلا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي ميز – مما يلي – الموضوع الذي يتحدث عنه البيتان السابقان من معلقة طرفة بن العبد،

 الشكوى. الفخر بنفسه. 🕣 رثاء نفسه. (3) الحكمة.

ዠ مّال زهير بن أبي سلمى:

فَأُقْسَمْتُ بِالبَيْتِ الذي طافَ حوْلَهُ رجالٌ بَنَوْهُ من قُرَيش وَجُرُهُم يَمينُ السِّنعُمَ السِّيدانِ وُجِدُنتُمَا على كلِّ حالٍ مِنْ سَحيل وَمُبْرَم علام يدل تكرار القسم في البيتين السابقين؟

1) يدل على حب زهير للإثارة والتشويق في شعره لذا يميل إلى الإنشاء.

بدل على صدق الشاعر فيما يقوله فهو لا يمدح أي أحد إلا بما فيه.

يدل على شك الناس في صدق الكلام الذي يسوقه زهير في شعره.

يدل على جمال الأسلوب وروعة بناء العبارة وسبكها في شعر زهير.

۱۳ فتال زهیر: استحرن: أي تحركن في السخر.

بكرْنَ بكورًا واسْتَحَرْنَ بسُحْرَةِ فَهُنَّ وَوَادِي السَّرَّسِّ كاليِّدِ لِلفِّم يمثُل البيت السابق أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة زهير، حدَّدهُ: (٢) ذكر الترحال.

البكاء على الأطلال.

وصف معالم الطريق.

😌 البداية الغزلية.



## المير: عال زهير:

سَعى ساعِيَا غَيظِ بِنِ مُرَّةَ بَعدَما تَبَدزُّلَ مِا بَسِنَ الْعَسْدِرَةِ بِالسَّدَمِ استنتج من خلال البيت السابق ما اشتملت عليه معلقة زهير من موضوعات.

( ) البكاء على الأطلال وذكر الديار الدارسة.

🕀 ذكر الترحال والمعاهد والرسوم.

会 ملح هرم بن سنان والحارث بن عوف.

ذم الحرب وما تحدثه من دمار.

12 حدد - مما يلي – البيت الذي اشتمل على ذم الحرب وويلاتها،

ا تَدَارَكُ تُسَمّا عَبْسًا وَذُبْيَانً بَعْدَمَ ا

فَلا تَكتُمُنَّ اللَّهَ ما في نُفوسِكُم

﴿ مَتِي تَبِعَثُوهَا تَبِعَثُوهَا ذُمِيهُ

( رأيت المنايا خَبط عَشواء مَن تُصِب المَنايا خَبط عَشواء مَن تُصِب المَنايا خَبط عَشواء مَن تُصِب

تُفَانَوُا وَدَقَّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ لِيَخْفَى وَمَهما يُكتَم اللَّهُ يَعلَمِ لِيَخْفَى وَمَهما يُكتَم اللَّهُ يَعلَمِ وَتَضرَ إِذَا ضَرَّ يَتُموها فَتَضرَمٍ ثُمِتهُ وَمَن تُخطئ يُعَمَّر فَيَهرَمٍ

الْـــوُدُّ لا يَخْفَـــى وإنْ أَخْفَيْتــهُ والـبُغْضُ تُبْدِيـهِ لَــكَ الْعَيْنَـانِ مِن أَي أَعْراض الشعر هذا البيت؟ ولماذا كثر في شعر زهير؟

أ الحكمة، وكثرت في شعره لطول خبرته في الحياة والبيئة التي نشأ فيها.

المدح، وكثر في شعره لأنه كان يقد على الملوك فيتكسب بمدحهم.

﴿ الفخر، وكثر في شعره الأنه من قبيلة لها مكانتها فكان يتغنى بمجدهم.

الاعتذار، وقد كثر في شعره لأنه كان يحرص على بقاء صلته بالملوك.

١٧ ما دلالة هذا القول من صفات لبيد بن ربيعة؟

ما عاتَبَ الحُرَّ الكَرِيمَ كَنَفيهِ وَالمَرِءُ يُصِيلِجُهُ الجَليسُ المِسالِحُ المَرِءُ يُصِيلِجُهُ الجَليسُ المِسالِحُ () يدل على حبه للعزلة وبعده عن الأصحاب والرفاق.

الأخلاق.

﴿ يدل على كثرة مجالسته للصالحين والتعلُّم منهم.

( ) يدل على كثرة العتاب واللوم للأصدقاء في شعره.

(جذامها: قاطعها).

🏄 قال لبيد:

أُوَلَــم تَكُــن تَــدرى نَــوارُ بِـأَنَّنى وَصَّــالُ عَقْــدِ حَبائِــل جَــذَّامُها إلى أي مدى يؤكد البيت السابق السمات الشخصية للشاعر لبيد؟

() أظهر الشاعر العزة و حرصه على حفظ الجار ونجدة المستغيث ونصرة الضعيف.

أظهر الشاعر مدى تجلده وصبره على نوائب الزمن التي تعتريه وتقلبات الحدثان.

﴿ أظهر الشاعر حسن المعاشرة أو المفارقة بصلته لمن يستحق وجذمه لمن يستحق.

أظهر الشاعر فخره بنسبه وانتمائه لقبيلة تعد من أعرق القبائل في الحسب والجاه.

الصف الثاني انثانوي

VY



## 🚻 قال عمرو بـن كلثوم:

أَلاَ هُبِّى بِصَحْرِكِ فَاصْبَحِيْنَا وَلاَ تُبْقِى خُمُ وَرَ الأَنْدَرِيْنَا استنتج من خلال فهمك للبيت السابق اختلاف معلقة عمرو بن كلثوم عن بقية المعلقات.

- بدأت بالتصريع.
- 🔁 الوحدة العضوية.
  - نال عمرو بن كلثوم:

بدأت بوصف القتال.
 يدأت بوصف الخمر.

وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ نُطَاعِنُ دُوْنَهُ حَدِّقَى يَبِيْنَا مِيز – مما يلي – السمة التي اتسمت بها معلقة عمرو بن كلثوم من خلال فهمك للبيت السابق.

- () اشتملت على العديد من الحكم.
- الشاعر بطابع الفخر والحماسة.
  - ﴿ غرابة بعض الألفاظ وغموضها.
- ( ) الاعتماد على الخيال في توضيح الفكرة.
  - 🚻 قتل عمرو بن كلثوم:

فَ إِنَّ قَنَاتَنَ السَمَاتِ الفنية من حيث الألفاظ في معلقة عمرو بن كلثوم. استنتج سمة من السمات الفنية من حيث الألفاظ في معلقة عمرو بن كلثوم.

- جاءت الموسيقي ملائمة للفخر والحماسة.
  - 🕀 روعة التصوير وملاءمته للعاطفة.
- ﴿ سهولة الألفاظ ووضوحها وجزالتها وقوتها.
  - ن تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء.
    - ۲۲ قال عنترة:

إنَّى إمرُوُّ مِن خَسِر عَبِس مُنصِبًا شَطرى وَأَحمى سائِرى بالمُنصُل استنتج من خلال البيت السابق جوانب الفخر في شعر عنترة.

- أ) يفتخر بنسبه من ناحية أبيه أما من ناحية أمه فتنوب عنه فروسيته وشجاعته.
- 💬 يفتخر بعبودينه في قبيلة عبس ذات الجاه والقوة والسيطرة على كل القبائل.
- يفتخر بأنه من عبس حيث اعترف به أبوه منذ صغره ونسبه إلى هذه القبيلة.
- ( في فتخر بوجوده في عبس عبدا يحمي ديارهم ونساءهم وأموالهم بسيفه القوي. الله عنت دوناهم عنت دوناهم عنت دوناهم عنت دوناهم بسيفه القوي.

لَــئِن أَكُ أُســوداً فَالمِســكُ لَــونِ وَمــا لِسَــوادِ جِلــدي مِــن دَواءِ استنتج من البيت السابق سبب نظم عنترة لمعلقته.

ضيقه من سواد جلده الذي لم يجد له دواء لدى الأطباء.

الصف الثاني الثانوي

٧٣



- 🕣 أن رجلا عير عنترة بن شداد بسواد وجهه وسواد أمه.
- إحساس عنترة بظلم قومه له وأنهم لا ينصفونه في أي شيء.
  - رغبة عنترة في استمالة قلب ابيه حتى يعترف به أمام قومه.

٢٤ مُثل عنترة:

أَثنى عَلَى بما عَلِمتِ فَإِنَّنِ سَمحٌ مُخالَقَتَى إِذَا لَـم أُظَلَـم وَإِذَا ظُلِمتُ فَإِنَّا ظُلِمتُ فَإِنَّا ظُلِمِى باسِلٌ مُصرٌّ مَذَاقَتَـهُ كَطَعـم العَلقَـم العَلقَـم العَلقَـم العَدِن والذي طغى على شعر عنترة ،

( الفخر القبلي.

🕦 الفخر الذاتي.

(د) الغزل العفيف.

🕏 الفروسية والحماسة.

٢٥ قال عنترة:

فَإِن كِانَ حَقِّاً فَالنُّجومُ لِفَقدِهِ تَعْيبُ وَيَهدوى بَعدَهُ القَمَرانِ استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان.

- الفخر الذاتي وهو كثير في شعر عنترة.
- 💬 الفخر القبلي وهو كثير في شعر عنترة.
  - 会 المدح وهو قليل في شعر عنترة.
  - الرثاء وهو قليل في شعر عنترة.

١٦ قال عنترة:

هَــلْ غَــاذَرَ الشّـعَرَاءُ مِــنْ مُتَــرَدَّم؟ أَمْ هَــلْ عَرَفْــتَ الــدّارَ بَعْــدَ تَــوَهُم؟ استنتج من خلال البيت السابق ما اتفقت فيه معلقة عنترة مع باقي المعلقات.

البدء بالوقوف على الأطلال.

(د) البدء بالفخر القبلي.

البدء بالغزل.

🗢 البدء بالفخر الذاتي.

۱۲۷ متال الحارث بن حلزة:

لَـيسَ يُنجَـى مُـوائِلاً مِـن حِـذارِ رَأْسُ طَــودٍ وَحَــرَّةٌ رَجــلاءُ فَمَلَكنــا بــذَلِكَ النــاسَ حَتّــى مَلَـكَ المُنــذِرُ بــنُ مـاءِ السَـماءِ قافية البيت الثاني جاءت مكسورة خلاف بقية أبيات المعلقة فما دلالة ذلك؟

- يدل ذلك على ضعف الشاعر وعدم مهارته في قول الشعر.
- 💬 يدل ذلك على ضعف وركاكة أسلوب الحارث بن حلزة.
- یدل ذلك على أن الحارث قال القصیدة ارتجالا دون تحضیر.
  - ( الله على عدم معرفة الحارث بقواعد اللغة العربية.

🗥 قال الحارث بن حلزة:

كَتَكَالِيفِ قُومِنَا إِذْ غَرَا الْمُنَا لَا يَدِرُ هَلَ نَحِنُ لَابِن هِنَا إِرْ عَاءُ؟ • بم تفسر مدح الحارث للملك في معلقته مقابل تهديد عمرو بن كلثوم للملك؟

الصف الثانى الثانوي

V £

## Scanned with CamScanner



- 🕥 يدل على خوف الحارث بن حلزة من الملك لأنه كان أبرص وأنشد معلقته من خلف
- حسن تصرف من الحارث الستمالة قلب الملك وهذا يدل على أناته وخبرته وكثرة تجاربه
  - يدل على قوة تغلب وشجاعة عمرو بن كلثوم وعدم رهبته من الملك عمرو بن هند .
  - ( ) يدل على ضعف قبيلة بكر مما جعل الحارث بن حلزة يبدي خضوعه للملك في معلقته. ال قال بشار بن برد:

عَلَى أَهْلِهَا تَجْنى بَرَاقِشُ فَاتَّقُوا جناية عبيد واستعدوا بقلوب إِلَّام يشير الشَّاعر بقوله " على أهلها تجني براقش " في البيَّت السابق؟

- أُ العبارة مثل يضرب لمن أضر بأهله دون عمد.
  - (٢) العبارة حكمة صادقة لمن أضر بنفسه.
- ﴿ العبارة مثل يضرب لمن يتقي الضرر بالحذر.
- العبارة حكمة صادقة لمن يتجنب مواطن الضرر.
  - 🚰 قال شاعر معاصر:

وكأن شيخا قد تعمم والتحي نسورا وقيسد معصماه بسلسله أرخسي عمامتسه لتسيقط رقعسة وحمامـةٌ طـارت، وتحمـلُ سـنبله ما دلالة قول الشاعر " أرخى عمامته " في البيت الثاني؟

- ( العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالكسل.
- ﴿ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالتعب.
- ﴿ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالأمن.
- العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالهدوء.

## (على أهلها جنت براقش). - (من سلك الجدد أمن العثار).

- 📆 ميز مما يلي ما يعد صحيحا من خلال فهمك للمقولتين السابقتين.
- () تفترق المقولة الأولى عن الثانية لأن لها مورد ومضرب ولكنهما تتفقان في الإيجاز وجمال الصياغة.
  - ( و تتفق المقولتان في أن كلا منهما لها مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز عن الثانية بوضوح الفكرة.
    - تتفق المقولتان في الإيجاز وجمال الصياغة ولكن الثانية لها مورد ومضرب وليس للأولى ذلك.
      - کلا المقولتين لهما مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز بالإيجاز والثانية تمتاز بالإسهاب.

## (المزاح لقاح الضَّغائن).

- استنتج من خلال العبارة السابقة أهم سمات الحكم في العصر الجاهلي .
- ( پغلب على أسلوبها السجع.
- 🛈 تنوع الأسلوب والجمل القصيرة.
- کثرة الصور الجمالية.
- وضوح الدلالة وسلامة الإيقاع.



## (من استرعى الذئب ظلم) - (على أهلها جنت براقش).

- استنتج من خلال العبارتين السابقتين ما تتفق فيه الحكم مع الأمثال من السمات الفنية.
  - كلاهما يعتمد على الإقناع والاستمالة وتنوع الأسلوب وقصر الجمل.
    - كلاهما يتسم بشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية.
    - کلاهما يغلب على أسلوبهما السجع والجمل القصيرة المتوازنة.
      - کلاهما يتسم بكثرة الصور الجمالية والمحسنات البديعية .
        - 📆 قال النعمان بن ثواب العبدي:

"يا بنى إن الصارم ينبو، والجواد يكبو، والأثر يعفو، فإذا شهدت حربًا، فرأيت نارها تستعر، وبطلها يخطر، وبحرها يزخر، وضعيفها ينصر، وجبانها يجسر، فأقلل المكث والانتظار، فإن الفرار غير عار ".

- حدِّد معلِّلًا أي من من منون النثر تندرج الفقرة السابقة،
- أن الخطابة لأن قائلها يخاطب بها جمهور الناس واعتمدت على الجمل القصيرة.
  - 💬 فن الوصايا لأنها نصائح موجهة من أب لابنه وقد غلب السجع على أسلوبها.
    - فن الأمثال لأنها قيلت في موقف ما وذاعت على الألسنة و تتسم بالإيجاز.
      - (3) فن الحكم لأنها عبارة عن جمل شحنت ألفاظها بالتجارب الإنسانية.

杂杂杂

## اقترأ ما يلى ثم أجب عن السؤال الذي يلينه : (الأستنانة المقالية)

歌舞り

#### 🚺 قال امرؤ القيس:

قِفَا نَسْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيْبِ وَمَسْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَ لَ فَتُوْصَل فَتُوْضِحَ فَالمِقْرَاةِ لَم يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسِحَتْهَا مِنْ جَنُوب وَشَمْاًل

القيس: البيتين السابقين – نوع المقدمة التي بدأت بها معلقة امرئ القيس:

( تقنحي: تضربي )

قال امرؤ القيس:

أَغَــرَّكِ مِنْــي أَنَّ حُبَّـكِ قَـاتِلِي وَأَنْـكِ مَهْمَا تَـأَمُرِي القَلْبَ يَفعَـل وَمَا ذَرَفَـتْ عَيْنَاكِ إِلَا لِتَقَـدَحِي بِسَهْمَيْكِ فِي أَعشَارِ قَلْبِ مُقَتَّل وَمَا ذَرَفَـتْ عَيْنَاكِ إِلَا لِتَقَدَحِي بِسَهْمَيْكِ فِي أَعشَارِ قَلْبِ مُقَتَّل

عين - من البيتين السابقين - سمة من سمات معلقة امرئ القيس:

📆 قال امرؤ القيس:

تصلد وتُبُدي عن أسيل وتَتَّقبي بناظرة من وَحش وَجْرَة مُطْفِل

• استنتج – من البيت السابق – سمة من سمات شعر امرئ القيس:

من معانى المفردات:

- ♦ ( سقط اللوى والدخول وحومل توضح والمقراة: أسماء أماكن لم يعث رسمها: لم ينمح أثرها )
- ( نصد: تعرض تبدي؛ تظهر اسبل: خداملس طويل تتتى: تحجز وتمنع وحش: البقر الوحشي وحرد: موضع ~ مطعل: لها طفل أ

الصف الثاني الثانوي

VI



## عل امرؤ القيس:

وجِيدٍ كَحِيدِ السرِّئْم لَـيْسَ بِفاحِش إذا هِـي نَصَّـتُهُ ولا بِمُعَطَّلِ

و استنتج - من البيت السابق - سمة من سمات شعر امرئ القيس:

ه قال امرؤ القيس:

فَلَمَّا تَنازَعنا الحَديثَ وَأُسمَحَت هَصَرتُ بغُصن ذي شَماريخَ مَيّالِ

• استنتج - من البيت السابق - سمة من سمات شعر امريَّ القيس:

و قال امرؤ القيس:

وَقَدْ أَغْتَدِي والطَّيْسُ فِي وَكُنَاتِهَا بَمُنْجَرِدٍ قَيْسِدِ الأَوَابِدِ هَيْكَل إ

• ما الذي يمكن فهمه عن شعر امريُّ القيس من خلال البيت السابق؟

🔽 قال امرةُ القيس:

أَصَاح تَرَى بَرْقًا أُريكَ وَمِيضَهُ كَلَمْع اليَدَيْن فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلُ لَ يُضِيءُ سَنَاهُ أَو مَصَابِحُ رَاهِبِ أَهَانَ السَّلِيطَ بِالسَّبِيطَ بِالسَّبِالِ المُفَتَّلِ

• استنتج - من البيتين السابقين - سمة من سمات شمر امريَّ القيس:

( أبنو: أقترب – ينأى: يبعد )

🚹 قال طرفة بن العبد:

فما لى أراني وابسنَ عمّى مالِكًا متى أدنُ منه يناً عنى ويبعدُ يَلومُ وَما أُدرى عَالامَ يَلومُنى كَما لامَنى في الحيّ قُرطُ بنُ مَعبَدِ

استنتج المعنى الذي تحدث عنه طرفة في البيتين السابقين:

و قال طرفة بن العبد:

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الخُمُورَ وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتْلَدِي

• حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

🚺 قال طرفة بن العبد (\*):

ألا أيهذا الزّاجري أحضر الوغى وأنْ أشهدَ اللّذاتِ هل أنت مخْلِدي؟

• حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

#### من معانى اللفردات:

- ا (الحيد' العثق والرقية الرئم الطَّيي الأبيض غاحش: تجاوز القدر المحمود نصته: رفعته )
- ( تتازعنا: تجاذبنا اسمحت: وافقت على ما أريد منها هصرت: جذبت وأملت اراد بالغمس: قامتها الشماريخ: هو ما يكون في الرطب ونخل النمر )
  - الغدوة: الرواح صباحا الوكشة: عش الطير منجرد. قصير الشعر قيد الأوايد مسطك بالوحوش الشاردة هيكل. ضخم الجثن )
- ( اصاح: با صاحبي − ومنظمة: طوءه جبي مكذل: سجاب منزين ومتوج −سناد: طوؤه − السليطة: الزيت − الدبال المنزل: الفنيلة التي تشتعل فتضيء )
  - ا ( تُشراب : شُرب الطريف والطارف: الثال الحديث التابد والطلاد والتند الثال القديم الموروث )
  - (\*) المعنى: (الا أيهدا اللائمي في حصور الحرب لنالا اقتل وفي أن أنفق مالي لنالا افتقر، ما أنت مخُدي أن قبلت منك، فدعني أنفق مالي ولا أخلفه

الصف الثانى الثانوي

٧٧



#### 🚻 فثال طرفة بن العبد:

## وإنْ ناصح منك يومّا دنيا فيلا تناعنه ولا تُقْصيه

حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

كانت المعلقات تسمى بالمُذهبات؛ وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر، فكُتبت في القباطي بماء الذهب وعُلقت على الكعبة، فلذلك يقال: مُذهبة فلانٍ إذا كانت من أجود شعره ...

عقب دراستك للمعلقات ما رأيك غيما أورده الكاتب؟ هل تتفق معه أم لا؟ ولماذا؟

(الخبالُ: الجِنُّ)،

١٢ قال الشاعر:

## حَوْلِيَّةٌ ، صَاغَهَا فَكُرُّ أَقَرَّ لِهُ الْمُعْجِزَاتِ قَبِيلُ الإنْسِ وَالْخَيْلِ

ما دلالة ورود كلمة (حولية) بالبيت بالنسبة لزهير بن أبي سلمى؟

#### ١٤ قال الشاعر:

ولقد شفى نفسى وأبراً سُقمَها قِيلُ الفوارس وَيك عنسرُ أقدم

استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض معلقة "عنترة".

#### الله قيل عن عنترة :

"هو شاعرُ الحبُّ والحربِ، وإذا كان حبُّه لم يروِ نفسه، فإن الحربَ روتها، ورفعتِ اسمِه، وأقرَّت شجاعته في النفوس، وحرَّرتُه من العبودية، وجعلته المثلَ الأعلى للفارس البطل".

● في ضوء العبارة حدد الدوافع وراء ففر عنترة بمعاركه وحروبه بالمعلقة.

#### 10 قال الشاعر:

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وأكملُ مَن يم مشى ومِن دون ما لديه التَّناءُ

استنتج من مضمون البيت السابق غرضًا من أغراض معلقة الحارث.

📆 وازن بين معلقتي زهير وعمرو بن كلثوم من حيث نقاط التشابه والاختلاف.

من خلال دراسة المعلقات، حدد نمط القصيدة الجاهلية .

🐼 بم انفردت معلقة عمرو بن كلثوم؟

🔀 ما الأغراض التي دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

٢٠ علل : لبيد بن ربيعة شاعر مخضرم.

الصف الثاني الثانوي

VA

# الأدب في عصر صدر الإسلام

المدنب (2)

# أولأ الشمر

• جاء الإسلام وأضفى تأثيره الطيب على الأدب فكان الشعر في صدر الإسلام متأثرًا بالإسلام في أغراضه وألفاظه وتراكيبه وأسائيبه وصوره . وبصفة عامة فقد تأثر الأدب شعره ونثره في عصر صدر الإسلام بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف .

## استعاق الشعروفي عصو صدر الإسلان

اللفاظ سهولة الألفاظ وبعدها عن الغرابة.

اللوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما كانت عليه في العصر الجاهلي.

الماني اختار الشعراء المعانى التي تتفق مع روح الإسلام، وابتعدوا عن الأغراض التي

تخالف مبادئ الإسلام.

## أسباب تنعوض الشعر للتغير والتحول

أنهار العرب ببلاغة القرآن.

🐠 انشغال العرب بالفتوحات .

أمحاربة الإسلام للعصبيات.

🚳 معارضة الإسلام للغزل الفاحش .

🗴 تحريم الإسلام للخمر.

🚳 معارضة الإسلام للهجاء القبلي .

- ن سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
- 🛦 ظهور موضوعات جديدة مثل شعر الزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام .

# ثانیاً ﴿ الْمُحِمَّالِ الْمُحْمَّالِ

#### أهميلة الخطابة

انت الخطابة سلاحًا هامًا من أسلحة الدعوة، وخاصة أن الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت علها الدعوة الإسلامية، فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة، كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

الصف الثاني الثانوي

VA



#### موقف النبي من الخطابة

• وقد جعل الرسول -صلى الله عليه وسلم - الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف حيث اتخذها سلاحًا له في شتى الأمور، فبين من خلالها الأحكام وقدم المواعظ كما في خطبة حجة الوداع.

#### اقتداء الخلفاء بالنبي:

اقتدى الخلفاء من بعده بسنته ش في جعل الخطابة وسيلة للإقناع والتأثير في الناس، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول ش بل زادوا عليها واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة جددوا موضوعات سجلها تاريخنا الإسلامي مثل: الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

#### الموضوعات الجديدة

- 1 الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
  - 🕥 حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق ٦.
- 👕 اتساع الفتوحات في عهد الخليفتين عمر وعثمان رضي الله عنهما .

#### أنواع الخطابة

- 🕥 خطب دينية: تتناول الموضوعات الشرعية كما في خطبة الجمعة.
- 🕥 خطب سياسية: تتناول أمور الخلافة والحكم والأحزاب أو المذاهب السياسية.
  - 😙 خطب اجتماعية: مثل خطب الزواج والتهنئة.

## خصائص الخطية في عصر صدر الإسلام



- البدء بالحمد والسلام .
- سهولة الألفاظ والابتعاد عن الألفاظ الغربية .
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء رغبة في جذب انتباه السامعين.
  - عانها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
    - 🧿 مواكبتها للأحداث التي تمر بها الأمة.
- ترابط فِكرهَا: حيث تتناول موضوعًا واحدًا بخلاف ما في الخطب الجاهلية.

الصف الثاني الثانوي

٨٠



# ثاث الوميدة

#### تعريف الوصية

هى كلام يوجهه رئيس أو زعيم أو قائد أو أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم فى أمر ما من أمور الدنيا، وغالبًا ما يكثر هذا النمط الفنى عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال والفراق لأمر ما. وتشبه الخطبة تمامًا من حيث المقومات الفنية الكلامية.

#### امتمام العرب بالوصية

• الوصية فن نثري قديم عرفه العرب في الجاهلية، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية، ولا عجب هنا في أننا وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالًا كالخطبة تمامًا.

#### الوصية في صدر الإسلام

- ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية، وقد كثرت في كلام الرسول وصحابته والخلفاء الراشدون من بعده.
- تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل، وقد كثرت الوصايا
   على لسان النبي في وأصحابه؛ فقد تم استخدامها في أمور الدعوة الإسلامية والجهاد في
   سبيل الله وكافة أمور الدين والسياسة أيضًا.

## الضرق بين الخطبة والوصيسة



الخطبة تقال في مواجهة الجمهور، أما الوصية فتوجه لفرد أو جماعة قولًا أو كتابة وليس لها أجزاء كالخطبة.



# معادلات أدبية حول الأدب في عصر صدر

## المعادلة الأولى:

إذا سئلت عن سمات الشعر الفنية في عصر الإسلام فأبرزها التأثر بالقرآن الكريم والبلاغة النبوية من حيث الألفاظ والمعاني التي تتفق وروح الإسلام مع الحفاظ على نمط القصيدة الجاهلية.

• مثال: قال لبيد بن ربيعت: (سربال: قميس عريض)

الحمسة لله إذ لسم يساتني أجلسي حسَّى كُسِيتُ مسن الإسادم سِسوباله

استنتج - من خلال هذا البيت - سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:
 الإجابة: التأثر بالقرآن الكريم والإسلام.

مثال: قال حسان بن ثابت:

قاللب ما حَمَلَت أنشى وَلا وَضَعَت مِشلُ النّبِينِ رَسول الرحمة الهادي

◄ استنتج من خلال هذا البيت سمم من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

- الإجابة: سهولة الألفاظ والمعاني وتأثرها بروح الإسلام.

• مثال: قال كعب بن زهير في قصيدة مدح الرسول:

بانت سُعادُ فَقَلِي اليَّومَ مَتِولُ مُتَيَّمِ إِثْرَهِ السَم يُفُلِدُ مَكِيلِ السَّرِ مَدِولُ المَا يَعْدَثُ مَا السَّرِ مَدِولُ المَا يَعْدَثُ مَتِيولُ مَرْيِسَ حَرِينَ مَنْيَمِ: مَسْعَبُ مُعْ يَفْدُ مَكُولُ! مَمَا اسْيَرَ مَكِولُ لَمْ يَجْدُ مِنْ يَدَفَعَ لَهُ لَفُسِدًا }

◄ استنتج - من خلال هذا البيت سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:
 الإجابر: الحفاظ على نمط القصيدة الجاهلية كالبدء بالقدمات، وتعدد الأغراض.

### المعادلة الثانية:

إذا سئلت عن دليل على تأثير الإسلام في الشعر فهو يقصد غالبًا اللفظ المقتبس من القرآن والسنة النبوية والمعانى المأخوذة منهما مثل: (الرسول - شكر الله - النبي - دين الله -الحَج - تقوى الله - الحق والباطل ....).

• مثال: قال حسان بن ثابت:

جَحَدُوا الْقُدِرَانَ وَكُدَّ لِمُعَالِمُ الْمُحَمِّدِ وَاللَّهِ يُظْهِدُو أَهْدَ كُدُّ رَسُولِ

• مثال: قال علي:

وكسن شساكرا لله فسي كسل نعمسة بنك على التعمسي جزيال المواهب

إصيغة السؤال هكذا:

بيّن مدى تأثير الإسلام على الفاظ الشعر ومعانيه في عصر صدر الإسلام:
 الإجابة: اقتباس الألفاظ والمعاني من القرآن والسنة مثل قوله: شاكرًا لله.

الصف الثاني الثانوي

( AY



#### المعادلة الثالثة:

إذا سألك عن علاقة الإسلام بالشعر فاعلم أنه يقصد تطور الشعر ومشاركته في نشر الدعوة والدفاع عنها وتأثر الشعراء ببلاغة النبي واختفاء الأغراض التي لا تتفق وروح الإسلام كالخمر والغزل الفاحش.

• مثال: قال بجير بن زهير:

كانت عُلالسة بطن خَيَسنِكُم وغسداة أوطناسٍ ويسوم الأبررَقِ للسم يمنعُسوا منسا مقامساً واحسداً إلا جسدارَهُم وبطن الخندة

استنتج من البيث السابق علاقة الإسلام بالشعر:

الإجابة: الدفاع عنه والمشاركة في نشر الدعوة، والحديث عن الغزوات.

• مثال: قال حسان بن ثابت:

هَجَوْتَ مُحَمَّدُا بَرِا حَنِيفًا رَسُولَ اللهِ شِيمَتُهُ الْوَفِ اللهِ شِيمَتُهُ الْوَفِ اللهِ

◄ استنتج من البيت السابق علاقة الإسلام بالشعر والرسول p.

-الإجابة: الدفاع عن الرسول ρ، وبيان أخلاقه.

• مثال: قال أبو محجن الثقفي: (الكرمة: الخمرة)

إذا مُتُ فادفِنِّي إلى جَنبِ كُرمَةٍ تُروِّي عظامي بعد موتى عُروقُها

◄ استنتج من البيت السابق أحد الأغراض التي اختفت ولم يتحدث عنها إلا القليل من
 الشعراء في عصر صدر الإسلام: - الإجابة: الحديث عن الخمر.

## المعادلة الرابعة:

إِذَا ورد هجاء للمشركين والمخالفين فاعلم أنه غالبًا يسأل عن دور الشعر والأدب في الدفاع عن الدين والدعوة الإسلامية. كقول كعب بن مالك:

إِنَّ الَّهِ لِينَ يُكُ لِنُهُونَ مُحَمَّ لِدًا كَمْ رُوا وَصَالُوا عَسَنْ سَسِيلِ الْمُتَّقِسي

◄ استنتج دورًا من أدور الشعر والأدب في عصر صدر الإسلام:

- الإجابة: الدفاع عن الدين والدعوة الإسلامية.

#### المعادلة الخامسة:

إذا ورد بالأبيات دعوات للعمل الصالح والزهد في الدنيا والإقبال على الآخرة والإعداد للموت فهو من شعر الزهد الذي ظهر في صدر الإسلام لخدمة الدعوة الإسلامية.

كقول عبد الله بن رواحة:

اللهام إِنَّ الْعَسِيشِ عِسِيشُ الآخِسِرةَ فَسِلِرِحَمِ الْأَنصِارَ وَالْمُهِاجِرَةَ

استنتج غرضًا من أغراض الشعر التي انتشرت في عصر صدر الإسلام:

- الإجابة: شعر الزهد.

الصف الثاني الثانوي

۸۳

## Scanned with CamScanner



#### المعادلة السادسة:

إذا وردت معاني قرآنية أو نبوية بالأدب - شعرًا ونثرًا - فهو غالبًا يسال عن تأثير الإسلام يو

وَتَفْسُوى اللهِ خَيْسُو السِؤَادِ ذُخْسُوا وَعِنْسِدَ اللهِ لِلْأَتْقَسِي مَزِيسِدُ

- استنتج من البيت السابق مدى تأثير الإسلام في الأدب:
  - الإجابة: اقتباس المعاني القرآنية والنبوية،

## المعادلة السابعة:

إذا سألك عن السمات الفنية للنشر في عصر عصدر الإسلام فاعلم أن أبرزها التأثر بالقرآن والسنة النبوية والتدليل عليها بكلمات مقتبسة من القرآن وكلمات النبي .

مثال رسالة أبي بكر الصديق للمرتدين:

"أما بعد: فإن الله أرسل محمدًا بالحق من عنده إلى خلقه بشيرًا ونذيرًا وداعيًا إلى الله بإذله وسراجًا منيرًا...، وإنى أوصيكم بتقوى الله وحظكم ونصيبكم من الله، وأن تهتدوا بهداه وأن تعتصموا بدين الله ...".

## المعادلة الثامنة:

- اعلم أن الخطبة تحولت من أدوار ثانوية لأدوار أساسية وفعًالة في نشر الدين ومكارم الأخلاق، وتعريف المسلمين بأمور دينهم كخطبة الوداع وخطب النبي والخلفاء من بعده.
- وكذلك الوصايا؛ فقد تحوّل الموصي من الأم أو الأب أو شيخ القبيلة إلى النبي وخلفائه
   وأصحابه، وتعددت الوصايا لنشر-الفضائل والأخلاق وتوعية الجنود والقادة في
   الغزوات والفتوحات بأدوارهم.

#### المعادلة التاسعة:

إذا سألك عن تأثر النثر بالإسلام فاعلم أنه لا يختلف تأثره عن الشعرية اقتباس الكلمات والمعاني والاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والبدء بالحمد والثناء على الله والانتهاء بالدعاء.

مثال: خطب ثابت بن قيس فقال: "الحمدالله الذي السموات والأرض خلقه، قضه فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه، ولم يك شيء إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكًا، واصطفى من خير خلقه رسولًا، أكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا".



#### ١٠ المعادلة العاشرة:

إذا سألك عن فنون الخطبة والوصية فاعلم أنها قد تنوعت ما بين خطب ووصايا سياسية ويثية وإجتماعية وحفلية.

• مثال على الخطب الدينية: خطب الرسول ﷺ يومًا فقال:

"ويحذركم الله نفسه، والله رءوف بالعباد، والذي صدق قوله وأنجز وعده لا خلف لذلك فإنه يقول عزوجل: "ما يبدلُ القولُ لديَّ وما أنا بظلام للعبيد"، فاتقوا الله في عاجله وآجله، فإنه من يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له أجرًا...".

مثال على خطب الوداع والوفاة: من خطبة الوداع ثلرسول : "أيها الناس، اسمعوا مني أبين لكم، فإني لا أدري تعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في مُوقفي هذا.

مثال على الخطبة السياسية: حمد أبو بكر الله وأثنى عليه بالذي هو أهله، ثم قال:
 "أما بعد أيها الناس، فإني قد وُلِّيت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني...".

#### المعادلة الحادية

إذا سألك عن دور الرسائل فاعلم أنه التواصل بين أقطار الدولة الاسلامية وإبلاغ الأوامر والتعليمات للقادة والجيوش وفنونها ما بين دينية وإخوانية وسياسية وغيرها.

• مثال رسالة الرسول ﷺ إلى النجاشي ملك الحبشة:

(بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى النجاشي عظيم الحبشة سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن، وأشهد أن عيسى ابن مريم روح الله وكلمته القاها إلى مريم البتول الطيبة الحصينة فحملت بعيسى من روحه ونفخه كما خلق آدم بيده، وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له والموالاة على طاعته وأن تتبعني وتؤمن بالذي جاءني، فإني رسول الله، وإني أدعوك إلى الله - عز وجل -، وقد بلّغت ونصحت فاقبل نصيحتي، والسلام على من اتبع الهدى).

الصف الثاني الثانوي

٨٥



## ا تدريبات على اللهات في عصر صدر الإسلام



## مِينُ الْإِجَابِةِ النصحيحة من جينَ البِدَاثِلِ الْتَالِيةِ لِكُل سُؤَالِ مَمَا يِلَي

## 4:

#### 🚺 قال الشاعر:

وَلَسَنْتُ أَرَى السَّعادَةَ جَمْعَ مالٍ وَلَكِسنَّ التَّقِسيَّ هُسوَ السَّعِيدُ وَلَكِسنَّ التَّقِسيَّ هُسوَ السَّعِيدُ وَتَقْسوى اللهِ خَيْسرُ السَّرَّادِ ذُخْسرًا وَعِنْسدَ اللَّهِ لِلْأَتَقَسى مَزِيسدُ

- من خلال فهمك للبيتين تتبين أثر الإسلام في الشعر فيما يلي عدا واحدة :
  - (أ) محاكاة الفاظ القرآن والسنة وتجنب حُوشي الألفاظ.
    - (ب) إخراج دلائم الألفاظ إلى دلالات جديدة.
    - (ج) التأثر بالطبيعة الصحراوية في رسم الصور البيانية .
      - (د) التأنق في استخدام الأساليب، والتفنن في انواعها .

#### ٢ قال النعمان بن يشير:

رَبِّ إِنْسِي ظَلَمَتُ نَفسي كَنْسِرًا فَاعفُ عَنْسِي أَنستَ الغَفورُ الوَدودُ يَسومَ نُستِ الغَفورُ الوَدودُ يَسومَ نُستِي المِسابِ وَمَعْسا يَسومَ نَاتيسكَ سسائِقٌ وَشَهيسدُ

- البيتان السابقان يشيران إلى سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:
  - (i) شيوع شعر المدح والفخر.
  - (ب) تأثر الشعر العربي بألفاظ القرآن الكريم.
    - (ج) استعمال الألفاظ الأعجمية.
      - (د) شيوع الخيال الكلي.

#### ( مجوف غير عاقل —نخب: جبان )

## 🔽 قال حسان بن ثابت:

أَلا أَبلَــغُ أَبَــا سُــفيانَ عنِّــي فَأنَــتَ مُجَــوَّفٌ نَخِــبٌ هــواءُ هَجَــوتَ مُحمَّــدًا فَأجبِـتُ عَنــهُ وعنــــدَ اللهِ في ذاكَ الجَـــزاءُ

- الأبيات السابقة تشير إلى سمة من سمات الموسيقا في عصر صدر الإسلام:
- يم. (ب) وحدة الوزن والقافية.
- (د) تكلف المحسنات البديعية.
- (i) التأثر ببلاغة القرآن الكريم.
  - (ج) الدقاع عن الرسول ﷺ.

( سربال: ثوع من الملايس)

🚹 يقول لبيد بن ربيعة:

الحمدُ للَّهِ إذ لَهُ بِأُنِنِي أَجَلَى حسى لبستُ مِنَ الإسلام سِرْبالا

- استنتج سمة من سمات الشمر في عصر صدر الإسلام:
- (ب) التحرر من الوزن والقافية.
- (۱) التأثر بالإسلام وروحه ومعانيه.
- (د) شيوع حياة الترف واللهو.

(ج) الدفاع عن الرسول ﷺ.

الصف الثاني الثانوي

٨٦



# و قال حسان بـن ثابـت:

عزيدزٌ عليه أنْ يَجِيدُوا عسن الهُدى حَسريصٌ علْسى أن يستقِيموا ويَهْتَدوا عطوفٌ عليهم، لا يُثَنِّي جَناحَية إلى كَنْسَفِ يَحْنَسُو عَلْسِيهِم وَيَمْهَسُدُ فَيْنَا هُدِمُ فِي ذَلِكَ النِّدورِ، إِذْ غَسِدًا إلى نُودِهِمْ سَهُمٌّ مِن المَوْتِ مُقصِدُ

- و استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:
  - (١) اللجوء إلى الله بالشكوى والتعبير عن الحزن.
    - (١) معارضة شعر اللهو والمجون والحمر.
  - (ج) الإكثار من شعر الحكمة والزهد ـ لا الدنيا.
  - (a) اختيار المعاني والأخيلة التي تتفق مع روح الإسلام.

( كرمة: حُمرة – الفلاة. الصحراء )

م قال أبو محجن الثقفي:

إِذَا مُستُ فَادَفِنْ إِلَى جَنب كَرَمَةٍ تُسرَقي عسظامي بعد موتي عُروقُها ولا تَدفِنَنِّ عِي بِالفِكِرةِ فِإِنِّنِي أَخِافُ إِذَا مِا مُستُّ أَلَّا أَذُوتُهِا

- و البيتان السابقان يشيران إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام:
- (ب) شعر التعصب القبلي.

(١) شعر الحروب والقتل. (ج) شعر الهجاء والذم.

(د) شعر الخمر والجون.

## 🔻 قال الأُسود بن سريح التّميمي:

لَعَمِـرُكَ مِـا أَضِاعَ بنو أبينا ولكن حافظُوا فيمن يُطيعهُ أطاعوا ربَّهم وعصاهُ قسومٌ أضاعُوا أمروه فيمن يَضِيع

- و استنتج الدعوة التي تبناها الشعراء المسلمون مع ظهور الإسلام:
  - (١) الدعوة إلى شعر الفتوح والمغازي.
    - (ب) الحفاظ على الحياة القبلية.
  - (ج) الدعوة إلى الوحدة والبعد عن العصبية القبلية.
    - (a) البعد عن الشعر والاتجاه إلى القرآن والسنة.

## ۸ قال حسان بن ثابت:

وَيَومَ بَدِر لَقِيناكُمْ لَنا مَدَددًا فَيَرفَعُ النَصرَ ميكالٌ وَجبريلُ

- استنتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام:
- (ب) كثرة الفتن والصراعات القبلية.
- (١) شيوع حياة الترف والنعيم.
  - (ج) كثرة الترحال والتنقل.

(د) فرضته دواعي الجهادية سبيل الله.

#### ا قال کعب بن ملك:

يا هَاشِمًا إِنَّ الْإِلَةِ حَبَاكُمُ مَا لَئِسَ يَبْلُغُهُ اللَّسَانُ الْمِقْصَلُ

وْمٌ لِأَصِيلِهِمُ السِيّادَةُ كُلُّهَا قِدْمًا وَفَرْعُهُمُ النَّبِيُّ الْمُرْسِلُ

الصف الثاني الثانوي

(المقصل: **الفاحش**)

(AV)



- حدد الحكم النقدي غير الصائب فيما يتعلق بالبيتين السابقين:
  - (١) البيتان السابقان ينتميان لشعر المدح.
    - (ب) تأثرَ البيتان بالروح الإسلامية.
  - (ج) البيتان السابقان لم يُقالا من أجل الكسب المادي.
    - (د) العاطفة في البيتين ليست صادقة.

## ١٠ مُثال حسان بن ثابت:

(عرضتها: غايتها- كفاء: مثيل)

وَقَسَالَ اللَّهَ قَسِدُ يَسَّرْتُ جُنْدًا هُمِ الْأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللَّقَسَاءُ ا وَقَسِالَ اللهُ قَسِدُ أَرْسَسِلْتُ عَبْسِدًا يَقُسُولُ الْحَسِقَ إِنْ نَفَسِعَ الْسِبَلاءُ وَجِبْرِيكِ لِ أَمِيكِ أَ اللَّهِ فِينَا إِ وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَسَ لَهُ كِفَاءُ

- استنتج سمة من سمات ألفاظ الشمر في عصر صدر الإسلام:
  - (1) غرابة الألفاظ.

(ب) سهولت الألفاظ.

(ج) عدم تأنق الألفاظ.

(د) الصنعة اللفظية.

( يثبك: يكافئك - جزيل: كثير عظيم )

11 قال الشاعر:

وكسن شاكرًا لله في كل نعمية يُثِبْكَ عَلَى النُّعْمَى جَزيلَ الْمَواهِب وَمِا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ فَكُنْ طَالِبًا فِي النَّاسِ أَعْلَى الْمَراتِب وَكُن حِافِظًا لِلْوالِدَيْن وَناصِرًا لِجارِكَ ذي النَّقْوَى وَأَهْل النَّقَارُب

- استنتج سمة من سمات معاني الشعر في عصر صدر الإسلام:
- (ب) تنوع المعاني وعدم الاهتمام بها.
- (١) غرابة المعنى؛ نظرًا لبداية الإسلام.
- (د) اتفاق المعاني مع روح الإسلام.
- (ج) عدم تناسب اللفظ مع المعنى.

## أجب عن كل سؤال مما يلي: ﴿ وَاجِبُ الْأُسْتَلَةُ الْمُعَالِيةُ ﴾

- الماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة في عصر صدر الإسلام؟
- ٢ دلل على مواكبة من الخطابة للأحداث الهامة من عصر صدر الإسلام.
  - علل: تعد الخطابة أبرز منون النثر في عصر صدر الإسلام،
    - 🛂 بم تَفْسر : كَثُرةَ الوصايا في عصر صدر الإِسلام؟
  - 🔼 ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟
    - 📆 قارن بين الخطية والوصية في عصر صدر الإسلام .
- ✓ على: لم يكن للشعر في عصر صدر الإسلام نفس المكانة التي كانت له في عصر الجاهلية.
  - ٨ بم تميزت معانى الشعر في عصر صدر الإسلام؟
  - 🚺 بم تغسوه سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بأشعارهم؟
  - 🚺 هل تغير بناء القصيدة الإسلامية عن القصيدة الجاهلية؟ وضع بمثال.

الصف الثاني <mark>الثانوي</mark>



# اقرأ ما يلى ثم أجب عن السؤال الذي طيه

العطيئة:

مَسن يَفْعَسلِ الخَيسرَ لا يَعْسدَمْ جَوَانِيم لايسدَهبُ العُسرُف بسين الله والناس و استنتج من البيت مدى تأثُّر الشَّاعر بِالْقَرآنِ الكريم، مدللًا على استنتاجك، ا ﴿ قَالَ الشَّاعَرِ:

(يزورُ : ينأى ويبتمد)،

أُخوكَ الَّذِي لا يَنقُضُ الدَّهرَ عَهدَهُ وَلا عَن صروفِ الدَّهرِ يَروَدُّ جانِبُه خد مِن أُخيكَ العَفْوَ واغْفِرْ ذُنُويَهُ ولا تَسكُ في كُللَ الأُمُورِ ومُعاتِبُة

و وضح من خلال البيت تَقْيُر القَرآنَ في الشَّعر العربي،

اح قال مسان بن ثابت: ( يرا: خلق )

تَاللَهِ مِا حَمَلَت أُنشى وَلا وَضَعَت مِسْلُ النّبِيّ رَسولِ الرّحمَةِ الهادِي وَلا بَــرَا اللهِ خُلْقُــا مِــنْ بَرِيّتِــهِ أُونَـــى بِنِيَّــةِ جــار أُو بِميعـادِ

ه استنتج - من الأبيات السفيقة - سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:

إن عمرو بن كلثوم: (الحص: نبات أصفر).

أَلاَ هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِيْنَا وَلا تُبْقِى خُمُ وْرَ الأَنْدَرِيْنَا مُشَعْشَعَةً كَأَنَّ الحُصَّ فِيْهَا إِذَا مَا المَاءَ خَالَطَهَا سَخِيْنَا

• البيتان السابقان يشيران إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام،

و قالت فاطمة الرهراء:

نَعَتْ نَفْسَكَ اللَّذِيا إلينا وَأُسرعتْ وَنادَت: أَلاجَّدَّ الرحيلُ وَودَّعتْ • البيت السابق يشير إلى غرض شعري ظهر مع بداية الإسلام،

(تشتجر : تتشاجر وتتنازع)٠ 📆 قال مسان بن ثابت:

لقد علمت قريش يوم بدر غداة الأسر والقتل الشديد بأنَّ عِينَ تشتجرُ العَوالي حُماةُ الحرب يومَ أبي الوليدِ

• استئتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام:



قال أبو بكر — رضى الله عنه —: "...أيها الناسُ، نحن المهاجرون أولُّ الناسِ إسلامًا، وأكرمُهُم أحسابًا، وأوسطُهم دارًا، وأحسنُهم وجوها، وأكثرُ الناسِ ولادةً في العرب، وأمسُّهم رُحمُا برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقدُمنا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى:

" وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ اللَّهَاحِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعُدُ لَهُمْ جَنَاتَ تَجُرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَازُ خَالدينَ هَيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظيمُ ".

- ▼ يمكن تحديد الدور الذي لعبته تلك الخطبة في العصر الإسلامي بعد وفاة النبي ρ:
  - (أ) تثبيت أبي يكرك الخلافة بعد رغبته فيها.
    - (ب) حل الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
  - (ج) القضاء على حروب الردة في عهد أبي بكر الصديقT .
  - (د) اتساع الفتوحات في عهد الخليفتين عمر وعثمان رضي الله عنهما.

وقف خالد بن الوليد T يوم اليرموك فقال: "إن هذا يوم من أيام الله، لا ينبغي فيه الفخرُ ولا البغي، أخلصوا جهادكم، وأريدوا الله بأعمالكم، فإن هذا يومّ له ما بعدَه".

- مدد الفن النثري الذي يمثله قول خالد بن الوليد في هذا الموقف، وبين غايته.
  - (i) الخطابة، الحث على الجهاد والدعوة إلى نشر الدين.
  - (ب) الوصية، الحديث عن الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
    - (ج) الحكمة، الرد على الخصوم والشبهات.
      - (د) المثل، الدعوة إلى الهدى والصلاح.

قال أبو بكر الصديق — رضى النه —: "يا أبا عُبيدة، اعملُ صالحًا، وعشُ مجُاهدًا، وتوفَّ شهيدًا، يعطكَ الله كتابَك بيمينك، ولتقرَّ عيناك في دنياك وآخرتك ....".

- عقب قراءة الجزء السابق أهم سمات الوصية الإسلامية:
- (ب) غرابة الألفاظ.

(أ) كثرة الصور والأخيلة.

(د) تأثرها بأسلوب القران الكريم.

- (ج) طول الجمل والعبارات،
- [11] لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة في عصر صدر الإسلام؟
- 💥 دلل على مواكبة من الخطابة للأحداث الهامة من عصر صدر الإسلام،
  - 📉 علل : تُعد الخطابة أبرز فنون النثر في عصر صدر الإسلام،
    - 1٤ بم تفسر : كثرة الوصايا في عصر صدر الإسلام؟
  - ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟
    - ر قارن بين الخطبة والوصية في عصر صدر الإسلام .



## تدريبات متنوعة على الأدب الإسلامي



## ميز — من بيبن البدائل التالية — الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

## مان بن ثابت:

نَبِى أَتانِا بَعِدَ يَاسُ وَفَترَةٍ مِنَ الرُّسِلِ وَالأُوثِانِ فِي الأَرْضِ تُعبَدُ وَالْأُوثِانِ فِي الأَرْضِ تُعبَدُ وَأَمْسِي سِراجًا مُستنيراً وَهادِياً يَلوحُ كَما لاحَ الصَقيلُ المُهَنَّدُ

إلى أي مدى يؤكد البيتان تطور الشعر في عصر صدر الإسلام؟

- أَ التزم الشاعر بموسيقي الشعر القديمة ولم يغير في أوزانها.
- ﴿ بدأ الشاعر بالبكاء على الأطلال على عادة شعراء الجاهلية.
- جاءت الألفاظ سهلة وبعيدة عن الألفاظ الموغلة في الغرابة.
  - ( ) أكثر الشاعر من الصور الجمالية والمحسنات البديعية.

#### 🚰 قال حسان بن ثابت:

عَفَ تَ ذَاتُ الأصابِع فَ الجِواءُ إلى عَ ذَراءَ مَنزِلُها خَلاءً وَكَانَت لا يَسزالُ بِها أَنسيسٌ خِلالَ مُروجَها نَعَمَ وَشاءُ

- من خلال البيتين بين أوجه اتفاق القصيد الإسلامية مع القصيدة في العصر الجاهلي،

- الشعراء على الأوزان والأخيلة القديمة.
  - ( ) جاءت الألفاظ موغلة في الغراية.
  - الاعتناء بالمحسنات البديعية في القصيدة.
    - کثرة الصور الجمالية وتنوعها.

#### 😭 قال النابغة الجعدي:

المُ ولِج اللي لَ ف النهار وفِي الليل نَهاراً يُفرَّجُ الظُّلُما الخافِضِ الرافِيع السَماءَ عَلى ال أرضِ وَلَـم يَـبنِ تَحتَها دِعَما

استنتج من خلال البيتين إحدى سمات التجديد في الشعر في عصر صدر الإسلام؛

ب تزاحم الصور البيانية.

التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

( الاعتماد على الأسلوب الخبري.

عناية الشعراء بالزينة اللفظية.

### 🚼 حسان بن ثابت:

وَتَالَ اللّهُ قَد أَرسَلتُ عَبداً يَقسولُ الْحَقُ إِن نَفَه السبَلاءُ وَجبريلُ اللّهُ قَد أَرسَلتُ عَبداً وَروحُ القُدس لَيسَ لَهُ كِفاءُ استنتج من خلال البيتين مظهرا من مظاهر تطور القصيدة في عصر صدر الإسلام، () مزج الشاعر بين الألفاظ السهلة والألفاظ الغريبة.



- 💬 تجديد الشعراء في الأخيلة والجماليات.
- جاءت معاني القصيدة متفقة مع روح الإسلام.
  - تجديد الشمراء في الأوزان والقواق.

#### ه قال الحطيئة مخاطبا عمر:

وَمَنَعَتَنَى شَتِمَ البَخِيلِ فَلَم يَخَف شَتِمى فَأَصِبَحَ آمِنَا لا يَفُرَعُ وَأَخَدْتَ أَطِراف الكَلام فَلَم تَدَع شَدِما يَضُرُ وَلا مَديما يَنفُر مُ

إلى أي مدى يؤكد البيتان التحول الذي تعرض له الشعر في عصر صدر الإسلام؟

أظهر البيتان تحريم الإسلام للهجاء وسقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

﴿ أَظْهِرِ الْبِيتَانُ تَحْرِيمُ الْإِسلامُ شُرِبِ الْخَمْرُ وَ الْغُزِلُ الْفَاحِشُ الْخَادِشُ لَلْحِياءُ.

أظهر البيتان ظهور أغراض جديدة في الشعر مثل الزهد والدعوة إلى الإسلام.

أظهر البيتان انبهار العرب بيلاغة القرآن وانشغالهم بالفتوحات الإسلامية.

## 🛐 مَثَالَ أَبُو دَوَّيْبِ الهَدَّلِي:

وَالسَدَهِرُ لَسِسَ بِمُعتِسِ مِسن بَجسزَعُ؟ أمِن المنون وريبها تَتَوَجَّعهُ

من خلال فهمك البيت استئتج مظهرا من مظاهر تطور القصيدة في عصر صدر الإسلام.

الشاعر قصيدته بنفس البداية الغزلية في القصيدة الجاهلية.

ابتعد الشاعر عن البدايات الغزلية والبكاء على الأطلال في القصيدة.

جاءت الألفاظ متأثرة بالبيئة القديمة فمالت إلى الغرابة.

نوع الشاعر في الوزن والقافية وابتعد عن موسيقى الشعر القديمة.

### ٧ قال الحطيئة لابن بدر:

واقعبد فإنبك أنبت الطباعم الكاسبي دع المكارم لا ترحل لبنيتها استنتج مما سبق أحد مظاهر التحول التي تعرض لها الشعر في عدمر صدر الإسلام.

﴿ محاربة الإسلام للعصبيات.

1) تحريم الإسلام للهجاء.

انشغال العرب بالفتوحات.

تحريم الإسلام للغزل الفاحش.

#### 🔏 قال النابغة الجعدي:

تُعسفُ عَنْسي أَحْسلا دَمساً كَيْمسا إنِّسي إمسرُونٌ قَد ظُلَمتُ نَفيسي وَإلاَّ استنتج من خلال البيت مظهرا من مظاهر التحول في الشعر في عصر صدر الإسلام.

تحريم الإسلام للخمر.

💬 ظهور شعر الزهد.

تحريم الإسلام للهجاء.

نحريم الإسلام للعصبيات.

🛐 کتب ہجیر بن زھیر إلی تُخیه کھب:

إلَّى اللهِ لا العُرَّى وَلا السلاَّتِ وَحْدَهُ لَـدَى يَـوْم لا يَنْجُـو وَلَـيْسَ بِمُفْلِـتِ

فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتُسْلَمُ مِنَ النَّسَاسِ إِلاَّ طَاهِرُ العَلْبِ مُسْلِمُ



- استنتج من خلال البيتين مظهرا من مظاهر التجديد في الشعر في عصر صدر الإسلام،
  - اللعور شعر الدعوة إلى الإسلام.
  - ( انشغال المسلمين بالفتوحات الإسلامية
    - ( المتكسبين.
  - تحريم الإسلام للهجاء القبلي والغزل الفاحش.
    - 📆 قال حسان بن ثابت:

بَطَيبَةً رَسمٌ لِلرَسولِ وَمَعهَدُ مُنيسرٌ وَقَسد تَعفسو الرُسسومُ وَتَهمَسِدِ وَلا تَنْمَحسي الآيساتُ مِسن دارِ حُرمَـةٍ بها مِنبَرُ الهادي اللذي كانَ يَصعَدُ

استنتج من خلال البيتين أوجه الاتفاق والاختلاف بين القصيدة الإسلامية والجاهلية.

- ( ) اتفقتًا في البدء بالغزل وفراق المحبوبة واختلفتا ففي الألفاظ.
- ( اتفقتا في البدء بالبكاء على الأطلال واختلفتا في نوع الأطلال.
- ﴿ اتفقتا في البدء بالبكاء على الأطلال واختلفتا في تنوع القافية.
- اتفقتا في المعاني المأخوذة من البيئة الجاهلية واختلفتا في الألفاظ.

قال ﷺ: "إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعًا، ماكذبتكم، ولو غررت الناس جميعًا ما غررتكم، والله لتموتُنَّ كما تنامون، ولتبعثُنَّ كما تستيقظون ولتجزونً بالسوء سوءًا وبالإحسان إحسانًا. وإنها لجنة أبدًا، أو لنار أبدًا .

- 📆 استنتج من خلال النص السابق سببا من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام،
  - (أ) كانت الخطابة وسيلة من الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية.
  - ( اعتمدت الخطابة على الإكثار من المحسنات البديعية خاصة السجع.
    - ( ) تأثرت الخطابة بالبيئة الجديدة فكثرت فيها الصور الجمالية.
    - تأثرت الخطابة بأسلوب القرآن الكريم وإن ظلت محتفظة بالسجع.

خطب رسول الله ﷺ يوم الفتح بمكم، فكبر ثلاثا ثم قال: "لا إله إلا الله وحده، صدق وعده، ونصر عبده، وهزم الأحرّاب وحده، ألا إن كل مأثرة كانت في الجاهلية تذكر وتدعى من دم، أو مال، تحت قدمي، إلا ما كان من سقاية الحاج، وسدانة البيت".

- 🗤 استنتج من خلال الفقرة السابقة أحد أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام،
  - ( الفتوحات خارج الجزيرة. آ) حروب الردة بعد وفاة النبي ﷺ.
    - الوعظ والإرشاد والهداية.

الخلاف بين المهاجرين والأنصار

أرسل عمر إلى عامله بالكوفة:

"سل لبيدا ما أحدث من الشعر عِيِّ الإسلام، فقال لبيد: أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران، فزاد عمر في عطائه".

الصف الثاني الثانوي

( 94



- و من خلال الحلاثة السليقة بيِّن مظهر التحول الذي تعرض له الشعر في عصر صدر الإسلام.
  - ( ) العبارة تشير إلى محاربة الإسلام للعصبيات.
    - العبارة تشير إلى تحريم الإسلام للخمر.
  - العبارة تشير إلى معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
    - ( العبارة تشير إلى انبهار العرب ببلاغة القرآن،

قال أبو بكر الصديق يوم السقيفة: "نحنُ المهاجرين أوّلُ الناس إسلامًا، وأوْسَطُهم دارًا، وأكرمُهم أحسابًا، وأحسنُهم وُجومًا، وأكثرُ الناس ولايتَّ في العرب وأمسّهم رَحمًا برسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلمنا قبلكم، وقُدِّمْنا في القرآن عليكم، فأنتم إخوائنا في الدّين، وشركاؤنا في الفيّء، وأنصارُنا على الْعَدُوّ".

- استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول اللَّه عليه وسلم،
  - حروب الردة في عهد سيدنا أبوبكر الصديق.
  - 🕀 الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
    - 🗢 اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عمر.
    - اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عثمان.

قال سيدنا أبوبكر الصديق: "والله! لأقاتلنُّ مَنْ فرَّق بين الصَّالاة والزَّكاة، فإنَّ الزكاة حقَّ المال، والله! لو منعوني عَناقا كانوا يؤدُّونها إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم على منعها".

- ז استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول اللَّه علىوسلم،
  - الحروب الردة في عهد سيدنا أبوبكر الصديق.
  - الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
    - 会 اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عمر.
    - ( اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عثمان.

قال عمو: ما كان الله ليراني أرى نفسي أهلًا لمجلس أبي بكر، ثم نزل عن مجلسه مرقاة فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: "أقرءوا القرآن تعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله إنه لم يبلغ حق ذي حق أن يطاع في معصية الله".

📆 ميز — مما يلي — نوع الخطبة الذي تندرج تحته الفقرة السابقة،

السياسية.

(ج) الحفلية.

(٢) الاجتماعية.

(أ) الدينية.

قام عاصم بن عمرو فقال: " إن هذه بلاد قد أحل الله لكم أهلها، وأنتم تناثون منها منذ ثلاث سنين ما لا يناثون منكم، وأنتم الأعلون والله معكم".

الصف الثاني الثانوي

9 £



استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول اللَّه ﷺ.

الموعظ والإرشاد (عالم الفتوحات. (عالم المخلاف.)

خطب أبوبكر فقال: "أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة؛ فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: "إنهُمُ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الخُيْرَاتَ وَيَدُعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ".

🚺 ميرً – مما يلي – نوع الخطبة الذي تندرج تحته الفقرة السابقة.

الدينية.
الاجتماعية.
الحفلية.

خطب أبوبكر فقال: "الحمد لله، أحمده، وأستعينه، وأستغفره، وأومن به، وأتوكل عليه، وأستهدي الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى، ومن الشك والعمى، من يهد الله فهو المهتدي، ومن يضلل فلن تجد له وليًّا مرشدًّا....".

🔃 استنتج من خلال الفقرة السابقة إحدى سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام،

الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
 الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

البدء بالحمد والسلام .

خطب خالد بن الوليد قائلا: "الحمد لله والله اهله، واشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أما بعد: فإن خليفة رسول الله على كاعة ربنا، وجهاد عدونا وعدو الله، وبالجهاد في سبيل الله أنجز الله دعوتنا، وجمع كلمتنا وأمنيتنا".

📆 استنتج من خلال الفقرة السابقة إحدى السمات الفنية للخطبة في عصر صدر الإسلام،

(4) كثرة الجماليات.

هواكبتها للأحداث.

🚓 تعدد الفكر.

أ) قصر الجمل.

خطب عمر فقال: "كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تؤخذون بالوحي؛ فمن أسر شيئًا أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئًا أخذ بعلانيته؛ فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر".

- 📆 إلى أي مدى تؤكد الفقرة السابقة تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام،
  - أ أظهرت الفقرة سهولة ألفاظ الخطبة وترابط فكرها وتنوع الأساليب فيها.
- 💬 أظهرت الفقرة حرص الخطيب على السجع وقصر الجمل والعبارات وتوازنها.
  - ﴿ أَظْهِرِتِ الفقرة حرص الخطيب على تنوع الصور الجمالية في الخطبة.
    - أظهرت الفقرة تعدد الفكر في الخطبة الواحدة وتنوع الأساليب فيها.

انتهت الأسئلة

الصف الثاني الثانوي

90

# أولأ الشقار

## أشعر أغراض الشعر في العصر الأموى

- المدح الهجاء الشعر السياسى الغزل الصريح والعفيف اللهو وصف الطبيعة.
   الزهد والنصح والإرشاد.
- غرض الزهد والنصح والإرشاد: يركز على عدم الانفماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
   كما يحث على التقوى والعمل الصالح.

# تانينا الخطاية

- قد قوى هذا الفن ـ العصر الأموى، وازدهر وتنوعت موضوعاته فوجدنا:
  - 🕥 خطب التأييد للسلطان أو معارضته .
  - ﴿ خطب الحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد ،
- (٣) خطب الوعظ في المساجد والرؤساء في المحافل، والخلفاء يرغبون ويحذرون.
- تعددت أثوان الخطب في العصر الأموى: فظهرت الخطب الدينية، والسياسية،
   والاجتماعية، والخطب الحفلية وهى خطب الوفود التى تُقبل على الملوك والأمراء
   لبيان حالهم معهم.
- ♦ ازدهرت الخطابة في العصر الأموى؛ لتوافر دواعيها مثل: تأييد الحاكم، الصراعات الحزبية، الفتوح الإسلامية.

## الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأسوى

- الموضـــوعات : تجددت الموضوعات فاستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل : الإشادة محاسن أحزابهم وفرقهم، والدعوة إلى مبادئها.
  - الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني،
  - الأساليب: حرّص الخطباء على تنويع أساليبهم؛ لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع.
    - الخيال: اعتمد الخطياء على المائي المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.
- المحسنات البديعية: حرَص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجغ؛
   نظرًا للنغمة المسيقية التي تُطرب النفسَ عند سماعها.
  - الإيجاز: جاءت الجمل احيانًا قصيرة معبرة عن المعانى بإيجاز.



# معادلات أدبية حول الأدب في العصر الأموي

#### المعادلة الأولى:

إذا كان السؤال عن الأغراض التي ازدهرت في العصر الأموي، فانظر لمعنى البيت فستجده يتحدث عن أحد المعاني التالية: (الزهد - الهجاء والنقائض - الغزل الصريح أو العفيف).

• مثال: قال أيمن بن خريم: (اقتراء: من القراءة)

نهارُكُمُ مُكَابَدَةً وَصَافِمٌ وَلَا يُلْكُمُ صَالاَةً وَاقْدَرَاءُ

- استنتج من خلال هذا البيت غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي:
  - الإجابة: الزهد،
- ه مثال: قال عمر بن أبي ربيعة: (مهوى القرط: مكان الحلق وهو الادن وهدا بدل على العلول)
  تُعيدُةُ مُهدوى القُرط إمّا لَتُوفَّالُ أَبُوها وَإِمّا عَبِدُ شَدِمس وَهاشِمُ
  - استنتج من خلال هذا البيت غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي:
    - الإجابة: الغزل الصريح.
    - مثال: قال قيس بن الملوح:

أراني إذا صَـلَّيتُ يَمُّمـتُ نُحوَهـا بُوجِهِي وَإِن كِانَ الْمَـلِّي وَرائيـا

- استنتج من خلال هذا البيت غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي:
  - الإجابة: الغزل العفيف.
    - مثال: قال جرير:

أَخْرَى الَّذِي سَمَكَ السَّماءَ مجُاشِعاً وَبُنِي بِنَاءَكَ فِي الحَضِيضِ الأُسفَلِ

- ◄ استنتج من خلال هذا البيت غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي:
  - الأِجابِّةِ: الهجاء والنقائض.

## إلمعادلة الثانية:

إذا كان السؤال عن التطورات السياسية ودورها في الحياة الأدبية، فالإجابة عن التنازع والصراع بين الفرق والأحزاب السياسية حول اللك والخلافة وما نتج عنها من شعر سياسي لتأييد أو مهاجمة الخلفاء وسياستهم،

- مثال: قال جرير:
- لَـولا الخليفَـــ وَ وَالقُــرَانُ يَقِــرَؤُهُ مِا قَـامَ للنـاسِ أَحكامُ وَلا جمُــعُ
  - استنتج من خلال هذا البيت سمة من سمات الشعر في العصر الأموي:
    - الإجابة: مدح الخليفة والحديث عن الخلافة والشعر السياسي.



#### المعادلة الثالثة:

إذا كان السؤال عن الفنون الشعرية الأخرى فأبرزها النقائض بين جرير والفرزدق والأخطل، والغزل الصريح الفاحش الذي ظهر بالعصر. الأموي؛ بسبب اختلاط العرب بالشعوب الأخرى، ويتناول المفاتن الحسية مثل: (العيون - الشعر - الوجه ...) واشتهر به بعض شعراء الحضر كعُمر بن أبي ربيعة.

- مثال: قال الأخطل: أبرن علك على الرباب: جماعتهم حلال المبعول في مكان )
- وَأَبُرِنَ قُومَتُ بِا جَرِيرُ وَغُيرَهُم وَأَبُرِنَ مِن خُلُقَ الربابِ حالالا
- ◄ بيّن الغرض الشعري في البيت السابق الذي اشتهر في العصر الأموي، مبينًا سبب تطوره:
  - الإجابة: شعر النقائض، واشتهر بسبب الصراعات السياسية وكثرة النزاعات.
  - مثال: قال العرجي: أماطت: رائب الغز الحرير الناعم، أدنت وصعت بردًا مهلهلًا نوبا مسيحا بسجاحسيا أماطَت كساءً الخَرِّ عَن خُرِّ وَجَهَا وَأَدنَّت عَسلى الخسدَينِ بُسرداً مُهَلهُ لا
- بيّن الغرض الشعري في البيت السابق الذي اشتهر في العصر الأموي، مبينًا سبب تطوره:
  - الإجابة: شعر الغزل الصريح، واشتُهر بسبب اختلاط العرب بالشعوب الأخرى.

## المعادلة الرابعة:

إذا كان السؤال عن الغزل العفيف فقد التزم به شعراء البادية والحجاز وهو لا يثير الغرائز ولا يتناول الغرائز ولا يتناول الغرائز ولا يتناول المرائز ولا يتناول المرائها والمواقها والمواقها والمواقها وقد المثهر به: قيس بن الملوح وجميل بن معمر وكثير عزة.

- مثال: قال قيس بن اللوح:
- وَأَحْدِرُجُ مِن بَسِينِ البُيوتِ لَعَلَّني أَحَدُّثُ عَنْكِ النَّفْسَ بِاللَّيلِ خَالِيا
- ▶ استنتج من البيت السابق أحد أغراض الشعر الذي التزم به شعراء البادية والحجاز:
  - الإجابة: الغزل البدوي العفيف العذري.

#### المعادلة الخامسة:

إذا كان السؤال عن نمط القصيدة الأموية وبنيتها فهي لا تختلف كثيرا عن الجاهلية والإسلامية في مطلعها الطللي وبدايتها بالغزل وتذكر المحبوبة وديارها، عدا بعض الاختلافات في شعر الحجازيين من نظم قصائد غزلية كاملة.

- مثال: قال الأخطل في مطلع قصيدته: اخولة الم شاد، رسم ساللدار )
- لْحُولَ مَ بِالسِدومِيِّ رَسِمٌ كَأَنَّهُ عَنِ الْحَولُ صُحْفٌ عادَ فيهِنَّ كَاتَبُ
  - استنتج من البيت السابق منهج بناء القصيدة عند شعراء العصر الأموي:
     الإجابة: البدء بالمقدمات الغزلية والطللية عدا بعض شعراء الحجاز.



- مثال: قال عمر بن أبي ربيعت في مطلع قصيدته الغزلية:
  مثال: قال عمر بن أبي ربيعت في مطلع قصيدته الغزلية:
- من عنا البيت السابق منهج بناء القصيدة عند بعض شعراء الحجاز:
  - الإجابة: كتابة قصائد غزنية كاملة.

## المعادلة السادسة:

إذا كان السؤال حول النثر الأموي وتطوره فهو يقصد تطور الخطابة واهتمام الخطباء بترتيب وتنميق خطبهم وتنوع أغراضها ودواعيها السياسية والدينية والحزبية، والرسائل وما شهدته من ازدهار على يد عبد الحميد الكاتب، والسمات المشتركة من جزالة العبارة وترتيب الفكر وتنوع الأسلوب والتأثر بالقرآن الكريم وغلبة المحسنات البديعية وقلة الصور الخيالية.

#### المعادلة

إذا كان السؤال عن سمم من سمات فن الرسالم في العصر الأموي، ووجدته يذكر معانيَ قرآنيتُ ونبويمَّ، مثل: (الحمد والشكر والتقوى والدعاء والصلاة والصوم) فالإجابة هي التأثر بالقرآن الكريم ومعانيه.

- مثال: كتب عمر بن عبد العزيز رسالة إلى ولي عهده يقول فيها: "السلام عليك، فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، أما بعد: عليك بتقوى الله، والرعية الرعية، فإنك لن تبقى بعدي إلا قليلا حتى تلحق باللطيف الخبير".
  - استنتج سمة من سمات الرسائة السابقة في العصير الأموى:
    - الإجابة: التأثر بالقرآن الكريم ومعانيه.

#### المعادلة الثامنة:

إذا كان السؤال عن أحد دواعي ازدهار واستخدام الخطبة في العصر، الأموي فابحث في الخطبة عن أحد المعاني التالية: (تأييد الحكام — الدعوة للفتوحات الإسلامية — الترغيب والتحذير — الإشادة بمحاسن الأحزاب).

- مثال: خطب الحسن بن علي في اهل الكوفة قائلًا: «أما بعد: ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإني ناظر لكم خيرا لكم من نظركم لأنفسكم فلا تخالفوا أمري، ولا تردوا على رأيي... ».
  - ♦ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:
    - الإجابة: ضرورة تأييد الحكام.
- مثال: خطب عمر بن العزيز قائلا: أيها الناس: إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إني



لست بقاض، وإنما أنا منفّذ لله، ولست بمُبتدع ولكني مُتبعّ، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع لا معصية الله عز وجل.

- ◄ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:
  - الإجابة: الترغيب والتحذير والوعظ،

#### المعادلة التاسعة:

ودا كان السؤال عن سبب الاحتياج للخطابة في العصر الأُموي، فالإجابة هي كثرة الصراعات والفتن.

مثال: خطب الحجاج في اهل الكوفة: "إنى أنذر ثم لا أنظر، وأُحذَّر ثم لا أعذر، واتوعًد ثم لا أعذر، واتوعًد ثم لا أعفو، إنما افسدَ كم ترنيقُ وُلاتكم، ومن استرخى لبَبُه، ساء أدبُه، إن الحزم والعزم سلباني سَوُطي، وأبدلاني به سيفي، فقائمه في يدي، ونجادُهُ في عنقي...

( ترنيق: تصفية العيش وسَعتُه — لبَبُه: مِقوده، ولجامه).

- ▶ استئتج سبب شدة الاحتياج للخطابة في العصر الأموي:
  - الإجابة: لكثرة الصراعات والفتن.

## لمعادلة العاشرة:

إذا سألك عن سمات الخطابة في العصر الأموي فابحث عن: (التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة - تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال - الحرص على اختيار الألفاظ، ومناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه - الإيجاز وقصر الجمل والفقرات غالبًا).

- ◄ مثال: خطبة لأبي حمزة الشاري " من الخوارج " قال: " يا أهل مكة؛ تُعيرونني بأصحابي، تزعُمون أنهم شباب، قد أكلتُ الأرضُ جباهَهم وأيديهم وركبهم، مُصفرة ألواتهم، ناحلة أجسامُهم؛ من كثرة الصيام وطول القيام، مُستقلون لذلك يَ جنبالله، موفون بعهد الله، منجزون لوعد الله، وكم من خدّ عتيق وجبين رقيق، قد فُلق بعبُد الحديد؛ رحمة الله على تلك الأبدان، وأدخل أرواحَها في الجنان؛ ثم قال: الناسُ منا ونحن منهم، إلا عابد وثن، أو كفرة أهل الكتاب، أو إمامًا جائزًا، أو شادًا على عضده. (شدً على عضده. (شدً على عضده. قوًاه وأعانه).
  - ◄ وصيغة السؤال هكذا:
  - استنتج سمات الخطابة في العصر الأموي:
- الإجابة: التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة تضمئت الخطب بعض الحكم والأمثال الحرص على اختيار الألفاظ، ومناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه الإيجاز وقصر الجمل والفقرات،



# تدريبات على الأدب في العصر الأموي

# 🛡 مين الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلل 🖜

## مَالِ الفرردق:

كَــادَمَ حيـن أخرجـه الضِرارُ وَكَانَت جَنَّتي فَخَرَجتُ مِنها لكان لَها عَلى القَدِر الخِيارُ ا وَلُو رُضيَت يَدايَ بِهَا وَقَرَّت

و من خلال البيتين مما يدل على تأثّر الشعراء الأمويين بألفاظ .....

﴿ العجم.

القرآن الكريم.
 الجاهليينء.

📆 قال الشاعر: 🔻

( افتراء: قراءة القرآن )

( ) الأنباط.

نَهِ ارْكُمُ مُكَابَ لَهُ وَصَوْمٌ وَلَ يُلْكُمُ صَالاَةٌ وَاقْتِ رَاءً وَلِيدتُمْ بِسِالْقُرَانِ وَبِسِالتَّزَكِّي فَأَسْسِرَعَ فِسِيكُمُ ذَاكَ السِبَلاَءُ

عدد الغرض الشعري الذي يئتمي إليه البيتان السابقان:

اللهو والمجون.

🚓 الزهد.

🕒 الهجاء.

📆 قال عروة بن أذينة:

(وَعَمُ بُر مِنْ كَفَاقَةٍ كَفَافَ : مقدار قليلِ ).

لا خَيدرَ في طَمَع يُدل لِمَنقَصَةٍ وَغُلبًر مِن كَفافِ العَيدش يَكفيني. لا أَركَبُ الأمرَ تُسزري سي عَواقِبُ أَ وَلا يُعسابُ بِ عِرضهِ وَلا دِينِسي

حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

الزهد والصلاح. (د) اللهو والمجون.

1) المدح. 🕒 الهجاء.

(سمك: رفع – يحمم: يغسل – قينكم: الحُدم )

٤ قال جرير: أُخزى الَّذي سَمَكَ السّماءَ مُجاشِعًا وَبَني بناءَكَ في الحَضيض الأسفَل بَيْسًا يُحَمِّمُ فَيسنُكُم بِفَنائِسِهِ وَيْسَا مَقاعِلُهُ خَبِيثَ المَدخَل

حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

وصف الطبيعة.

💬 الهجاء والذم.

🕏 الغزل الصريح.

🕒 المدح والثناء.

و قال عمر بن أبي ربيعة:

(المرط: الملابس-أهيل: متتابع)

مُهَفَهَفَ للهِ عَسْرًاءُ صُسفرٌ وشساحُها وَفي المِسرطِ مِنها أَهيَسلٌ مُتَسراكِمُ بَعِيدَةُ مَهدوى القُرطِ إِمَّا لِنَوفَ لِ أَبُوها وَإِمَّا عَبدُ شَهم وَهاشِمُ.

حدد نوع الغرض الشعري السابق في العصر الأموي:

الشعر السياسي.

🕏 الغزل الصريح.

( الهجاء والذم.

الغزل العفيف.

الصف الثاني الثانوي

1-1



#### ٦ قال جرير:

سَوَّستَ مُجتَمَع الأباطِح كُلُّها وَنَزَلتَ مِن جَبَلَى قُرَيش في الدُّري يا ابنَ الحُماةِ فَما يُرامُ حِماهُمُ وَالسابِقينَ بِكُلِّ حَمدٍ يُشترى

🚓 البرثاء.

إلى أي أغراض الشعر الأموي ينتمي البيتين السابقين؟

ف الفخر.

🕒 الهجاء.

▼ قال المتوكل الليثى:

فَكَو أَشْكُو اللَّذِي أَشْكُو إلَّها إلى حَجَر لراجَعني الكَلاميا كَانِّي مِن تَاذَكُر أُمِّ بَكِرِ جَــريحُ أَسِـنَّةِ يَشــكو كِلامــا مير - مما يلي - الغرض الي يندرج تحته البيتان السابقان،

﴿ الغزل الصريح ( المديح.

الفخر الذاتي.
 الغزل العفيف..

🗚 قال الكميت؛

بَنِسِي هَاشِسم رَهِ طِ النَّبِسِيِّ فِ إِنَّنِي بهسم ولَهُسم أَرضَسي مِسرَارا وأغضَسبُ استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق،

🤪 شعر النقائض.

(1) الغزل العفيف. الشعر السياسي.

الفخر القبلى.

🚺 قال الفرزدق:

إِن ارْتَفَعْستُ عَلَيْسكَ كُسلَّ ثَنِيِّةٍ وَعَلَوْتُ فَوْقَ بَنِي كُلَيبِ مِن عَل

وقال جرير:

إنِّي إنصَبَبَتُ مِنَ السَماءِ عَلَيكُمُ حَتَّى اختَطَفَتُكَ يا فَرَزدَقُ مِن عَل استنتج من خلال البيتين أحد الأغراض الشعرية الجديدة في العصر الأموي،

(أ) الشعر السياسي.

💬 شعر النقائض.

الفخر القبلي.

الفخر الذاتي.

🚺 قَال سابق بن عبد اللَّه:

العِلهُ والحِلهُ حُلَّتُ ان هُمَا للخَلِق زَبِنٌ إذا هُمَا اجتَمَعا صِــنوان لا يسـتقيمُ حُسـنهما إلا بجمع للذا وذاك معسا استنتج من خلال البيتين السابقين الغرض الشعري الذي أزدهر في العصر الأموي. النصح والإرشاد. 🕘 المدح.

الفخر.

الشعر السياسي.

ا الله قال أعشى همدان:

أَستَغفِرُ اللَّهُ أَعمالي الَّتي سَلَفَت مِسن عَشرة إن يُعساقِبني بها أبت بأيِّما بَلَدَةِ كَانَتِ مَنِيَّتُهُ إن لا يَسِسر طائِعها في قَصدِها يُسَسق



استنتج الغرض الذي يندرج تحته البيتان من خلال دراستك للأدب الأموي. 1 شعر المدح. شعر الفخر.

ال شعر النقائض. ﴿ شعر الزهد.

📆 قَتَالَ أَبِو الأُسود الدوَّلي:

فاطلُب مُديتُ فنونَ العِلم وَالأَدَبِ العِلْمُ زَيِنٌ وَتَسْسِرِيفٌ لِصاحِبِهِ ما جامِعَ العِلم نِعمَ اللَّذِخرُ تَجمَعُهُ لا تَعسدلنَّ بسه دُرّاً وَلا ذَهَبا إلى أي أغراض الشعر الأموي ينتمي هذان البيتان؟

آ الشعر السياسي.

شعر الغزل.

😌 شعر النقائض.

النصح والإرشاد.

للَّهُ: قال سابق بن عبد اللَّه:

واعلم بأنَّكَ لا أبَّ اللَّهُ في اللَّذي أصبحتَ تَجمَعُ ولِغَير ك خازنُ باعامِرَ اللَّهُ نيا أتعمُسرُ مَنسز لا له يَبقَ فيه مع المَنيَّةِ ساكِنُ؟ استنتج من خلال البيتين السابقين الأمر الذي ركز عليه شعر النصح في العصر الأموي.

() طلب العلم والسعي وبذل الجهد من أجل تحصيله.

عدم الانغماس في متع الدنيا ونعيمها الزائل.

( العمل من أجل التعمير وتحضر المجتمعات.

کسب الأموال بالطريق المشروع والمباح.

10 قال سابق البربري:

وقد خانت الدنيا قُرونا تتابعوا كما خَانَ أعلى البيتِ يوما أسَافِلُه وتُصبحُ فيها آمنا ثمم لم تكُن لِتَامنَ في واد بمه الخوفُ نازله استنتج من خلال البيتين السابقين الموضوعات التي دار فيها شعر سابق البربري،

1) الدعوة إلى التحلي بالصبر والثبات عند المصائب.

🕀 الإقبال على الدنيا بنفس متفائلة وقلب منشرح.

الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من متاع الدنيا.

السعي من أجل العلم والتحلي بالصبر على موارته.

🔽 قال سابق البربري:

وكلَّ بيتِ خَرَابِ بَعدَ جِدَّتِه ومسن وراء الشسباب المسوتُ والكِيسَرُ بَينَا يُسرَى الغُصِنُ لَدُنَّا في أرومَتِه رَيَّانَ أَصْحَى حُطامًا جَوفُه نَخِرُ استنتج من خلال البيتين أحد الموضوعات التي عالجها البربري في شعره،

تعلم الخبرات والتجارب من الذين بلغوا الكبر.

🕀 الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والأغصان النضرة.

الاستمتاع بأيام الشباب قبل مجيئ الموت.

کثرة الحديث عن الموت والاستعداد للرحيل.

الصف الثانى الثانوي

1.4



#### ۱۷ قال جریر:

بها الزينونُ في خَلَل وَمالَت عناقيدُ الكُروم فَهُنَّ سودُ يَعضونَ الأَنامِلَ إِن رَأُوها بَساتينا يُؤاذِرُها الحَصيدُ وَمِسَا الحَصيدُ وَمِسَا الْحَصيدُ وَمِسَا الْحَصيدُ وَمِسَا أَرُواج فَاكِهَدِ قَنَحْدل يَكونُ بحَملِهِ طَلَع نَضيدُ وَمِسَانُ الْمُعَالِي الْمُعَلِي الْمُعَالِي الْمُعْلِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعْلِي ا

ميز – مما يلي – الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

🕏 وصف الطبيعة. 🕒 الغزل العفيف.

## ا اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه

#### 🚺 قال كثير عزة

## خَليلي هذا رَبْعُ عَدِزَّةَ فَاعْقِلا قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيا حَيْثُ حَلَّت

حدد من خلال البيت سمات الشعر الأموى من حيث اللفظ وتركيب القصيدة.

#### ۲ قال جریر:

## تَمَّتْ إِلَى حَسَبَ مَا فَوْقَهُ حَسَبٌ مَجِداً وَزَيَّنَ ذَاكَ الْحُسِنُ وَالطَّيِّبُ

استنتج الفرض الشعرى الذي ساد في العصر الأموى، وتناوله البيت السابق.

تناول الأغراص الشعرية التي ظهرت في العصر الأموى وأسباب ظهورها -

#### الشاعر: قال الشاعر:

رأيت المسرء تأكله الليالي كأكل الأرض ساقِطَةُ الحديد وسا تبغي المنية حين تاتي على نفس ابن آدم مسن مزيد

استنتج من خلال البيتين الفن الشعري وحدد أبرز موضوعاته،

#### ه قال جرير:

مَا لِلْفَرَزْدَقِ مِنْ عِنْ عِنْ الْمُوادُّ بِهِ إِلَّا بَنُو الْعَمَّ فِي أَيْدِيهِمُ الْخَشَبُ الْعَرَبُ الْعَرَبُ الْعَرَبُ وَايَنِي الْعَمَّ فَعْرِ فْكُمُ الْعَرَبُ

حدد الغرض الذي تندرج تحتم الأبيات السابقة، وسبب ظهوره.

#### 📆 قال سابق:

لَـولا الخَليفَـةُ وَالقُـرانُ يَقَـرَقُهُ إما قامَ لِلناس أَحكامٌ وَلا جُمَعُ الناس أَحكامٌ وَلا جُمَعُ الناس أَحكامٌ وَلا جُمَعُ الناس أَحكامٌ وَلا جُمَعُ الناس أَنتَ الأَمِينُ أَمِينُ اللّهِ لا سَرِفٌ فيما وَليـت وَلا هَيّابَـةٌ وَرَعُ الناس اللهِ الناس اللهِ الناس اللهِ الناس اللهُ اللهُ

حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

▼ يقول النقاد: «كثر شعر الزهد بعد ظهور الإسلام، وكان نشعر الزهد دعوات كثيرة.»

• استنتج -- من المقولة السابقة -- ما يدعو إليه البيتان السابقان.



## لل قال قيس بن الملوح:

أَعُدُ اللِّسَالِي لَيلُمَّ بَعَدَ لَيلَةٍ وقَد عِسْتُ دَهِراً لا أَعُدُ اللَّالِمَا أران إذا صَلِيتُ يَمَّمِتُ نُحوَهِا بِوَجِهِي وَإِن كِانَ المُصَلِّي وَرائيا

و حدَّد المُرض الشَّمري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

## الأخيلية:

ولا تَوَكَّلْ عِلْسِي شسىء بإشفاق ن لا تُك أَبْ بوعد الله واتَّق . ولا تقدولن لشديء سدوف أفعله قد كتب الله ما كيل امرئ لاق

ه إلى أي أغراض الشعر ينتمي البيتان السابقان؟

## 🚹 قال الوليد بن يزيد:

KE لِـرُها ليـ

إنى أي أغراض الشعر ينتمي البيت السابق؟

( رمض؛ شديد الحرارة – الحوذان واللقل: نباتات عشبية )

🚻 قال القطامي: فهن مُعترضات والحصى رَمَنض والسريحُ ساكنةٌ والظِّر مُعتدلُ ثم استمرَّ بها الحادِي وجَنِّبها بطنَ التسى نبتُها الحسودان والنَّفِ لُ

ه هدُّد الفرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان،

## اقرأ ما يلى ثم أجب عين السفال العني يليب

اوصى معاوية وهو على فراش الموت: "أيها الناسُ، إنا قد أصبحنا ف دهو عنود، وزمن شديد، يُعِدُّ فيه المحسنُ مسيئًا، ويزدادُ فيه الطّالمُ عُنَّوًا، لا ننتَضعُ بما علمناه، ولا نسألُ عما جَهلناه، ولا نتخوُّفُ قارعةً حتى تحُلُّ بنا ...".

- 🚹 في ضوء الوصية : تتضع سماتها الفنية في العصر الأُموي في كل مما يلي ما عدا واحدة :
  - (١) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.
    - (ب) تأنق الموضوع في الصور والأخيلة.
    - (ج) الاهتمام العبارات مع ظهور العاطفة.
    - (د) ربط كل الأسباب بمسبّباتها؛ للإقناع،

قال عمر بن عبد العزيز الخطبته: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللهُ؛ فَإِنَّ تَقْوَى الله خَلَفٌ مِنْ كُلُّ شَيْءً، وَلَيْسَ لِتَقْوَى الله خَلَفٌ، واعْمَلوا لآخِرَتكُم؛ فإنَّه مَن عَمِلَ لآخِرتِه كَفَاَّهُ اللهُ أَمرَ دنياه، وأصلحوا سَرائركم يُصَلِحُ اللهُ الكريمُ علانيتكم. يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللهَ وَأَطْيعُوا مَنْ أَطَاعَ اللهَ، وَلَا تُطيعُوا مَنْ عَصَني اللَّهُ الل

- 🛂 في ضوء فهمك لمعاني الخطبة السابقة حدد نوعها من بين البدائل التالية.
  - (أ) دينية للوعظ في المساجد والرؤساء في المحافل.
    - (ب) سياسية لمعارضة للسلطان.



- (ج) سیاسیت التأیید السلطان.
- (د) حربية للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد.

قال عبد الحميد الكاتب: "نظرتُ في الأمر الذي أعاتبُك عليه، وألتمسُه عندك، إذا هو خفيطُ المحمّل، يسيرُ المتونة، سوادُ أنفاس في بياض قرطاس، تحيثُ تهديها، وسلامتٌ تخبرُ عنها، فما أولاك بالتعهد للونة خفيضة تُؤدى بها حقًا، وتصلُ بها وُدًا".

- تندرج الرسالة السابقة تحت من الرسائل:
- (ب) الديوانية لحديثها عن الحكم.
- (أ) الدينية لما تحمله من قيم إسلامية.
- (د) الإخوانية لما فيها من معاتبة.
- (ج) السياسية لما فيها من حديث عن الأحزاب.

كتب عمر بن عبد العزيز رسالة إلى ولي عهده يقول فيها: "السلامُ عليكَ، فإني احمدُ الله الذي لا إله إلا هو، أما بعدُ: عليكَ بتقوى الله، والرعيةَ الرعيةَ، فإنك لن تَبقى بعدي إلا قليلا حتى تلحقَ باللطيف الخبير.

- استنتج سمة من سمات الرسالة في العصر الأموي:
  - (أ) التأثر بالقران الكريم ومعانيه.
- (ب) الإقناع باستخدام وسائل التوكيد في الإنشاء غير الطلبي.
  - (ج) التضمين من الشعر العربي.
  - (د) شيوع المجاز والتشبيهات الطريفة.

خطب الحسن بن على في أهل الكوفة قائلًا: «أما بعدُ: ألا وإنَّ ما تُكرهون في الجماعة خيرُ لكم مما تحبون في الفرقة ، ألا وإني ناظرٌ لكم خيراً لكم من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا ترُدُوا على رأيى... ».

- 🗖 استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:
- (ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.

(١) الردعلى الأحزاب الأخرى.

(د) الإشادة بمحاسن الأحزاب،

(ج) ضرورة تأييد الحاكم.

خطب عمر بن العزيرَ قائلا: أيها الناس: إنه ليس بعدَ نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزلَ عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، الا إني نست بقاض، وإنما أنا منفّذ لله، ولست بمبتدع ولكني متبّع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل.

- 🚺 استنتج أحد دواعي ارْدهار الخطابة في العصر الأُموي:
- (ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.

(أ) الردعلى الأحراب الأخرى.

(د) الإشادة بمحاسن الأحراب.

(ج) الوعظ والترغيب والتحذير.

خطب الحجاج قائلًا: يا أهل العراق: إني أردتُ الحَجَّ، وقد استَخلفتُ عليكمُ ابني محمدًا، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أُوْصى به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛



فإنه اوصى أن يُقبل من محُسنهم ويُتجاوز عن مُسيئهم، وأنا اوصَيته الا يَقبلَ من محُسنكم ولا يَتبلُ من محُسنكم ولا يُتجاوز عن مُسنكم ولا يُتجاوز عن مُسنكم عن إظهارها إلا خويلًا، ولا يَتجاوز عن مُسيئكم، الا وإنكم قائلون بعدي مقالتُ لا يمنعُكم من إظهارها إلا خويلًا، تقولون: لا أحسنَ الله عليكم الخلافة.

- السننتج -- من خلال دراستك لسمات الخطابة في العصر الأموي -- العبارة الخطأ مما يلي:
- (١) اتسمت الألفاظ بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمة المعنى، وقصر الجمل والإيجاز.
  - (ب) حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.
    - (ج) شيوع الخيال في الخطب بصفة عامة؛ نظرًا لروعته وتأثيره.
    - (د) حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

خطب الحجاج في أهل الكوفة: إنى أنذر ثم لا أنظر، وأحذر ثم لا اعذر، واتوعد ثم لا اعفو، إنما أفسد كم ترنيق ولاتكم، ومن استرخى لبَيُّه، ساء أدبُه، إن الحزم والعزم سلباني سوطي، وأبدلاني به سيفي، فقائمه في يدي، ونجاده في عنقي... (ترنيق: تصفية العيش وسعته لبيّه: مقوده، ولجامه)،

- ٨ استنتج سبب شدة الاحتياج إلى الفن النثري السابق في العصر الأموي:
- (١) كثرة حياة الترف والنعيم. (ب) كثرة الحروب والصراعات والفتن.
  - (د) محاولة إثبات البراعة والتفوق.

(ج) كثرة الترحال والتنقل،

خطب أحد الخوارج في أهل مكم فقال: يا أهل مكم؛ تُعيرونني بأصحابي، تزعُمون أنهم شباب، قد أكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم، مُصفرَّة الوائهم، ناحلة أجسامهم من كثرة الصيام وطول القيام، مُستقلون لذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعد الله، وكم من خدّ عتيق وجبين رقيق، قد فُلق بعُمُد الحديد؛ رحمة الله على تلك الأبدان، وأَدخل أرواحَها في الجنان؛ ثم قال: الناسُ منا ونحن منهم، إلا عابد وشن، أو كفرة أهل الكتاب، أو إمامًا جائزًا، أو شادًا على عضده. (شدَّ على عضده: قوَّاه وأعانه).

- استنتج مما يلي سمة ليست من السمات الفنية للخطبة في الخطبة السابقة:
  - (١) الإطناب وطول الجمل.
  - (ب) التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة.
    - (ج) تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال.
  - (د) الحرص على اختيار الألفاظ، ومناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه.
    - أجب عن كِل سؤال ممايلي:
    - 🚺 ما أنواع الخطب التي ارْدهرت في العصر الأُموي؟ وما دواعيها؟
      - 🚺 بم اتسمت الخطابة من حيث الموضوعات؟
        - 🗖 بمُ اتسمت الخطابة من حيثَ الأُلفاظ؟
    - 🛂 علل :حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية في خطبهم ٠
      - و علل خرص الخطباء على استخدام الجمل القصيرة في خطبهم •



#### 🚮 غّال الحسن البصري:

"يا بن آدم: بع دنياك بآخرتك تربحهما جميعا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعًا، يا بن آدم: إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر. فلا تغبطهم عليه، الثواء ههنا قليل، والبقاء هناك طويل".

ميز — مما يلي — النوع الذي تندرج تحته الخطبة السابقة في العصر الأموي،

🛈 خطبة سياسية ,

🕀 خطبة اجتماعية.

خطبة حفلية.

(د) خطبة دينية.

#### 🔽 قال عبد الملك بـن مروان:

"أيها الناس: اعملوا لله رغبة ورهبة، فإنكم نبات نعمته، وحصيد نقمته، ولا تغرس لكم الأمال، إلا ما تجتنيه الأجال، وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب، فكل ما تزرعه العاجلة، تقلعه الآجلة".

استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة الألفاظ في الخطابة الأموية،

أالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني.

الأساليب بين الخبر والإنشاء.

﴿ قلة الخيال لاعتماد الخطبة على المعنى المباشر.

الجمل قصيرة معبرة عن المعنى في إيجاز.

#### ٨ قال عمر بن عبد العزيز:

"أيها الناس; إنما الدنيا أمل مخترم، وأجل منتقص، وبلاغ إلى دار غيرها، وسير إلى الموت ليس فيه تعريج، فرحم الله امرأ فكر في أمره، ونصح لنفسه".

إلى أيُّ مدى تؤكد المُقرة السابقة تطور الخطابة هي العصر الأموي؟

🕀 جاءت الجمل قصيرة معبرة.

🛈 اتسمت بعض الألفاظ بالغرابة.

( ) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

کثرة الصور الجمالية.

#### 🛐 قال الحسن البصري:

"رحم ألله رجلا خلا بكتاب الله، فعرض عليه نفسه، فإن وافقه حمد ربه، وسأله الزيادة من فضله، وإن خالفه أعتب وأناب، وراجع من قريب، رحم الله رجلا وعظ أخاه وأهله فقال: "يا أهلى: صلاتكم صلاتكم، زكاتكم زكاتكم".

من خلال فهمك الفقرة السابقة كل مما يلي يعد من سمات الخطابة في العصر الأموي عدا واحدة ، حددها،

الاعتماد على الأساليب الخبرية لإفادة التقرير.

المعاني المباشرة. للاعتماد على المعاني المباشرة.

التنويع بين الأساليب لجلب انتباه السامع.

( ) سهولة الألفاظ والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعنى.

ألصف الثاني الثانوي

1 . 1





#### التعريف بالشاعر:

- هو زهير بن أبى سلمى ربيعة بن رباح النزنى، حكيم الشعراء الشعراء الجاهلية، نشأ القيئة. بها الكثير من الشعراء ومنهم: أبوه، وخاله بشامة بن الغدير، وأختاه خنساء وسلمي، وابناه كعب وبجير، ولد لا بلاد مُزّينة بنواحي المدينة، وكان يقيم لا الحاجر (من ديار نجد)، واستمر بنوه فيها بعد الإسلام.
- قيل: كان ينظم القصيدة وينقحها ويهذبها لله سنة؛ فكانت قصائده تسمّى (الحوليات).

#### التمهيد للنص

٧

A

 إن طول عمر الإنسان ذي الفطئة يكسبه خبرات بالحياة، وكان شاعرنا زهير قد عُمَّ طويلًا، وخبر الحياة بحلوها ومرها، والنص التالي جزء من معلقته يكشف لنا الكثير من تلك التجارب والخيرات.

#### أبيات النص

سَيْمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش قَمانينَ حولًا لا أبا لك يسام 🛐 وَأَعلَـمُ عِلـمَ اليَـوم وَالأمـس قَبلَـهُ وَلَكِنَّنِي عَن عِلىم ما في غَدِ عَه يَفِرْهُ وَمَسِن لا يَتَّقِ الشَّسِتِمَ يُشستَم وَمَن يَجِعَلِ المَعروفَ مِن دون عِرضِهِ وَمَسن يَسكُ ذَا فَضل فَيَبخَسل بفَضلِهِ عَلَى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ ويُلَذَمَم وَإِنْ يَسرِقَ أُسبِابَ السَّماءِ بسُلِّم وَمَن هابَ أَسبابَ المَنَايَا يَنَلُنَهُ يَكُن حَمْدُهُ ذَمَّا عَلَيْهِ وَيَندَه وَمنْ يَجْعَل المَعْرُوفَ فِي غَيْر أَهْلِهِ وَمَن يَغتَرب يَحسِبْ عَدُوًّا صَديقَهُ وَمَـن لا يُكَـرِّم نَفسَـهُ لا يُكَـرِّم وإن خالَها تَخفَى عَلى الناس تُعلَم وَمَهِما تَكُن عِندَ إمرئ مِن خَليقَة فَلَهُ يَبْسَقَ إلا صُوْرَةُ اللَّحْمِ واللَّهُ لِسَانُ الفَتي نِصْفُ ونِصْفُ فُوادُه





#### من اللغزيات الصبية

والكلمان		الأكانت	والمعثق
تد	مللت وضفت.	تكاثيف	مشقات، شدائد.
(5	جاهل.	يجعل	يضع، يصنع.
روف	الإحسان، الخير.	عرضه	شرفه.
	صاحب.	يستفن	يتخلى الثاس عنه.
lo	يعاب.	هاب	خاف.
ليا	(م) المنية: الموت،	يرق	يصعد.
	هجاءً.	يكرم	يصون ويحفظ.
ئ	إنسان.	خليقت	صفت.
Le	ظنها.	لسان الفتي	كلامه.
٥.	عقله، تفكيره.		

# اطلالم على يكر التص

- و يتمدث الشاعر عن تجربته وخبرته في الحياة قائلًا:
- لقد مللت مشاق الحياة وشدائدها؛ فمن عاش فيها ثمانين سنة ملَّها لا محالة.
- ٧- وقد يحيط علمي بما رأيته الناضي وما أراه الماضر، أما المستقبل فلا علم لي به.
- ٣ من يبدل معروفه للأخرين يصن عرضه وشرفه، ومن يبخل يتعرض للذم من الناس.
  - 4- ومن كان ذا فضل ومال، فبخل به ومنعه عن الناس يستغنوا عنه ويذمونه.
    - ه- من يخف من الموت فلن يفيده خوفه نفعًا، ولو هرب إلى السماء بسلم.
  - ٢- ومن يحسن إلى من لا يستحق لم يشكره بل يجحد فضله، وعندئنا يندم المحسن.
    - ٧- من يغترب عن وطنه قد ينخدع بالناس ويحسب الأعداء أصدقاء.
- ٨- إن طبيعة الإنسان التي خلق عليها لا بد أن تظهر ثلناس مهما حاول صاحبها إخضاءها.
  - ٩- قيمة الناس بمنطقهم وما يكمن في قلوبهم من أفكار ومشاعر.

## إطلالة على جَماليات النص،

#### علم البيان

<ul> <li>«يحسبُ عَدُوًا صَديقَهُ»: تشبيه بليغ شبه العدو بالصديق، وسر جماله</li> </ul>	التشبيهات
التوضيح، ويوحى بالأثر السيء للغربة في الحكم على الأشخاص.	
<ul> <li>«تكاليف الحياة»: صور الحياة بإنسان يكلف، سر جمالها التشخيص.</li> </ul>	الاستعارات
<ul> <li>"ومن يجعل المعروف من دون عرضه": استعارتان مكنيتان صور العرض</li> </ul>	المكنيــــة
بشيء مادي يحُمى، وصور المعروف بحاجز أو درع يحمى العرص.	
• «يفره»: صور العرض بشيء مادي يوفر، سر جمالها التجسيم.	

الصف الثاني الثانوي



• دَسُلُمِّ: استعارة تصريحية صور الوسائل التي سيتخذها للضرار من الموت بالسلم، وسر جمالها التجسيم.	ا <mark>لاســـتعا</mark> رة التصريحية
<ul> <li>«اليوم – الأمس – غد»: مجاز مرسل عن الحاضر والماضى والمستقبل على الترتيب علاقته الجزئية.</li> <li>«السّانُ الفَتَى»: مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية.</li> </ul>	المجـــاز المرســـل
سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة.	
<ul> <li>استمت تكاليف الحياة": كناية عن شدة الضيق والمعاناة من الحياة.</li> <li>اوَمَن يَعش ثَمانينَ حَولًا": كناية عن كبر السن.</li> </ul>	الكنايـــات
<ul> <li>لعلم اليوم»: كناية عن حسن درايته بالأمور.</li> <li>لعلم الأمس»: كناية عن سعة اطلاعه على حوادث الناضين وسيرهم.</li> <li>لعن علم ما في غَد عَم»: كناية عن جهل وعجزه عن معرفة المستقبل.</li> </ul>	
• الستغنُّ عنه ويدمم أن كناية عن الكراهية والنفور من البخيل. وسر جمال الكناية: الإتيان بالعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.	

#### علم البديع

<ul> <li>"أعلم - عم"، "اليوم - الأمس"، "الأمس - غد" "حمّدُهُ - ذَمّا"، "عَدُوًا - صَديقَهُ"، "تَخَفَى - تُعلَمِ"; طباق يوضح المعنى ويبرزه.</li> <li>بين شطرى البيت الثاني: مقابلة توضح المعنى وتقويه وتبرزه بالتضاد.</li> </ul>	المحسنات المعنوية
• اعلم -عما: جناس ناقص يعطى نغما موسيقيًّا،	المحسنات

### علم المعاني

اء	ى غرضه المدح أو الدع	• الا أبا لَـكَ»: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معني	الأسطليب
		لاستمالت السامع.	
	لبندأ المعرفة "فؤاده".	<ul> <li>«نصْ ضُ فُؤادُه»: قصر بتقديم الخبر «نصف» على ا</li> </ul>	
gL	النضى بـ «لم» والاستثن	<ul> <li>«فَلَمْ يَبْقَ إلا صُوْرَةُ اللَّحْمِ»: قصر. عن طريق ا</li> </ul>	
		.«Ye	
		• أساليب القصر: تفيد التخصيص والتوكيد،	
	بناء الفعل للمجهول.	• «يُشتم — يُكرَّم»: إيجاز بحدف الفاعل عن طريق	الإيدِ
		<ul> <li>«يَكُ»: إيجاز بحدف حرف النون، وأصلها «يكن».</li> </ul>	والإطناب
		<ul> <li>اعلم - علم البيت الثانى: إطناب بالتكرار.</li> </ul>	·
-	PP-2-2	• الا أبا لك، إطناب بالاعتراض: للتنبيه.	}

الصف الثاني الثانوي



• ﴿ وَإِنْ خَالِهَا تَخَفَّى عَلَى النَّاسِ ﴾: إطناب بالأعتراض للشك.	
· "يسام". تنيجة للشرط أيعش ثمانين حولًا)، فنتبحة طول الحياة الشعور	الألفـــاظ
ب سیق واسام.	
• «لكنتي»: استدراك منعًا للفهم الخاطئ.	

# التُعليق العام على النص

- أما العصر الأدبى الذي ينتمى إليه النص؟ وما القيم التي يعكسها عن ذلك العصر؟
  - العصر الجاهلي.
- ويعكس هذا النص بعض القيم الإيجابية التي كانت سائدة آنذاك، مثل الكرم والشجاعة وحب الآخرين، كما يعكس صعوبة الحياة في ذلك العصر. حيث المعاناة في سبيل العيش.
  - 👔 ما المناسبة التي قال فيها زهير هذه المنقة؟
- نشبت حرب ضروس بين قبيلتى: "عبس وذبيان "عُرفت بحرب " داحس والغبراء " استمرت عشرات السنين، مالت عبس ق النهاية إلى السلم، ووافق ذلك رغبة من النبيانيين؛ فسعى رجلان فاضلان ق الصلح بينهما هما: هرم بن سنان، والحارث بن عوف؛ فأعجب زهير بهذين الرجلين، ومدحهما بهذه المعلقة، وقد ختمها بالحكم التى يحث ق معظمها على الصلح، ومكارم الأخلاق.
  - 😙 ما غرض الأبيات التي وردت عُ النص؟ وما الخصائص الأسلوبية له؟
    - الحكمة.
  - صدق العاطفة، ومتانة التركيب، ووضوح المعاني والفكر، وكثرة الحكم.
    - قال عمر بن الخطاب عن أشعر الشعراء فقال: زهير. فيم برر إجابته؟
- قال: لأنه لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل ف المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه. (لا يعاظل: لا يكرر المعاني).
  - مل : يرى بعض النقاد أن القصيدة الجاهلية تفتقر إلى الوحدة الموضوعية.
    - بسبب تعدد أغراضها وتنوع موضوعاتها، وانتشار الحكمة فيها.
      - أ كيف تمثلت الموسيقا في النص؟
      - تمثلت من خلال وحدة الوزن والقافية.
      - علل: اعتمد النص على الأسلوب الخبرى.
  - لناسبة غرض الحكمة الذي يؤكد الحقائق الكونية، وينقل التجارب الإنسانية.

الصف الثاني الثانوي



# تدريبات النص المقرر

#### 🥌 قال الشاعون

قَمانينَ حَسولًا لا أَبسالَسكَ يَسساَم وَلَكِنَّنسى عَسن عِلسم مسا في غَسدٍ عَسم يَفِرُهُ وَمَسن لا يَتَّسقِ الشَّستَمَ يُشسنَم عَلسى قومِسهِ يُسستَغنَ عَنسهُ وَيُسلمَم وَ إِنْ يَسرِقَ أَسسبابَ السَّسماءِ بِسُسلَم

١- سَيْمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش
 ٢- وَأَعلَـمُ عِلـمَ اليّـوم وَالأمـس قَبلَـهُ
 ٣- وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ
 ٤- وَمَن يَكُ ذَا فَضـل فَيَخـل بِفَضـلِهِ

٥- وَمَسن هابَ أَسبابَ الْمَنَايَسا يَنَلُنَهُ

tille af trial of security is all a the section. It is	mand of the fall from a find feet one.	draw Williams or w
السابقة أجب عما يلى	ءه التانية للابيات	النعالات النعود

	مأم» في البيث الأول:	عنى المناسب لكلمة «يس	ميز – مما يلى – الم	١
(د) يضج	(ج) يعجز.	(ب) يجهل.	(۱) يمرض.	Ī
	هاب» في البيت الخامس:	مقابل المناسب لكلمة « ،	] عيّن – ممايلي – ال	۲
(د) حصا	(ج) عائج.	(پ) أ <i>من.</i>	(۱) رجا.	

تال الحكماء « لا يعنى الحدر من القدر»، حدد من الأبيات ما يتفق والحكمة السابقة.

(۱) سَنِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ. (ج) مَن هابَ أَسيابَ الْمَنَايَا يَتَلْنَهُ. (ج) مَن هابَ أَسيابَ الْمَنَايَا يَتَلْنَهُ.

استنتج – مما يلى – علاقة جملة « يُستَغنَ عَنهُ وَ يُدْمَم » بما قبلها في البيت الرابع:

(۱) تعلیل. (ب) نتیجت. (ج) تفسیر، (د) مقابلة.

مدد – مما يلى – نوع المحسن البديعي في البيث الثاني:

(۱) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس، (د) تصريع.

عين – مما يلى – اللون البيائي في قوله: «أُعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قُبِلَهُ» في البيت الثاني: (1) استعارة مكنيت.

(ج) تشبیه ضمنی، (د) مجاز مرسل.

◄ استنتج – مما يلى – وسيلة الإطناب طى البيت الأول:

(1) التعليل. (ب) التوضيح. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.

استنتج الغرض الشعرى الذي تنتمى إليه الأبيات السابقة:

(i) الرثاء، (ب) الغزل. (ج) الحكمة، (د) الفخر،



(د) الفقر.

(د) تصریع.

#### قال الشاعر»

١- وَمَس يَكُ ذَا فَضِل فَيَبخُ ل بِفَض لِهِ

٢ - وَمَسن حسابَ أُسسِبابَ الْمَنَايَسَا يَتَلْنَسُهُ

٣- وَمِنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

٤ - وَمَن يَغتَرِب يَحسِبُ عَدُوًّا صَديقَهُ

٥- وَمَهما تَكُن عِندَ إمرِئ مِن خَليقَةٍ

٦ - لِسَسانُ الفَتسَى نِصْفُ وَيْصُفُ فُدُادُهُ

عَلَى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُسذَمَم وَإِنْ يَسرِقَ أَسبابَ السَّماءِ بِسُلَم يَكُسنُ حَمْدُهُ ذَمِّا عَلَيْهِ وَ نَسدَم وَمَسن لا يُكَسرُم نَفسَهُ لا يُكَسرَم وَإِن خالَها تَخفَى عَلى الناس تُعلَم فَإِن خالَها تَخفَى عَلى الناس تُعلَم فَلَمْ يَبْقَ إِلا صُورَةُ اللَّحْمِ والسَّم

# العد القراءة المتألية للايبات السايقة اجب عما ياي.

لِين - مما يلى - المعنى المناسب لكلمة «المنابا» في البيت الثاني:

(١) الأمال. (ب) الموت. (ج) السعادة.

🕶 استنتج – مما يلي – المقولة التي تعبر عن مضمون البيت الثالث:

(أ) لا يُفسد الخير إلا البحث عن الثناء.

(ب) من أعظم الخير دفعُ الأذى عن شخص في غيابه.

(ج) فعل الخير هو الشيء الباقى حين تغيب أنت.

(د) الأقربون أولى بالمعروف، ومن سلك غير ذلك السبيل مذموم.

📥 حدد – مما يلى – نوع المحسن البديعي في البيت الرابع:

(١) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق،

ميّز - مما يلى - الصورة البيانية في كلمة «ينلنه» في البيت الثّاثي:

(۱) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) مجاز مرسل.

استنتج – مما يلى – الفرض البلاغي لأسلوب الشرط «وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّم، في البيت الرابع:

(۱) إثارة الانتباه. (ب) التقرير والتوكيد.

(ج) التجدد والاستمرار. (د) العموم والشمول.

🗖 تحقق التخصيص والتوكيد في البيت السادس من خلال استخدام الشاعر ك

(i) الإطناب. (ب) الإيجاز، (ج) القصر، (د) العطف.

💆 ميز – مما يلى – إعراب كلمة «ذا » في البيث الأول:

(۱) فاعل. (ب) مبتدأ. (ج) خبر تكن. (د) اسم تكن.



# تص تدريبي لمعرفة أنماط الأسئلة



#### قال عنترة بن شعاده

١- هَالاً سَأَلْتِ الْحَيْسُ لَهَا ابْنَهَ مَالِيكٍ
 ٢- يخبرُكِ مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنْنِسِ
 ٣- فَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِنَّ ظُلُوسِ بَاسِلٌ
 ٤- وَلَقَدْ ذَكَرْ ثُسكِ وَالرِّمَساحُ نَوَاهِلٌ
 ٥- فَوَدِدْتُ تَقْبِسَلَ الشَّيْسُوفِ لأَنْهَا

إِنْ كُنْسِتِ جَاهِلَسةً بِمَساكُسمْ تَعْلَمِسِي أَغْشَسى السوّعَى وَأَعِسفٌ عِنْسَدَ المَعْسَم مُسرٌ مَذَاقَتُسهُ كَطَعْسِم العَلْقَسِم مِنْسِي وَبِسِيضُ الْهِنْسِدِ تَقْطُسُرُ مِسنْ دَمِسي لَمَعَسِتْ كَبَسادِقِ ثَغْسِرِكِ الْمُتَبَسَّسِمِ

#### من اللغويات الصعبة

 أقتحم.	أغشى	المعركة، ج: وقائع.	الوقيعة
 أترفع.	أعف	الحرب.	الوغى
 ٔ کریه.	باسل	المكسب.	المفتم
_		السيوف.	بيض الهند

# اطلالت على فكن النص

يفتخر عنترة بقوته وشجاعته، فيقول مخاطبا عبلة: سلي - إن جهلت - الخيل عني؛ تخبرك من أنا؟ وسلي الفوارس من أعدائي يخبروك بشجاعتي وعفتي، ثم يخبرها بحبه ثها، وذكره إياها دائما، حتى في قلب المعارك.

# بعد قراءتك للنص السابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:



المقابل الدقيق لكلمة «أغشى» في البيت الثانى: (-1) أخاف (-1) أخاف (-1) أحدد.

حدُّد -- مما يلي -- المقولة التي تفسر البيث الثالث في النص السابق:

- (١) إن ظلمي في الحب وزر لا يغتضر، فإذا فارقتني محبوبتي كان ذلك أشد الظلم والقهر.
- (ب) إنى قد نشأت على الا اقبل الظلم فإن وقع عليَّ جازيته بمثله وأكثر دون خوف من أحد.
  - (ج) إن من أخلاقي ألا أعين طالمًا في طلمه فإني بأسل لا يرضي العدوان على الضعفاء.
    - (د) يعانى الضميف من مرار ة العدوان والظلم فلا يجد باسلا يحميه أو يدافع عنه.

السَّنتَج المعْرَى الضمني من قول الشاعر في البيت الثَّاني: «أَغْشَى الوغي وأَعفُّ عند المغنم»:

(۱) الغثى الفاحش. (ب) الرحمة، واللين.

(ج) عزة النفس والترفع.

(د) سوء العاقبة،

رج) عرد المسلق واسرت المادقة الضمنية التي تربط «البيت الخامس» بـــ «البيت الرابع»:

تعلیل. (ب) تفسیر. (ج) نتیجت. (د) توکید.

الصف الثاني انثانوي

(د) أحجم.



O(2)	متحرر من تجارب الحياة
ينْ «جاهلة — تعلمى» في البيت الأُول:	ميِّرْ المحسن البديعي وسر جماله بين الكلمة
(ب) الجناس – يعطى جرسا موسيقيا،	(۱) التصريع – يعطى جرسا موسيقيا.
(د) الطباق يوضح المعنى ويقويه،	(ج) الالتفات - يثير الذهن.
فيه من البلاغة كل ما يلى ما عدا ولحدة هى:	وَ قُولِ عِنْتَرَةَ: «هَلاَّ سَأَلْتِ الخَيْلَ يَا ابْنَهُ مَالِكِ»
(ب) أسلوب إنشائي تحضيض.	(١) استعارة مكتية هـ "سائت الخيل".
(د) طباق سلب يوضح المعنى.	(ج) الخيل مجاز مرسل عن الفرسان.
، وغرضه:	الأسلوب الخالب في الأبيات     الخالب ال
(ب) خبري للتقرير والوصف.	(۱) خبري للتشويق،
(د) خبري لفظا إنشائي معنى للدعاء.	(ج) إنشائي ثلإثارة والتشويق.
نإن ظلمى باسل مر مذاقته»:	استنتج دلالة تعدد الخبر في قول عنترة: «هُ
(ب) السمو والرفعة.	(۱) الضيق والغضب.
(د) الشجاعة والجرأة.	(ج) التهديد والوعيد.
شاعر في الأبيات:	🚺 ميِّرْ – مما يلي – العاطفة المسيطرة على الأ
(ب) الفخر والحب.	(1) الحزن والغضب.
(م) الاستنكار والتعجب.	(ج) الضيق والسأم.
عدا واحدة:	🚺 من أثر البيئة في البيت الرابع كل ما يلي ما
(ب) السيف والرمح من أدوات القتال.	(۱) شهرة الهند بصناعة السيوف.
(د) قلم الحروب في العصر الجاهلي.	(ج) للمحبوبة أثرك شجاعة الفارس.
	🚻 قال عنترة في النص السابق:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالْرِّمَاحُ نَوَاهِلٌ مِنْ مَيْ وَيِيضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي

• وقال الشاعر خليل مطران:

# ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

• وازن بين البيتين السابقين من حيث العاطفة والفكرة.

- (i) غلبت على الشاعرين عاطفة الحزن لفراق المحبوبة والشوق للقائها، واتفقا كذلك علا الفكرة حيث يشتاق كل منهما لمحبوبته وقت الغروب.
- (ب) غلبت عاطفة الشوق على بيت عنترة، وعاطفة الخوف على بيت مطران، وإختلفا لا الفكرة حيث تذكر عنترة محبوبته وقت الحرب، ومطران وقت الغروب.
  - (ج) غلبت عاطفة الشوق للمحبوبة على كلا الشاعرين، لكن اختلفا لا وقت التذكر فقد تذكرها مطران وقت الغروب، وتذكرها عنترة وقت القتال.
- (د) غلبت عاطفة الإعجاب بالطبيعة على بيت مطران، والفخر بالنفس على بيت عنترة، واتفقا طٌ وقت تذكر المحبوبة ما دل على شدة الشوق إليها.



# 🤻 تدريبات منجررة المحبوي



#### قال المثقب العبدي

١- لا تَقُـــولنَّ إذا ما لم تُردُ

٧- فإذا قلت: نعم؛ فاصبر لها

٣- واعلم أن اللَّمَّ نَقُصُ للفتي

٤ – إن شكر النكاس من يبسكم لكي

٥- وَكَلام سَيِّع قَلْدُ وُقِصَرُتُ

٦ - فتعزيبت خَشَاة أن يَسرى

٧- ولبَعْضُ الصفح والإعراض عَنْ

أَنْ تُكِيِّمٌ الوحساد فسى شسىءٍ -: نَعَسمُ بنجاح القسول؛ إنَّ الخُلْسِفَ ذَهُ ومسن لا يتسبق السلام يُسلكم خين يلقاني، وإن غبيت شيء أُذُنْسى عنسه ومسابسى مِسن صَسمَهُ جاهِــلٌ أنَّـنى كمــا كــان زعــه ذى الحَنَا أبقى وإنَّ كان ظُلَهُ

## من اللغويات الصعبة

ذي الخنا

وقرت أذني مخالفة الوعد.

صُمت عن السماع. الفاحش في الكلام.

#### اطلالة على فكر الأسات

يقول الشاعر لا تعد أحدًا بشيء إن لم تكن قادرًا على الوفاء، وشر الناس من يبسم لي لا وجبودي، وإن غبت شتمني، وقد صممت أذنى عن سماع سيئ الكلام، وترفعت عن الردعلي السفهاء.

# بعد قراءتك للنص السابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:



(۱) هنئت.

الخلف

نقص

- 🚺 وضِّح مما يلي المقابل المناسب لكلمة « تعزيت» في البيت السادس:
- (ج) جزعت. (د) کرهت.
- (ب) فرحت.
- 🍱 بم علل الشاعر تحليه بخلق التجاورُ عن إساءات ذوى السوء وفحش اللسان؟
- (١) تنزها منه عن مسايرة السفهاء في سفاهتهم فيصبرون سواء في الجهالة.
  - (ب) خشية منهم فهم أهل بأس وسلطان كبير لا يدفعون عما يفعلون.
- (ج) جهلا منه بسبل الرد على سفاهم السفهاء وطرائق مدافعه طيش ذوي الحمق.
- (د) يقينا منه بأن الله سبحانه عدل لا يرضى جهل الجهلاء ولا يعجزه الانتقام ممن أساء.
  - 😙 عيِّن مما يلي القيمة الخُلقية التي يدعو إليها الشاعر في البيت السابع:
    - (ب) صدق الحديث.

(1) صندق الوعد.

(د) الصفح عن السيء.

(ج) الصبر على الأذي.

٤ قال الشاعر:

يُعطيكَ مِن طَرَفِ اللِسانِ حَلاوَةً وَيَروعُ مِنكَ كَما يَروعُ النَّعلَبُ

الصف الثاني الثانوي



ومضمون البيت السابق:	حدد من الأبيات التمبير الذي يتفق	•
----------------------	----------------------------------	---

(۱) يبسم لي حين يلقاني، وإن غبت شَتَهْ.

(ب) من لا يتق الذم يُذُمِّ.

(ج) كلام سيِّيٌّ قَدْ وُقْــرَتُ أُذُني عنه.

(د) الإعراض عن ذي الخُنَّا أبقى،

ه استنتج من الأبيات السابقة التعبير الذي يشير إلى التملي بخلق التغافل، (ز) إِنَّ الْحُلْفَ ذُمْ.

(ب) فإذا قلت: تعم؛ فاصبر لها،

(ج) الذَّمَّ نَقْصٌ للقتي.

(د) قَدُ وُقِــرَتُ أَذَني عنه.

📆 قول الشَّاعر في البيت الرابع: «ومن لا يتق الذم يُدَّمُّ» فيه من فنون البلاغة ما يلى ما عدا :

(i) استعارة مكنيت.

(ب) إيجاز بالحدف.

(ج) جناس ناقص،

(د) اسلوب شرط للتقرير.

🔽 ميِّز - مما يلي — الغرض من الإنشاء في البيث الأول:

(١) النصح والإرشاد.

(ب) التوبيخ والسخرية.

(ج) التمني والرجاء،

(د) الوجوب والإلزام.

🗖 حدُّد – مما يلي – الغرض البلاغي الذي تندرج تحته الأبيات السابقة:

(1) الفخر. (پ) المدح،

(ج) الحكمة.

استنتج المبدأ الذي انتهجه الشاعر للتعامل مع من يدمه:

(ب) إظهار الضعف امامه حتى يرق لحاله.

(د) الرثاء.

(١) القوة لا تنفع في هذا الزمان. (ج) الرد عليه وتوجيه الهجاء الشديد له.

(د) التحمل وعدم الالتفات إلى هذا السفيه.

🛂 قال الإمام الشافعي:

وَفيهِ أَيضًا لِصَونِ العِرضِ إِصلاحُ

وَالصَّمتُ عَن جاهِل أُو أَحمَق وقال المثقب العبدي:

ذى الخَنَا أَبِقِي وَإِنْ كَانَ ظَلَمْ

ولبعض الصفح والإعراض عن

وأزن بين بيت الإمام الشافعي وبيت المثقب من حيث المعنى والموسيقًا.

- (1) كلاهما اتفقاع عدم إشغال النفس بالرد على السفهاء، ولم تظهر عنده عناصر الموسيقا الخفية.
- (ب) كلاهما تحدث عن قيمة الترفع عن السفهاء، ولم يعتمدا على موسيقا اللفظ أو المحسنات
- (ج) الشافعي تحدث عن مسامحة الجاهلين صونًا للعرض بخلاف المثقب، واعتمد كذلك على موسيقا الجناس، والمثقف اعتمد على حسن التقسيم.
- (د) المثقب يؤمن بضرورة الرد على السفهاء بخلاف الشافعي، واتفقا في مصدر الموسيقا الخفية المعتمدة على الوزن والقافية والألفاظ الوحية.



#### ٧ قال ذو الإصبع العدواني

١ - آخ الكــــرام إن استطعـــــ

٧- واشـــرب بكأســهم وإن

٣- أهـن اللئام ولا تكسن

٤- إنَّ الكــــرام إذا تُـــوا

٥- واسط يديك بما ملك

٦- واعسزم إذا حاولست أمس

٧- وانسزل إلسى الهيجسا إذا

ت إلى إخسائهم سيبلا شسربوا بسه السسم المشيلا لإخائسهم جمسلا ذلسولا خسيهم وجندت لهسم فضبولا ت وشميد الحسب الأثميلا رًا يُفْسرحُ الهسمّ السدخيلا أبطالُها كرهسوا النسزولا

#### منن اللغويات الصنعبي

متأصل في الشرف والمجد	أثيل	المتقن الأفضل.	المثيل
الحرب-الوغى-العارك.	أالهيجا	سهل الانقياد والطاعة.	د لول
أى كرهوا الجهاد.	النزولا	اختار بعناية.	تواخي أ

# إطلالة على فكر الأنعاث

ينصح الشاعر ابنه فيقول: صاحب الأخيار فهم خير عون في الحياة، وكن كريمًا مع الناس، واقرن العمل بالعزيمة، واسبق الأبطال إلى ساحة المعركة متحليًا بالشجاعة والإقدام.

#### بعد قزاءتك للنص السابق ، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:



- ◄ ميَّز مما يلي المعنى الدفيق لكلمة «يفرج» في البيت السادس:
- (د) يوسع. (ج) يفتح. (ب) يعين.

  - (ب) الإتفان والإجادة. (١) الإخلاص والتفاني.
  - (د) الجد والاجتهاد، (ج) العزيمة والإرادة،
  - 🚰 حدُّد -- من بين البدائل التالية الصورة الشعرية التي تمثل تشبيها بليغا.
    - (ب) وابسط يديك (i) استطعت إلى إخائهم سبيلا. (د) الهمّ الدخيلا.
      - (ج لا تكن لإخائهم جملًا ذلولا.
      - ا علاقة قوله: « وجدت لهم فضولا » بما قبله في البيت الرابع؟
- (د) تفصیل (ج) توضيح. (ت) تعليل. (۱) ئتىجە.
  - ه استنتج الدلالة الإيحاثية لقول الشاعر: «أبطالها كرهو! النـــزولا» في البيث السابع:
  - (١) إظهار العجز الذي هم عليه. (ب) بيان الجبن الذي يشعرون به،
- (د) إظهار الحيطة والحذر وعدم التسرع. (ج) بيان الخوف الذي يسيطر عليهم.
- استنتج مما يلى الغرض من قول الشاعر: «ابسط يديك بما ملكت» في البيت الخامس:



(ب) التعجيز له عن البخل.

(د) التمنى بأن يقدم الخير.

(ب) حب الابن وحثه على الخلال الكريمة.

(د) اليأس من الحياة ومعاناته فيها.

(1) الالتماس منه بأن يكون كريمًا.

(ج) النصح له بأن يكون معطاءً.

### 🔻 حدِّد – مما يلي – تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة:

(١) التفاؤل بالحياة التي يعيشها.

(ج) التهكم والسخرية من أفعال الآخرين.

# أى التعبيرين التاليين أجمل: «آخ الكرام» أم «صاحب الكرام»؟ ولماذا؟

- (١) التعبير الأول أجمل؛ لدلالته على قوة الصداقة، وطول الملازمة، وإخلاص النصيح.
- (ب) التعبير الثاني أجمل؛ فمنزلة الصديق فوق منزلة الأخ فالمرء يعرف بأصحابه لا بإخوانه.
- (ج) التعبير الأول أجمل؛ حيث نجد فيه من الإيجاز التعبير ما ثم يتحقق التعبير الثاني.
- (د) التعبير الثاني أحمل؛ 1 فيه من أمر بالإخلاص في النصيحة لم يتحقق في التعبير الأول.

#### ا قال عنترة بن شداد:

١ - أَحِنُّ إلى ضَرب السُيوفِ القَواضِب ٢- لَعَمرُكَ إِنَّ المتجدِّ وَالفَخرَ وَالعُسلا ٣- لِــمَن يَلتــقى أبطالهـا وسَــراتهـا ٤ - وَيَبِسنى بِحَدِّ السَّيفِ مَجِدًا مُشَيِّدًا ٥ - وَمَسن لَسم يُسرَوّ رُمحَه مِسن دَم العِسدا ٦- يَعِيشُ كَما عِاشَ الذَّليلُ بغُصَّةٍ ٧- فَضِائِلُ عَرْم لا نُبَساعُ لِضَارِع

٨- بَرَزْتُ بِهَا دَهْراً عَلَى كُلِّ حَادِثِ

وأصبو إلى طعن الرماح الكواعب وَنَيسلَ الأماني وَارتِفاعَ المَراتِسب بقلب صبور عند وقع المضارب عَلَى فَلَكِ العَلِياءِ فَوقَ الكَواكِب إذا اشتبكت سُمرُ القنا بالقواضِب وَإِن ماتَ لا يُجرى دُموعَ النّوادِب وَأَسَـــرُارُ حَــرُم لا تُسذَاعُ لِعَــايْب وَلَا كُحُـلَ إِلَّا مِنْ غُبَسَارِ الْكَتَسَائِبِ

الرماح ومفردها: القناة.	القنا	شديد القطع.	القواضب
المرتفعات.	الكواعب	المراد خفيفة الحركة.	اللواعب
ما يقف ع الحلق.	الغصب الغصب	أسلوب قسم-اللام	لعمرك
		للتوكيد.	
جمع النادية وهي من ترثى اليت.	التوادب	التخبيّ.	السراة

#### اطلالة على فكر الأسات

بشتاق عنترة للقتال في المعارك، ويرى أن المجد والرفعة والشرف لا يتحقق بحد سيفه، ويرى أن الإنسان الذي لا يواجه أعداءه وينال من دمائهم يعيش حياته ذليلًا، ولا يذكر بخير بعد موته.

# 🚺 🔻 يَعْدُ قُرَاءَتُكُ لَلْمُصْ الْسَالِقِ، جَدْدُ الْإِجَابَةُ الصَّحِيجَةِ لَكِلْ سُؤَالُ مَمَا يَلَى: 🌎

\_ ميِّز − ممايلي − المعنى المناسب لكلمة «أصبو» في البيت الأول:

(د) اعشق. (ج) أڻهو. (ب) اتدكر.

(۱) اشتاق.

متحرر من نجارب الحياة
🚹 استنتج من خلال فهمك للأبيات مقياس المجد والرفعة والشرف كما يراه عنترة.
(١) الدفاع عن الأموال والأعراض. (ب) الموت من أجل الحبيبة.
(ج) الشجاعة والثبات أمام الأعداء. (د) مجاراة أقرانه هـ النزال.
📆 استنتج — مما يلي — علاقة البيت السادس بما قبله،
(i) تعلیل. (ب) تفسیر، (ج) نتیجت. (د) اجمال.
كَ حدَّد نوع الصورة البيانية في: «وَيَبِــنَى بِحدَ السيفِ مجدا مشيدا» في البيت الرابع،
(۱) كناية عن موصوف.
(ج) تشبیه ضمنی.
و استنتج المغزى من قول الشاعر: «يَعيشُ كَما عاشُ الدَّليلُ بِغُصَّةٍ» في البيت السادس.
(1) إظهار أن الذل — في النهاية — مصير كل إنسان.
(ب) بيان خست ووضاعت المرء إذا فر من عدوه.
(ج) توجيه الهجاء للأعداء؛ لأنهم أذلاء.
(د) إظهار تحسره على من يموتون ه المعركة.
◄ استنتج – مما يلى – الغرض الشعرى الذي تندرج تحته الأبيات.
(أ) الغزل. (ب) المدح. (ج) الشخر. (د) الحكمة.
▼ حدّد – مما يلى – تعبيرا يدل على عادة من العادات الجاهلية التى أبطلها الإسلام.
<ul> <li>(۱) إن ماتَ لا يجُرى دُموعَ النوادبِ.</li> <li>(ب) دقة صنع الرمح ونسجه.</li> </ul>
(ج) فَضَائلُ عَزْمِ لَا تُبَاعُ نَضَارِعٍ. (د) بِقَلْب صَبُورِ عَنْدَ وَقَعِ الْمَضارِبِ
▲ قال المتنبي: ﴿ فَالْ الْمُتَنْبِينَ الْمُتَنْبِينَ الْمُتَنِّينِ الْمُتَنْبِينَ الْمُتَنْبِينَ الْمُتَنْبِينَ
لا السيفُ يفعلُ بي ما أنتِ فاعلةً ولا لقاءُ عسدوَّى مشلُ لُقياكِ
لوبات سهمٌ من الأعداء في كبدي ما نال مِنَّسي ما نالنه عيناكِ
<ul> <li>وازن من حيث المعنى والفكرة بين ما قاله المتنبي وما قاله عنترة.</li> </ul>
(أ) كلاهما تحدث عن تمكن السيف من القضاء على الإنسان.
(ب) يبيّن عنترة أن السيف هو وسيلة للنيل وهلاك لأعدائه، أما المتنبي فيبيِّن أن السيف لن يأ
منه آیدًا.
(ج) عنترة يتحدث عن السيف الذي لا يمكنه أن ينال منه أبدًا، أما المتنبي فيوضح أن العينين
استطاع السيف أن يقضي عليهما.
(د) كلاهما أظهر الحب الشديد، وإظهار الأثر البالغ للحبيبة الذي هو أشد من وقع السيف ،
عليهما.



# قال زهير بن أبي سلمي:

١- صَسرَمَت جَديسة حِبالِها أسسماءُ
 ٢- فَنَبَسدَّلَت مِسن بَعسدِنا أَو بُسدُّلَت
 ٣- فَصَحَوتُ عَنها بَعدَ حُببٌ داخِل

٤ - خَـِودٌ مُنعَمَــ أُ أَنيــ قٌ عَيشُــها

٥- وَكَأَنَّهِا يَسومَ الرَحيسلِ وَقَسد بَسدا

٢ - بَودِيَّــةٌ نــى الغيــل يَغـــذُو أُصــلَها

وَلَقَد يَكُونُ تَواصُلُ وَإِحاءُ وَوَشَى وُشَاءٌ بَينَنَا آعداءُ وَالحُبُّ، تُشرِبُهُ فُرِوادَكَ، داءُ فيها لِعَينِكَ مَكَ لَأٌ وَبَهاءُ فيها لِعَينِكَ مَكَ لَأٌ وَبَهاءُ مِنْها البَنانُ يَزِينُهُ الحِناءُ ظِلَّلَ، إِذَا تَلَعَ النَهارُ، وَماءُ

# من اللغويات الصعبة

and ability of the	البنان	هجرته.	صرمتحبالها
أطراف الأصابع.	برديت	فتاة شابة.	خود
نوع من النبات ناعم طرى.	بربير	مكان للتسترفيه.	مكلا
يربي.	تلع النمار	جمال.	بهاء
ارتضع.	منع النهار		

# اطلالة على فكروالأبيات

يتحدث زهير عن هجر محبوبته أسماء بوازع من الوشاة، فابتعد عنها بعدما تشرب قلبه حبها، وصفها بأنها فتاة شابة جميلة، وكانت عند الرحيل كنبات البردى الطرى الجميل المتد الظلال المرتوى من أطيب ماء.

# 📉 بعد قراءتك للنص السابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ما المفرْي الصّمني من قول الشاعر: «فُصَــحُوتُ عَنها بَعدَ حُبُّ داخِلٍ» في البيت الثّالث؟
  - (i) الإشارة إلى فزع قلب الشاعر حين رحلت حبيبته عنه وفارقته. ( م) التأكيد مل شيبان لا ميت مناسقة عنه وفارقته.
  - (ب) التأكيد على نسيان لمحبوبته وخلو قلبه من حبها وعدم التعلق بها.
    - (ج) الدلالة على تماسك الشاعر وثبات قلبه على حبها.
      - (د) الإلماح إلى رغبت الشاعر في نسيان حبيبته.
    - 🛂 حدِّد العبارة التي تشير إلى الكذب والسمى للوقيعة بين الناس:
      - (أ) الحُبُّ، تُشرِبُهُ فُؤَادَكَ، داءُ.

(ب) فَصَحَوتُ عَنها بَعدَ خُبِّ داخل.

(ج) وَشِي وُشاةً بَيِنَنا أَعداءُ.

- (د) وَلَقَد يُكونُ تَواصُلٌ وَإِحَاءُ.
  - 🝸 استنتج مما يلي القضية التي يتحدث عنها الشاعر في الأبيات :
    - (١) دور الوشاة في التضريق بين الأحبة،
  - (ب) هجر حبيبته اسماء له.

(ج) اثر فراق الأحبة.

- (د) المغالاة عدَّ الهجر.
- 🛂 استنتج الغرض الشعري من الأبيات السابقة:
- (ج) العتاب،
- (i) الغزل. (ب) الوصف.

الصف الثاني الثانوي

(د) الأعتدار.



# مَدُّد — مِما يلي — اللوِنْ البِيانَى مَى: «وَالحُبُّ تُشْرِبُهُ فُؤَادَكَ داءُ»:

(ب) كناية عن موصوف

(i) استعارة تصريحية.

(د) مجاز مرسل.

- (ج) تشبيه بليغ.
- الستنتج الصفة التي يتصف بها الشاعر في تعامله مع المحبوبة بعد فراقهما:
- (١) صفة النسيان، فقد انمحت صورتها من قلبه؛ ولم يبق منها غير بعض ذكريات.
  - (ب) صفة الوفاء، حيث حافظ على العلاقة الطيبة معها، واستمر تواصلهما.
    - (ج) صفة الكره، حيث يكرهها وينشر عنها الكذب؛ لأنهما كالأعداء.
      - (د) صفة الحقد، فإنه يتمنى لها الموت وألا ترى النهار مرة أخرى.
- ▼ فتال أحد النقاد: (مما هو ثابت في دراسة القصيدة الجاهلية انها تتعدد فيها القصول وتتنوع الأغراض).
  - حدد إلى أي فصول القصيدة تنمتي هذه الأبيات مع ذكر الدليل عليه.
  - (أ) فصل البكاء على الأطلال وذكر المحبوبة بدليل قوله: «صَرَمَت جَديدَ حِبالِها أَسماءُ».
    - (ب) فصل الحكمة والدليل قوله: «فيها لِعُينِكُ مُكلّاً وَبُهاءُ».
      - (ج) فصل المديح والدليل قوله: «بُردِيَّتٌ في الفيل».
    - (د) فصل وصف الناقة أو الراحلة والدليل قوله: «خُودٌ مُنْعَمَّةٌ أَنيقٌ عَيشُها».
      - استنتج عاطفة الشاعر، وبين أثرها في تعبيره:
  - (i) الحزن على قراق محبوبته والمعاناة من بعدها؛ بدليل أن الفاظه وأخيلته عبرت عن هذه العاطفة، مثل قوله: "صَرَمَت جَديدُ حبالها أَسماءً".
- (ب) الإعجاب الشديد بصفات محبوبته رغم فراقه لها؛ بدليل أن ألفاظه وأخيلته عبرت عن هذه العاطفة، مثل قوله: «خَودٌ مُنْعَمَّمَّ أَنيقُ عَيشُها ﴿ بَدَا مِنهَا الْبُنَانُ يَزِينُهُ الْحَنَّاءُ».
  - (ج) فرحته لفراقه محبوبته؛ بدليل أن الفاظه وأخيلته عبرت عن هذه العاطفة، مثل قوله: «فَصَحُوتُ عَنها بَعدَ خُبُّ داخل».
- (د) يأسه من الحياة مع تمنيه الموت؛ بدليل أن ألفاظه وأخيلته عبرت عن هذه العاطفة، مثل قوله: "فَتَكَدَّلُت مِن بَعِدِنا أُو بُدُّلُت».



# التعريف بالدكيم:

- و التمريف بالحكيم: ذو الإصبع العدواني.
- احد حكماء العرب في الجاهلية، شاعر فارس، ويدعى حرثان بن الحارث ينتهى نسبه
   إلى قبيلة مُضَر، قيل له: ذو الإصبع؛ لأن أفعى ضربت إبهام رجله فقطعتها، وقيل:
   الوجود أصبع زائدة برجله، عمر طويلًا، وله شعر ملىء بالحكمة والعظة والفخر.

#### جو النص

إن ذا الإصبع في هذه الوصايا ينقل خبراته وتجارب حياته إلى ابنه أسيد؛ ليستفيد منها،
 ويتهيأ بها للسيادة في قومه.

# الوصية

أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يُحتضر ابنه أسيدًا فقال:

" يَا بُنَى، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وهُو حَيُّ، وعَاشَ حتى سَئِمَ الْعَيشَ، وإنَّى مُوصِيكَ بِما إِنْ حفِظْتَه بَلَغْتَ في قُومِكَ مَا بَلَغْتُه ؛ فاحْفَظْ عنِّى:

أَلِنْ جَانِبَكَ لَقُومِكَ يُحِبُوكَ، وتَوَاضَعْ لَهِمْ يَرَفَعُوكَ، وابْسُطْ لَهم وجُهَكَ يُطِيعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِر عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ، وأكْرِمْ صِغَارَهُم كَمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكُرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرْ عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ، وأكْرِمْ صِغَارَهُم كَمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكُرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرْ عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ، وأكْرِمْ صِغَارُهم، واسْمَحْ بمَالِكَ، واحْم حَريمَك، وأغززْ جَارَك، وأعِنْ منِ اسْتعانَ على مَودِّتِك صِغَارُهم، واسْمَحْ بمَالِكَ، واحْم حَريمَك، وأغززْ جَارَك، وأعِنْ منِ اسْتعانَ بك، وأكْرِمْ ضَيفَك، وأسْرع النّهْضَة فِي الصريخ ؛ فإنّ لك أجلًا لا يعدُوكَ، وصُنْ وجُهَكَ عن مسْأَلَةِ أحَدِ شَيئًا فَلِذلكَ يُتَمّ سُؤْدُذُكَ ".





#### من اللغويات الصعبة

المعنى	الكليب	المنى	الكلمة
صن.	احم	تامیحك.	موصيك
كل ما يحرم انتهاكه.	حريمك	ارفق وأحسن المعاملة.	الن جانبك
أكرم،	أعزز	يرفعوا قدرتك.	يرفعوك
الاستغاثة والنجدة.	الصريخ	اجعله مشرقًا.	أبسط وجهك
يضوتك.	يعدوك	ثختص،	تستاثر
طلب,	مسائح	پجعلوك سيدًا.	يسودوك
شرفك.	سىۋددىك	محبتك.	مودتك

#### الطاوك وعلى فكوالنط

- تضمنت هذه الوصية مبادئ وقيمًا مهمة أوصى بها الأب ابنه ومنها:
  - ١- الرفق ١ معاملة قومه، والتواضع معهم حتى يرفعوا قدره.
    - ٧- لقاؤهم بيشاشة وابتسام، ومساعدتهم من ماله ونَعمه.
      - ٣- إكرام الكبير والصغير على السواء،
- التحلى بالصفات الكريمة التى تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاشة ملهوف والرفق والسماحة وإعاشة ملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس؛ فيكل هذا يكون هذا الابن سيدًا مطاعًا في قومه.

# إطلالة على جماليات النص علم البيان

<ul> <li>«أكرم صفارهم كما تكرم كبارهم»: تشبيه مجمل، شبه إكرام الابن</li> </ul>	التشبيهات
للصغار بإكرامه الكبار، ويوحى بأهمية المودة والحنان هُ العلاقات الإنسانية.	
<ul> <li>«أجِلًا لا يعدُوكَ»: صور الأجل بإنسان لا يتخطاك.</li> </ul>	الاستعارات
<ul> <li>"يُتُمّ سُؤُدُدُكَ": صور السؤدد بشيء مادي يتم، سر جمالها التجسيم.</li> </ul>	المكسنيت
<ul> <li>• «وجهك»: مجاز مرسل عن النفس، علاقته الجزئية.</li> </ul>	المجساز
سر جماله: الإيجاز والدقة.	المرسسل
<ul> <li>«إن أباك قد فنى وهو حى»: كناية عن صفة الضعف والكبر.</li> </ul>	الكنايـــات
<ul> <li>«ألنَّ جانبك لقومك يحبوك»: كناية عن صفة التواضع،</li> </ul>	
<ul> <li>«ابسط لهم وجهك يطيعوك»: كنايه عن صفة البشر وحسن اللقاء.</li> </ul>	
<ul> <li>"اسمح بمالك": كناية عن الكرم والجود المتدفق.</li> </ul>	
<ul> <li>«اعزز جارك»: كناية عن احترام الجار وتقديره.</li> </ul>	
• «أَعِنْ مَنْ استَعانَ بِك»: كناية عن الشهامة.	

الصف الثاني الثانوي



- أسرع النهضة في الصريخ»: كناية عن نجدة الملهوف والشجاعة.
  - اصن وجهك عن مسألة أحد شيئًا»: كناية عن العفة عن الطلب.
- افإن لكُ أجلًا لا يعدوك»: كتاية عن الموت، وسر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه عن إيجاز وتجسيم.

#### علم البديع 😽

«فنی - حی»، «فنی - عاش»، «تواضع پر فعوك»، «صغارهم - كبارهم»،	الحسينات •
«أعن – استعان بك» طباق يؤكد المعنى ويوضحه.	المنويسة
"مُوصيك بما إن حفظته؛ بلغت ع قومك ما بلغته": بين الجملتين سجع يعطى	الحسينات •
عبرها موسيقيا يريح النفس، ويطرب الأذن.	<u> </u>
"يَحْبُوك، يُرِهْعُوك، يُطْبِعُوك، بُسَوَّدُوك»: بين الحمل سجو بعطي حيشا	•
موسيقيًا يطرب الأذن ويريح النفس.	
«أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم» سجع وازدواج بعطيان حرسًا موسيقيًا	•
محببًا للأذن.	

#### علم المحاب

أسلساليب	• اَبِلغْتَ عَ قُومِكَ مَا بِلغْتُه - ابسط لهم وجهك يطيعوك»: أسلوب قصر بتقديم
القصر	البحار والمجرور على المعول به. يقيد التخصيص والتوكيد.
	<ul> <li>"يَكُبُرُ على مُودَتِك صغارُهم": أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفاعل.</li> </ul>
الأسساليب	• «يا بُنيُّ»: نداء غرضه التنبيه.
الإنشائية	<ul> <li>" «فاحفظ عنى» النّ جانبك»: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.</li> </ul>
	<ul> <li>"تواضع نهم، ابسط نهم»: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.</li> </ul>
	<ul> <li>"أكرم صغارهم": أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.</li> </ul>
	<ul> <li>«اسمح بمالك، احم حريمك»: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.</li> </ul>
	<ul> <li>«اعزز جارك» اعن من استعان بك»: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.</li> </ul>
	<ul> <li>﴿ لا تستأثر عليهم بشيء يُسوّدوك ﴾: أسلوب نهى للنصح والتحذير.</li> </ul>
الإطنساب	<ul> <li>" أَلَنْ جَانِبُكُ لِقُومِكَ يِحُبُوكَ، وِتَوَاضَعُ لِهُمْ يَرِهَٰعُوكَ»: بالتفصيل بعد</li> </ul>
	الإجمال.
العبسارات	<ul> <li>"بُنيً": تصغير كلمة ابن يدل على الحب والمودة والقرب.</li> </ul>
وابحساءات	• «بلغت، يحبوك، يرفعوك، يطيعوك، يُسوِّدوك، يكرمك، فبذلك يتم سؤددك»
الألفاظ	كل ما سيق نتيجة ١٤ قبله ع جملته.
	<ul> <li>«مَنْ»: اسم موصول يفيد العموم والشمول – «احد»: تكرة للعموم والشمول.</li> </ul>

الصف الثاني الثانوي



#### التعليق العام على النص

#### 🚹 ما الفن النثري لهذا النص؟

- هو فن الوصايا، وهي جملة من القول غايتها الترغيب فيما ينفع الناس من أمور معاشهم ومعادهم والتنفير مما يضرهم، وهي فن من فنون النثر الأدبي في ذلك العصر ينلها دوو الخيرة والتجربة ليستفيد منها الأبناء والأهلون.
  - 🚹 ما حُصائص أسلوب الوصية؟
    - الإيجاز وقصر الجمل.
  - جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبر والإنشاء.
  - فصاحة التراكيب، والاعتماد على المقدمات والنتائج، ومناسبة طروف البيئة.
    - 😙 ما العاطفة المسيطرة على الموصى؟
    - عاطفة الأبوة الحائية، وقد اتسمت بالصدق.
      - ٤ علل: قلة الصور الخيالية في هذه الوصية.
- لأن المقام ثم يسمح بذلك، ف" ذو الإصبع " قال هذه الوصية وقت احتضاره، ثم إن الموضوع عبارة عن وصية لابنه فمن الطبيعي أن تخلو من الصور البيانية، ومع ذلك ثم تخل من الأثوان البديعية التي أضفت جمالًا للوصية مثل: استخدامه للعبارات القصيرة المسجوعة.
  - ه ما سمات أسلوب ذي الإصبع؟
- ترابط الفكر وترتيبها، فقد بدأ التمهيد للوصية بما يدعو إلى قبولها، وتقديم عناصرها واحدة بعد الأخرى.
  - سهولة الألفاظ وقصر الجمل واعتمادها على السجع.
  - الاعتماد على الأسلوب الإنشائي في صيغتى الأمر والنهى اللتين تفيدان النصح والتوجيه.
    - استخدام الحمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة.



# المفرر على النص المفرر

# وضية ذو الإصبع لابته

أوصى ذو الإصبع العدوانى - وهو يحتضر - ابنه أسيدًا فقال: " يَا بُنَى، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُو حَى، وعَاشَ حتى سَيْمَ العَيشَ، وإنّى مُوصِيكَ بِما إِنْ حفِظْتَه بَلغْتَ في قومِكَ مَا بَلغْتُه، فاحْفَظْ عنى:

أَلِنْ جَانِبَكُ لَقُومِكَ يُحِبُّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهِمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولا تَسْتَأْيُر عَلَيهِم بِشَى عَيْسَوِّدُوكَ، وأَكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرُ على مَوَدِّنِك صِغَارُهم أَواسْمَحْ بمَالِكَ، واحْمِ حَريمَك، وأعْززْ جَارَكَ وأعِنْ منِ استعانَ بك وأكْرمْ ضَيفَك، وأسْرع النّهضة في الصّريخِ فإنّ لك أجلًا لا يعدُوكَ، وصُنْ وجْهَكَ عن مسْأَلَةِ أَحَدِ شَيفًا فِبذلك يُمّ سُؤْدُدُك ".

# بعد القراءة المتأتية للنص السابق احب عما يلي

(تستأثر):	لكلمة	المناسب	- المعثى	مايلى -	ميز – م	1

(i) تتكبر. (ب) تنفرد. (ج) تدم. (د) تستكثر.

🔀 حدد – مما يلى – المقابل المناسب لكلمة (استعان):

(i) احتاج. (ب) استغنی. (ج) حقد. (د) ذم.

🛂 بم برر الموصى لأمر ابنه بنجدة الملهوف وتقدم الصفوف في المعارك والحروب؟

(1) برر ذلك بأنها من أبواب الشهامة والفاخر التي يباهي بها العربي على أقرانه.

(ب) علل لذلك بأنها أحكم في خطط المعارك وأكثر عونا في تحقيق النصر على الخصوم.

(ج) برر ذلك بأنها أيسر في تحفيز الجنود لبدء القتال وبالتالي مباغتة الأعداء.

(د) علل ذلك بأنها من أبواب اليقين بحتمية الثوت، فليست المعارك هي السبب الأوحد له.

عدد – مما يلى – العنوان المناسب للنص.

(۱) الإحساس بنهاية العمر. (ب) أهمية الوصية.

(ج) اهمية الشباب، (د) سبل السيادة.

🗖 استنتج — مما يلي — علاقة جملة «يُسَوّدُوكَ» بما قبلها:

(۱) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) إجمال.

الصف الثانى انثانوي



	ر وهـــو هـى):	لون البيانى فى قوله (فئر	عيّن – مما يني – ال
	(ب) تشبیه بلیغ.		(أ) استعارة مكنية.
	(د) مجاز مرسل.	•	(ج) ڪناية عن صف
ط لهم وجهك	ضّعْ نَهِمْ يَرفُمُوكَ، وابْسُد	محسن البديعي في « وتَّوَا	✓ حدد — مما پلی — الر
			يُطِيمُوكَ»:
	(ب) سجع وطباق.		(۱) ازدواج وسجع.
	(د) مقابلة وازدواج.		(ج) جناس ومقابلت
260	نْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبُّوكَ	– الغرض البلاغي للأمر «أَلِ	🖊 استنتج — مما یلی
(د) التمني.		(ب) النصح.	
		سيلة التوكيد في «إِنَّ أَبَاكُ	
(د) إنَّ وقد.	(ج) إنَّ،	(ب) قد،	(١) كاف الخطاب.
	ځی ":	محل الإعرابى لجملة " وهُو	🚹 ميز – ممايلي – الو
(د) رفع نعت.	(ج) جر نعت.	(ب) نصب حال،	(۱) رفع خبر،
			قال المتنبى:
كسون جَبانسا	فَمِسنَ العَجسزِ أَن تَ	ن مِسنَ المَسوتِ بُسدٌ	وَإِذَا لَــم يَكُــ
	نبى من حيث المعنى.	سابقة ما يتفق وبيت المت	🚺 حدد من الوصية ال
ئَ بِك.	(ب) اعنْ من اسْتعار	وهُو حَي.	(١) إِنَّ أَبَاكَ قَدُّ فُتَى
الغيشّ،	(د) عَاشَ حتَّى سَنمَ	يعدُوكَ.	(ج) إنّ لك أجلًا لا ب
		عراب كلمة «شَيثًا»:	۱۲ میز ممایلی إ:
	(پ) مضعول به.		(1) اسم إن مؤخر.
	(د) حال.		(ج) تمييز.
	ملامح شخصية الكاثب	صية السابقة ملمحين من	الله عدد من خلال الو
4494m-qq; 4844s4			***************************************
	******************		********************************
***************************************	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
غللال فثيم القوة والفثا	بُنُهُ الجاهلية عاشت في ه	نة تفنيد لمن يزعم أن البي	🍱 مَى الوصية السابة
			فقط، وضع ذلك
***************			

الصف الثاني الثانوي

14.





# خطبة أكثم بن صيفي الم

قَالَ أَحْثَمُ بِنُ صَيْفِي يُعَرِّى عَمْرُو بِنَ هِنْدِ عُ أَخِيْهِ: "إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ لا يَخُلُونَ عُقَدَ الرِّحَالِ إِلا عَ غَيْرِهَا، وَقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْدُوهِ عَنْكَ، وَارْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعِ إِنَيْكَ، وَارْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعِ إِنَيْكَ، وَاقْدَمُ مَعَكَ مَنْ سَيِطُعَنْ عَنْكَ.

واهام معسسى واعدام المستخد الله المستخدم المستخ

#### من اللغويات الصعبة

فجعك بنفسه المرتك بفقده. التسليم للقادر الإيمان والرضا.

سوء الخلف منها ألراد: ما يترتب عليها.

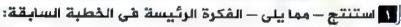
مسافرون م: سافر،

الربط. يرحل. سُفُرٌ العقد يظعن

## إطاؤلة على فكرالنس

إن الناس جميعًا على حالت سفر دائم، ولن يستقروا إلا على قبورهم، وهذه الدنيا ثلاثة أيام: الأمس، واليوم، والغد، وإن الذي يعطى الخير أفضل من الخير الذي أعطاه لأنه سيقدم ثلناس خيرًا غيره.

## 💎 بعد قراءتك للنص السابق حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:



(ب) كِلِّ سيمْني والعبرُ خير مغنم،

(د) الاستعداد للموت بالتقوي.

(۱) الحرص على الدنيا.

- (ج) مراحل حياة الإنسان.
- 🚺 استنتج المغزى الضمني من قول الخطيب: «فَما أَحْسنُ،،، والتَّسُليْمَ لِلُقَادِرِ!»،
- (١) ضرورة التسامح والعفو عن المسيئين، خاصة في حالة القدرة على العقاب.
  - (ب) أهمية اليقين بالقدر، والإيمان بقضاء الله، والعدل والصبر على البلاء.
    - (ج) ضرورة إعلان التسليم أمام المحاربين الأشداء؛ فقتلهم لا يجدى.
  - (د) أهمية إتقان العمل، وعدم التقدم للمهام إلا حين تتوفر القدرة عليها.
- وَعَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسُ بِمُرْدُودٍ عَنْكَ»؟ عا الرسالة التي أزاد الخطيب توجيهها في قوله: «وقُدْ أَتَاكَ مَا لَيْسُ بِمُرْدُودٍ عَنْكَ»؟
  - (1) العربي عَ الجاهلية لا يستطيع أن يتحكم في أفعاله وتصرفاته.
    - (ب) ما اصابك لم يكن ليخطئك، وما اخطأك لم يكن ليصيبك.

الصف الثاني الثانوي



- (ج) ليس لك قدرة على تحقيق أهدافك؛ لأن كل شيء مقدر وحتمي.
- (د) ينبغي للمرء أن يعلم أن فشله فيما مضي لا يدُ له فيه، ولا حيلتَ له معه.
- حدًد من النص التعبير الذي يشير إلى أن الاستقرار الحق لا يكون إلا في الآخرة:
  - (١) وَغَدًا لا تَدْرى مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيَأْتَيْكَ إِنْ وَجَدَكَ.
  - (ب) وَاعْلَمْ أَنَّ أَعْظَمَ مِنَ الْمُصِيْبَةِ شُوءُ الْحَلَفِ مِنْهَا.
    - (ج) لا يخلُونَ عُقدَ الرِّحَالِ إلا عُ غَيْرِهَا.
      - (د) وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا ثَلاثَتِ أَيَّامِ.
  - و استنتج مما يلى علاقة جملة «واعْلمْ أَنَّ الدُّنْيا ثلاثة أَيَّام» بما بعدها:
- (i) إجمال. (ب) تفصيل. (ج) توضيح، (د) تعليل.
- مِيِّرْ مصدر الموسيقا الصوتية في قوله: «وخيْــرْ من الخيْر مُعُطيه، وشرْ من الشرّ مَاعِلَهُ»؛
- (أ) التورية. (ب) التصريع، (ج) الازدواج. (د) الجناس.
- ✓ عيَّن مما يلي وسيلة التوكيــد في قول الخطيب «وارْتحل عنْك ما ليُس براجع إلينك»؛
  - (۱) العطف بـ (ليس). (ب) تعريف الطرفين.
  - (ج) النفى والاستثناء. (د) حرف الجر الزائد.
    - مما يلي دلالة قوله: «وأقنام معك من سيخلعن عنك»:
      - (أ) إظهار خيانة الصديق لصديقه بالرغم من إقامتهما معًا.
        - (ب) إظهار أن الفناء مصير حتمي لجميع البشر،
        - (ج) بيان حسن ضيافة الآخرين لحين رحيلهم.
          - (د) بيان عدم رد الإحسان بالإحسان.
- وازن من حيث مصدر الموسيقا بين قول الخطيب: «واليوُم غنيمة، وصديق أتاك ولم تأتد، طالتُ عَلَيْكَ غَيْبِتُه، وستُسْرغُ عنْكُ رحْلتُهُ»، وقول ذي الإصبع لابنه: «ألنْ جانبك لقومك يُحبوك، وتُواضَعُ لهم يُرفعُوك، وابسُطُ لهم وجُهك يُطيعُوكُ»،
  - (أ) اتفق كلاهما ع الاقتصار على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا الخفية.
  - (ب) مزج كلاهما بين الألفاظ الموحية، وبين الموسيقا الظاهرة وخاصة الازدواج والسجع،
  - (ج) اتفق كلاهما لا الاعتماد على استخدام الازدواج فقط كمصدر للموسيقي الظاهرة.
    - (د) مزج كلاهما بين الألفاظ الموحية وبين الموسيقا الظاهرة وخاصة الجناس الناقص.



# ا وصية أوس بن حارثة

أوصى أوس بن حارثت ابنه مالكًا قائلًا: يا مَالِكُ، النَّبُّ ولا الدُّنيُّةُ، والعتَّابَ قبلَ العقَّابِ، والتَّجُلُّدُ لَا التَّبُلُّدُ، واعْلَمْ أَنَّ القِبِرَ حَيِرٌ مِن الفقرِ، وشَرُّ شَارِبِ النُّشْتَفَ، وذَهَابُ البَصَرِ، حَيرٌ مِنْ كَثِيرِ مِنْ النَّظْرِ، ومِنْ كَرَمِ الكريمِ الدَّفاعُ عن الحريمِ، وخيرُ الغنَّى القناعمُ، وشَرُّ

والدُّهرُ يومان: فيومٌ ثك، ويومٌ عليكَ؛ فإذا كان لك فلا تَبْطُرُ، وإذا كان عليك فَاصْبِرْ، فكلاهما سَيَنْحَسِرُ.، ولو كان الموتُ يُشْتَرَى نُسلَمَ منه أهلُ الدّنيا، ولكنَّ النَّاسَ فيه مُسْتَوُونَ، وكيفَ بِالسُّلامة لَمْ ليست له إِقَامَةٌ وشُرٌ مِن المُصيبة شُوءُ الخَلَف، وكل مجُمُوعِ إلى تُلَّكِ.

# من اللغويات الصعبة

التوسل والتدلل.

تتكبر وتستخف،

الضراعت

تبطر

التبلد ( البلادة، وفقدان الشعور

المتست

اللوت.

# إظلالة على فكسر النص

أوصى أوس ابنه بألا يقبل النذل، وأن يعاتب قبل العقاب، وفقدان البصر. أفضل من سوء استخدامه، وأن الحياة بين السعة والضيق، وكل ما الا الحياة مصيره الهلاك.

# 🔨 💎 بعد قراءتك للنص السابق، حدد الاجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:



- آ ميِّز − مما يلى − المعنى الدقيق لكلمة «التجلــد»؛
- (پ) الصير والرضا،

(i) القوة، والشهامة. (ج) التسامح والغفرة.

- (د) الحكمة، والخبرة.
  - استنتج مما يلى علاقة «الدهر يومان» بما بعدها:
- (ب) سبب ۱ بعده من نتائج.

(أ) إجمال يعده تفصيل.

- (د) توضيح ١٤ قبله من إبهام،
  - (ج) تفصيل بعده إجمال، ז عيِّن — مما يلي — اللون البيائي في قوله: «الموتُ يُشُتري»:
  - (ب) تشبیه بلیغ.

(۱) استعارة مكنيت.

(د) مجاز مرسل،

- (ج) كناية عن موصوف.
- ٤ حدّد مما يلى مصدر الموسيقا في «وخيرُ الغنى القناعةُ وسُرُ الفقر الضراعةُ»:
  - (ب) السجع والأزدواج.

(أ) المقابلة والازدواج.

(د) الطباق والمقابلة.

- (ج) الطباق والتصريع،
- وعين المغزى الضمني الذي نستنتجه من قوله: «وكيف بالسَّلامة لمن ليست له إقامة؟»:
  - (١) بيان خطورة البعد عن الأوطان والأهل.
  - (ب) إظهار أن الله قدُّر الفناء للبشر جميعًا،
  - (ج) بيان ضرورة العمل الصالح من أجل السلامة في الآخرة.

الصف الثاني الثانوي



- (د) إظهار أهمية البعد عن الشر وأهله وإلا فلن تسلم.
- المتنتع دلالة توله: «واعلم أن القبر خبرُ من الفقر»:
  - (١) لا حياة لإنسان ليس غنيًا معه المال.
    - (ب) الفضر يؤدي إلى الموت: فاحذره.
- (ج) لا تمدنُّ يدك ثلاِّخرين حتى ثو كان الموت ينتظرك.
  - (د) والكرامة في الغنى لا الفضر.
- 😿 ميَّرْ مما يلي ما يمكن الاستشهاد به على أن الجود ليس بالمال فقط:
  - (١) وخيرُ الغنَّى القناعةُ، وشَرُّ الفقرِ الضَّرَاعَةُ.
    - (ب) ومن كَرَم الكريم الدَّفاعُ عن الحَريم.
  - (ج) لو كان الموتُ يُشْتَرَى لَسلَمَ منه أهلُ الدّنيا.
    - (د) وكيفَ بالشَّلامة لَمَّ ليست له إِقَامَةٌ؟
- [ ٨] قال ذو الإصبع: «إن لك أجلًا لا يعدوك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئًا، فبذلك يتم

#### سؤددك»،

- وازن بين قول ذي الاصبع وما جاء في وصية أوس من حيث المعنى واستخدام الإيجاز.
- (۱) كلاهما تحدث عن عدم قبول الذل والهوان وأن الموت حليف كل البشر، واستخدم كل منهما إيجاز القصر الذي أعطى معانى عظيمة بألفاظ قليلة.
- (ب) اختلف كلاهما؛ حيث إن ذا الإصبع تحدث عن السيادة والللك، أما أوس فتحدث عن الوت والهلاك، واتفقاع ربط الأسباب بمسبباتها.
- (ج) اتفق الموصيان في استخدام إيجاز القصر لإيصال العاني، واختلفا في الحديث عن الهلاك وأثره.
- (د) اختلف الموصيان في إن ذا الإصبع استخدم إيجاز الحذف، أما الأوس فاستخدم إيجاز القصر، بالرغم من اتفاقهما في العني.
  - «وخير الغنى القناعة، وشر الفقر الضراعة».
  - تكشف العبارة السابقة عن سمة من سمات أسلوب الموصى، حددها
- (ب) الاهتمام بالتورية الأشرها علا النهن.
- (١) ربط الأسباب بالمسببات ثلاقناع.
- (د) الاعتماد على الأساليب الإنشائية.
- (ج) الاهتمام بالحسنات ويخاصم السجع.

الصف الثاني الثانوي



# وصية الحارث بن كعب:

أوصى الحارثُ بنُ كعبِ بنيه، فقال: يا بُنيَّ، قد أَتَتْ عَلَيَّ مِندٌّ وستونَّ سندٌ، ما صَافَحَتْ يميني يمينَ غادو، ولا قَنعْتُ لنفسى بِخُلِّمَ فَاحِو، ولا صَبَوْتُ بابنهُ عَمٍّ ولا كَنَّمٌ، ولا بُحْتُ الصديق بِسَرِّ، ولا بُقى على دينِ عيسى بنِ مريمَ من العربِ غيرى، فمُوتُوا على شَرِيعتى واحْفَظُوا وَصَيِّتَى،

وَإِلْهَكُم فَاتَّقُوا يَكُفِكُمْ مَا أَهْمَكُم ويُصْلِحُ لَكُم حَالِكُم، وإيَّاكُم ومَعْصِينًا فَيَحلُّ بكم الدَّمار، وتُؤْمَثُ منكم اللِّيارُ، كونوا جميعًا ولا تُفَرَّقُوا فتكونوا شيَعًا، وَمَوْتُ هَ عَزِّ خيرٍ مِن حياة هـ ذُلُّ وعَجْزِ، لا راحِـ مَّ لِقَـاطعِ القَرَابَـة، والتَّفُطُّ لُ بِالْحَسَـنَة يَقِي السيئة، والمكافأة بإلسيئة حْوِلٌ فيها، وعَمَلُ السُّوء يُزِيلُ النُّعْمَاءَ، وقَطيعةُ الرُّحم تُؤرِثُ الْهَمَّ، والإسرافُ فِي النَّصيحة هو الفَضيحةُ، والحقْدُ يَمْنَعُ الرَّفْدَ، ولزومُ الخَطيشةُ يُعْقِبُ البَلِيَّةَ، والضَّغَائِنُ تدعو إلى

#### فن اللغويات الصعبة

صار قفرًا خائيًا من الناس. امرأة الأبن أو الأخ.

توحش کنت

صداقة ومودة.

صبوت

خلت

تهوت وملت.

## إطلالة على فكو النص

يقول الحارث إنه ما صافح خائنًا، ولا صاحب فاجرًا، ولا انتهك حرمة قريب، وأنه ما زال على دين عيسى بن مريم، وينصح أبناءه أن يموتوا على دينه، مع تقوى الله، والاتحاد، وعزة النفس.

# نعد قراءتك للنص السابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:



(۱) حکیم،

آ حدِّد — مما يلى — مقابل كلمة «غادر»:

(د) حليم. (ج) کریم، (ب) ويظ.

١٦ ما سبب حدوث المصائب للمرء، والخراب للأمم كما فهمت من وصية الحارث لبنيه؟

(ب) معصية الله وارتكاب الذنوب.

(١) عدم الوفاء بالعهود وكشف الأسرار.

(د) قطع الأرحام وعدم رد الجميل.

(ج) الحقد والكراهية للآخرين.

حدّد مما يلى ما يتفق وقول اللّه تعالى: { ادفع بالتي هي أَدُسَن السَيئة نَدَنُ أَعْنم بما يصفون }

(ب) لزومُ الخطيئة يُعْقبُ البَلِيُّةَ.

(١) مُوتُوا على شَرِيعتى واحْفَظُوا وَصَيتني.

(د) التَّفَضُّلُ بالحَسَنة يَقِي السيئةَ.

(ج) (لهَكم فاتَّقُوا يَكْفِكُمْ ما أَهمَكم.

🚹 استنتج المراد من قوله: «الإسراف في النصيحة هو الفضيحة »•

(١) البالغة في حب الآخرين تقلل من هيبتك.

(ب) نصح الآخرين يصيبهم بالضرر والفضيحة.

(ج) لا خير في مزيد نصح لا يجدي، وعلى الملأ.

(د) لا تفرض رايك على الأخرين كي يحترموك.



# والله المعمة الشمرية التي تمد تمليلًا لقول الموصى: «ولا بُحْتُ لصديق بسرّ»،

(١) ولا تُفسيش سرَّك إلا إليك فيأنَّ لكيلٌ نصيح نصيحًا"،

(ب) وثلسر فيماً بين جنبى مكمن خضي قصي عن مدارج أنفساسي

(ج) وكتمائك السّرّ ممن تخاف وم ن لا تخافن السّر ممن تخاف

(د) إنَّ الكريم الدي تبقَى مودَّتُه ويحضظُ السرَّ إن صافح وإن صرما

# الأميّر - مما يلى - الصورة البيانية في «وتُوْحِشُ منكم الدّيارْ»: المارة البيانية في «وتُوْحِشُ منكم

(i) استعارة مكنية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كنايت عن صفت.

# استنتج المغزى الضمني من قول الموصى: «وُموْتُ في عِزَّ خيرٌ مِن حياةٍ في ذُلِّ وعجُر»؟

(1) أن تموت وأنت عُني أفضل من موتك وأنت فقير.

(ب) الذل والعار سيصيبك عندما تحيا ذليلًا وتموت عزيزًا.

(ج) حافظ على كرامتك حتى لو دفعت الموت ثمنًا لها.

(د) ابتعد عن الراضخين للذل والعار فهم ميتون.

# ▲ بيّن المحسن البديعي في قوله: «كونوا جميعًا ولا تفرقُوا فتكونوا شبعا»:

(أ) المقابلة التي تبرز المعنى وتوضحه

(ب) السجع الذي يلفت الانتباه والذهن. (د) الحناس الذي يؤثر في النفس.

(ج) الطباق لتوضيح المعنى وتقويته.

#### ٩ قال حاتم الطائي:

لا نطرقُ الجاراتِ مِن بَعدِ هَجعَةٍ مِنَ اللَّهِ إِلَّا بِالهَدِيَّةِ تُحمَالُ لا نَطرقُ الجاراتِ مِن بَعدِ هَجعَةٍ مِن اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّالَّا اللَّهُ اللّ

وازن بين ما قاله لبيد وما جاء على لسان الحارث بن كعب من حيث الخصائص المعنوية والفنية:

- (i) كلاهما اتفق على ضرورة حفظ العرض وعدم انتهاكه، ولكنهما اختلفا في أن الطائي استخدم أسلوب النفي، أما الحارث فاستخدم الإثبات.
  - (ب) كلاهما استخدم أسلوب النفي في تقرير ضرورة حفظ الأعراض.
- (ج) الطائي مع الحارث في المعنى؛ الأنه أباح لنفسه انتهاك حرمة الجار، بالرغم من اتفاقهما في الأسلوب.
  - (د) كلاهما اختلف في قضية عدم انتهاك العرض، مع اختلافهما في الأسلوب.

الصف الثاني الثانوي



#### وصية حِصن بن حَذَيفَة:

أوصى حصِنُ بنُ حُدَيْفَةً بنِ بَدُر الْفَزَّارِي بني بَدُو فقال:

اسمعوا منى ما أوصيكم به: لا يَتَّكُلُ آخِرُكم على أَوَّلِكم؛ فإنما يُدُرِكُ الآخِرُ ما أَدْرَكَهُ الإَوْلُ، وأَنْكِحُوا الكُفْءَ الغَرِيبَ؛ فإنَّه عزَّ حَادث، وإذا حَضَرَ كم أَمْرَأُان فَخُذُوا بِخيرهما صدرًا، واصْحَبُوا قومَكم بأجملِ أُخْلاقِكم، ولا تَخُالفُوا فيما اجْتَمَعُوا عليه؛ فإنَّ الخلافَ يُزْرِي بِالرَّئِيسِ الْمُطَاعِ.

وصُونُوا الحيلُ؛ فإنها حُصونُ الرِّجال، وأَطيلوا الرِّماحَ فإنهًا قرونُ الخيلِ، ولا تَغُزُوا إلاَّ بالعيون، ولا تَسْرَخُوا حتى تَأْمَنُوا الصَّبَاحَ، وأَعْطُوا على حَسَبُ المال، وأَعْجِلُوا النَّسِيفَ بالقرّى؛ فإنَّ خيرَه أَعْجَلُهُ.

#### ن اللغويات الصعبة

أول الأمر. صدرا تسرحوا تسيروا. القري الطعام.

بعتمد زوجوا. انكحوا يعيب ويحقر.

بزرى

(۱) النظر.

ابتكل

# إطلالة على فكتر النفن

ينصح حصن قومه بعدم التواكل، وبالزواج من الكفء، وأنْ يأخذوا بأيسر. الأمور، وأن يعاشروا قومهم بالأخلاق الطيبة، ولا يخالفُوا أمر رئيسهم، وأن يحفظوا خيولهم، ويعتنوا بسلاحهم، وألا يغزوا عدوًا إلا بعد إرسال العيون، وألا يرعوا إلا الأماكن الأمنة، وأن يسرعوا بإكرام الضيف.

# بعد قراءتك للنص السابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال معايلي



(د) السنان.

(ب) الابار.

(ج) الجواسيس،

🛂 استنتج سبب دعوة الموصى إلى الزواج من الغرباء،

- (1) لإدراكه ما بين قومه من شحناء وخصومة.
  - (ب) ليقينه بأن أبناء قبيلته غير أكفاء لبناتها.
  - (ج) لرغبته هـ تكثير المجد الذي اجتمع لقبيلته.
- (د) للمخاطر الصحية التي تنتج عن زواج الأقرباء.
- استنتج المغزى الضمني من قول الموصى: «وأَعْدِلُوا الضَّيفُ بالقرى»،
  - (أ) ضرورة إطعام الفقراء من أهل القرى والأرياف إن جاءونا ضيوفا.
  - (ب) ضرورة التعجيل بإكرام الضيوف فذلك من أبواب حسن الضيافة. .
    - (ج) أهمية التعجيل بنجدة الملهوف من أهل القرى بالمساعدة والمونة.
      - (د) ضرورة الإحسان للضيوف بالقول الجميل واللسان الطيب.

الصف الثاني الثانوي



			متحرر من وصنايا الحكماء
	صدرًا» بِ <b>ما قبله</b> ا:	علاقة «فَخُذُوا بِخيرِهما ه	٤ استنتج — ممايلي ⊸
(د) نتيجتر	(ڄ) توضيح،	(پ) تقسیر،	(۱) تعلیل،
	ما یلی ما عدا واحده:	الرّجال» فيها من البلاغة	، ه قوله: «فإنها هُصونُ
يم والجمع للكثرة	(ب) الإضافة للتعظ		(۱) تعليل ١٤ قبله واس
بنتيجة لما قبله	(د) إيجاز بالحذف و	اية عن عظمة الخيل.	
	ولا تُخَالِفُوا فيما أَجْتُمُعُوا	ع المحسن البديعي في «و	🔂 عيّن – ممايلي – نو
(د) الطياق.	(ج) التصريع. لا يُتَّكِل آخرُكم على أُوَّلكم»	(ب) الازدواج.	(أ) الجناس،
	دِ يُتُّكِل آخرُكم على أُوَّلكم»	الغرض من الإِنشاء في «لا	<mark>√ استنتج – مما یلی </mark>
(د) الالتماس.	(ج) التمني.		(۱) التهديد.
	سَبِ المال» إيجاز بحدف:	لِ اللَّدِيْبِ: «وأَعْطُوا على حَ	🗚 حدُّد — مما يلى — قوا
(د) المضاف.	(ج) الثوصوف،		(۱) المبتدا.
		ً له الأسلوبية للنص ما عدا:	
مل والعبارات.	(ب) التوازن بين الج	عببات ثلاِقناع.	(i) ربط الأسباب بالم
عاليب الإنشائية.	(د) الأعتماد على الأس	بخاصة السجع.	(ج) غلبة المحسنات و
عدد ملامحها.	سكرية لخوض المعارك، د	ص السابق إستراتيجية ع	🚺 وضع الموصى في الن

#### ه قال از هیز این خونات

أوصى زهيرُ بنْ جناب الكلبي بنيه فقال: يا بَني، قد كَبُرَتْ سنِّي، وَبِلَغْتُ حَرْسًا مِن دَهري، فَأَحْكَمَتْنِي التَّجَارِبُ، والأمورُ تَجْرِبَةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عَنِّي ما أقولُ، وَعُوهُ: إيَّاكم والخَوْرَ عندَ الصائب، والتواكلَ عندَ النِّوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيتٌ للغَمِّ، وشَمَاتُدٌّ للعدوِّ، وسوءٌ ظَنُّ بِالرَّبِّ، وإيَّاكم أَنْ تكونوا بِالأحداثِ مُغْتَرَينِ، وِنِها آمنينَ، ومنها سَاخرينَ؛ فإنَّه ما سَخَرَ قوا قطُّ إِلاَّ ابِتُلُوا؛ وِثِكِنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنها الإنسانُ فِي الدِّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرُهُ الرُّماةُ، فَهُقَصِّرُ. دونُه، ومجُاورٌ لمُوضِعه، وواقعٌ عن يَمينه وشَمَائه، ثم لا بدَّ أنَّه مُصِيِّبُهُ.

وقتًا طويلًا. انتلوا أصيبوا بالشدائد. حزشا الهدف الذي يُرمى إليه. غرض الضعف والانكسان الخون الكوارث والشدائد. النوائب

# إطلالة على فكتر النس

يُوصى زهير بنيه بعدم الضعف عند الشدائد، فذلك سيجلب الغم والشماتة، كما يحذرهم الركون للدنيا، والسخرية من الآخرين، وأن الإنسان هدف لصائب الدهر ويومَّا ما ستصيبه فتهلكه.



الصف الثاني الثانوي



83		متحرر من وصايا الحكماء
all ula	سُا مِنْ مُعِيمِنِ وَأَمْغُانُونِ اللهِ	استنتج المقصود من قول الموصى «بِلَفْتُ حَرْسِ (۱) انقطاء العلاقة بين تجاري الإنهاب و
مُرالِحُ		
	π1 . <del></del> 1	(ب) الله لم على أن طول العمر يثقل تحارب!!
	=( N	(ج) الكشف عن اتر التجربة الحياتية في هنمه
	. تا الله الله الله الله الله الله الله ا	(د) الإشارة إلى أشر الدهر المؤلم في تجربة الموص
مُقَضَىًّ على البِشُرِ،	مصائب الدهر ونوائيه حَثَمٌ	7 عين - من النص - المقولة التي تدل على أن م
	.1	(i) هَأَحْكَمَتْنَى التَّجارِبُ، والأُمورُ تَجُرِبَمُّ واحْتَبارٌ
*	ت. كُ الثُّمَانُ ،	(ب) إيَّاكِم والْحُوَرَ عِندَ الْمِصائبِ، والتواكَلُ عِندُ
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(ج) ما سَخَرَ قومُ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا.
	.24	(د) فإنما الإنسانُ عن الدُنيا ثم لا بدُّ انَّه مُصينٍ
	ت اعبة للغمُ» بها قبلها:	ستنتج – مما يلى – علاقة جملة «فإن ذلك دا
(د) إجمال،	رج) تعليل. (ج) تعليل.	(۱) تفسیر. (ب) نتیجة.
		عيِّن – مما يلي – اللون البياني في «أحكمتني ا
سيم المعنى.	(ب) تشبیه تمثیل لتجه	(۱) كناية عن الخبرة وعمق التجربة.
عن أهمية التجربة.	(د) تشبیه بلیغ یکشف	(ج) استعارة تصريحية توضح اثر المشقة.
وائب»:	- ، المصائب والتواكل عند النِّر	و استنتج المغزى الضمني من: «إيَّاكم والخور عند
		(۱) بيان خطورة استخدام القوة والعصبية عند ا
	أون أمام مصائب الزمان.	(ب) توضيح خطورة الضعف والاستسلام والتهار
	ن للتخلص من أي مكروه.	(ج) التأكيد على ضرورة الاعتماد على الآخرين
.1	وأثرها السلبي على صاحبها	(د) التحذير من شدة مصائب الزمان وكوارثه
	ئى «فاحفظوا عنَى»:	🚹 استنتج — مما يلي — الغرض البلاغي للإنشاء ف
	(ب) الحث والنصح.	(أ) الالتماس والاستعطاف.
	(د) التحذير والتهديد	(ج) الرجاء والتمثي.
	ا إلا ابتلوا»:	🔻 بيِّن دلالة قول الموصي: «مَإنه ما سخر قومُ قط
	ار نصيرك،	(۱) الدلالة على أن ابتلاء الله لك ما هو إلا اختبا
		(ب) الدلالة على خطورة التهكم والتنمر على ا
		(ج) الدلالة على سوء الخلق بالرغم من حب ال
	الترويح عنهم.	(د) الدلالة على الرغبة في مساعدة الآخرين با

- 👗 ميَّز مما يلي ما يمكن فهمه من قوله: « ولكنُ توقَعوها »:
  - (١) بيان خطورة القوة والعصبية عند المصائب.
  - (ب) التزام الحذر والحيطة؛ فالدنيا لا أمان لها.
  - (ج) بيان ضرورة الاعتماد على الأخرين في المكروه.
  - (د) بيان شدة النوائب وأشرها السلبي على صاحبها.

الصف الثاني الثانوي



# 🚹 قَال عامر العُدوائي لقومه:

للَّيا مُعَشَرُ عَدُّوَانَ، لَا تُشْمَنُّوا بِالذِّلَّةِ، ولا تَصْرحُوا بِالْعَزَّةِ؛ فَبِكُلِّ عَيش يعيشُ الفقيرُ معَ الغَنيِّ؛،

- وقال زهير:
- "إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلُ عندَ النَّوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيتٌ للغَمِّ، وشَمَاتَتٌ للعدوِّ، وسوءٍ ظَنَّ بالرَّبِّ».
  - ◄ وازن بين وصية عامر ووصية زهير من حيث استخدام الإطناب والزينة اللفظية:
- (1) استخدم كلاهما الإطنباب بالتعليل منع شيوع موسيقا السنجع والازدواج والألفاظ الموحية.
  - (ب) اعتمد عامر على موسيقا ألسجع فقط بخلاف زهير، واتفقا في الإطناب بالتعليل.
  - (ج) اتفاقا في استخدام الإطناب بالتكرار، والاقتصار على الألفاظ الموحية وروعة الخيال.
- (د) شاع في وصير عامر موسيقا الازدواج والسجع ولم نجد الإطناب، أما زهير ففيه مقابل ذلك.

# 🕦 كل ما يلى من السمات الأسلوبية للنص ما عدا:

- (ج) الاهتمام بالسجع دون تكلف.
  - (a) كثافة الصور الخيالية.
- (1) ربط الأسباب بالسببات للإقناع.
- (ب) التوازن بين الجمل والعبارات.

# :بحنشاب ضيامتنا

و التعريف بالشاعر: حسان بن ثابت الأنصارى، من الشعراء المُخَضِّرَ مين النبين أدركوا البحاهلية والإسلام، اشتهر بمدحه للوك الغساسنة، ولما دخل في الإسلام أوقف شعره على الدفاع عن الدين والرد على خصومه؛ لذلك لقب بشاعر الرسول، توق سنة ٤٥ هـ.

#### جــو النص

عندما انتقل الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى الرفيق الأعلى لم يتوقف الشعراء عن ذكر محاسنه، ودالية حسان بن ثابت هذه خير مثال يعبر عن المصاب الفادح بفقد خير البرية.

# أبيات النص

البطينة رسم للرسول ومعهد الطالت وقوفًا تنذرف العين جهدها فيوركت با قبر الرسول وبوركت المسام لها منه المحق جاهدا منه المحق عن المرام لها منه المحق عن المرام المنه المحق عن المرام المنه المنام عن عليه المنام المنام المنام واعدا المنام المنام واعدا المنام واعدا المنام واعدا المنام واعدا المنام المنام واعدا المنام واعدا المنام المنام والمنام المنام المن



#### من اللغويات الصعبة

المعنى	الكلماد	المعنى	الكلمتر
آثر (ج). رسوم.	رسم	اسم للمدينة المنورة.	طييت
تىلى، تفنى.	نهمد ,	مكان معروف.	معهك
قدرتها، طاقتها.	جهدها	تبكى بغزارة.	تدرف
من أسماء الرسول ρ.	أحمد	ما يقى من آثار الديار.	طلل
الهادي.	أالرشيد	أقام بها.	ثو <i>ی</i> طیها
يشق عليه،	عزيز عليه	الموفق للصواب.	المسدد
بيعني	يثنى	يميلوا ×ِ يستقيموا.	يحيدوا
جانب (ج)، أكناف.	ر کنف	حنون.	عطوف
ابكى بغزارة.	ٔ جودی	الراد: عطف، رفق.	چناح
ارفعي صوتك بالبكاء.	أعولى	ييسر ويهيئ.	يمهد

#### انظاؤك على يكر العص

- يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على قبر الرسول- ﷺ فيقول:
- ا- للرسول ﷺ بالمدينة المنورة آثار باقية تدل على عظمته مع أن الرسوم قد تزول وتمحى.
  - ٧- أطال الشاعر وقوفه عند قبر الرسول عليه صلى الله عليه وسلم يبكى على فراقه.
    - ٣- يدعو الشاعر بالبركة لقبر الرسول الكريم ﴿ الله عَلَيْهِ وَللمدينة لأنه يقيم فيها.
  - ٤- الرسول- ﷺ-مرشد الناس إلى الحق، ومعلم كريم يحقق لهم السعادة بالطاعة.
  - هـ كان الرسول عَلَيْهُ يعقو عن الأخطاء، ويسامح الناس، ويقبل أعذارهم، ويدعوهم إلى
     الإحسان.
    - ٦- يغضب ﷺ عند البعد عن الحق، يحرص على الهداية والرشاد.
    - ٧- كان ﷺ شديد العطف والرحمة على قومه لا يمنع أحدًا من حنانه ورفقه.
  - ٨- يطلب الشاعر من عينيه البكاء على رحيل الرسول على الذي لا مثيل له على مر الزمن.
- ٩- ليس هناك مصيبة أعظم من رحيل الرسول عليه عند الناس من الماضي وحتى يوم القيامة.

# إطلالة على جماليات النص

#### علم البيان

د منير»: تصور قبر الرسول بالمصباح المنير؛ لتوضيح سمو قدر الرسول ﷺ. نَتُ وقوفًا تَدْرِفُ العِينُ جهدها»: تصور العين بإنسان يبكي.		الاستعارة الكنيسة
برَ الرسول؟: صور القبر بإنسان ينادى عليه، سر جمالها التشخيص.	• لايا ق	
يهمُ الحقُّ : صور الحق بهديت، سرجمالها التجسيم.	• لايهد	
بدوا عن الهدى: تصور الهدى بالطريق الذي يصعب أن يبتعد عنه صحابته.	• «يحي	

الصف الثاني الثانوي

1 2 4

الإنشائية

القصير



<ul> <li>"فجودى عليه بالدموع وأعولى": تصور العين بإنسان يؤمر، سر جمالها</li> <li>التشخيص.</li> </ul>	
	1
و المار طال القبر الازم فيها من الله على الله على الله الله الله الله الله الله الله ال	1

# للِ القبر الذي فيه أحمدُ": كناية عن عظمة القبر لعظمة من يرقد فيه.

- «بوركتُ بِلادٌ ثوى فيها الرشيدُ السددُ»: كناية عن عظمة المدينة المنورة.
  - ◄ (الرشيدُ المسددُ): كناية عن موصوف هو الرسول-ﷺ -.
- «عضوً عن الزلات، يقبلُ عدرهم»: كناية عن العفو واللين والتسامح مع الآخرين.
  - «عطوفٌ عليهمٌ» لا يثنى جناحهُ…»: كناية عن العطف والرفق بالناس.
  - ◄ «وما فقد الماضونَ مثل محمد»: كناية عن علو قدر الرسول-ﷺ ومنزلته. سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه 2 إيجاز وتجسيم.

#### أعلم البديع

<ul> <li>"يحيدوا - يستقيموا": طباق بالإيجاب يبرز العنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.</li> </ul>	الطباق

• «ما فقد - يفقد»: طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

 «معهد – تهمد»: تصریع یعطی جرشا موسیقیًا محببًا الأذن. التصريع

#### علم المعاني

وإظهار الحزن والحسرة	«فجودى واعولى»: أسلوب إنشائي نوعه أمر للتمني	الأساليب •
----------------------	--	------------

«با قبرَ الرسول»: أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب.

«فيوركتَ يا قبر الرسول»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائي معنى غرضه الدعاء.

 ◄ «فبوركتَ»: إيجاز بحدف الفاعل للعلم به، وهو الله عز وجل. الإيجاز

• «إمامٌ لهَمْ» - «معلمُ صدق» - «عفوٌ عن الزلات»: إيجاز بحدف المبتدأ تقديره " هو والإطنياب "؛ ثلتركيز على أهمية الخبر،

«ستقيموا – يهتدوا»، «عطوفٌ – يحَنوُ»: إطناب بالترادف يؤكد المعنى ويقويه.

• «بطيبتُ رسمٌ للرسول ومعهدُ منيرٌ»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور

«الذي فيه أحمدُ»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على البتدأ.

«ملاد ثوى فيها الرشيد المسدد»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور.

القيمة البلاغية لأسلوب القصر: هي التخصيص والتوكيد.

جاءت الكلمتان «رسم – معهد»: نكرتين للتعظيم.

العيسارات وإيحاءات • «قد تعفو الرسومُ وتهمد»: قد مع الفعل المضارع تفيد الشك غالبا، وهي هنا الألفياظ للتوكيد، والمضارع للتجدد والاستمرار.

"تنارفُ العينُ": تعبير يدل على غزارة الدموع المنهمرة حزنًا على فراق الرسول.



#### التعليق العام على النص

- 🚺 ما الغرض الشعرى للنص؟ وما العصر الأدبي الذي ينتمي إليه؟
- الغرض الشعرى: الرثاء وإن كان علا باطنه المدح. وينتمى النص لعصر: صدر الإسلام.
  - 🛉 علل: تسمية حسان بن ثابت بشاعر الرسول،
- تُقب حسان بن ثابت بشاعر الرسول؛ لأنه نصب (وضع) نفسه للدفاع عن الدين الإسلامي،
   والرد على أنصار الجاهلية.
  - ٣ ما السمات الأسلوبية للشاعر؟
  - ١- أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثر بقيم الإسلام ومبادئه لل ألفاظه ومعانيه.
  - ٢ الصور عند الشاعر قليلة، ولكنها معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.
  - ٣ تأثر ف صوره وألفاظه بمعجم القرآن الكريم والهدى النبوى وقيم الإسلام ومبادئه.
    - ٤ تظهر الأبيات تأثر الشاعر بالإسلام وبالمعجم القرآني، وضح ذلك،
  - ثقد تأثر الشاعر في معانيه والفاظه وتراكيبه وصوره بالإسلام وبالمعجم القرآني مثل:
     (الرسول يطيعوه عفو الله أجود الهدى يستقيموا القيامة).
    - ما ملامح شخصية الشاعر؟
- مؤمن، قوى العاطفة، شديد الإدراك لعظمة الرسول و موهبة متميزة فقد كان يقول الشعر ارتجالا.
  - أثر البيئة في النص،
  - البدء بالوقوف على قبر الرسول على الرسول وهو قريب من الوقوف على الأطلال وبكاء الديار
     وذكر الرسوم تأثرًا بالجاهليين، فقد عاصر الجاهلية والإسلام.
    - ٧ علل: قلة الصور الخيالية في النص٠
- الصور قليلة لاعتماد الشاعر على الألفاظ المعبرة والموحية التي تفيد تقرير صفات الرسول العظيمة التي لا مثيل لها.
  - 🛦 علل: اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري في معظم الأبيات،
- اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبرى لتقرير ولتوكيد صفات الرسول العظيمة التي جعلته خير من أنجبتهم البشرية.
  - ٩ علل: لم يبتعد الشاعر عن البناء التقليدي للقصيدة المربية.
- لم يبتعد: حيث وحدة الوزن والقافية، وجزالة الألفاظ، والوقوف على قبر الرسول- عَلَيْهُ -.



(د) تتاخر،

(د) آزیلت.

## ا تدريبات على النص المغرر

### قال حسان بن ثابته

مُنْ يِرُ وَقَد تُعضُو الرُّسومُ وَتَهَمْدُ عَلَى طَلَلِ الْقُبِرِ الْدَى فِيهِ أَحْمَدُ بِلادٌ ثُـوى فيها الرَشـيدُ المُسَـدُّهُ مُعَلُّمُ صدق إن يُطيعوهُ يَسعَدوا وَإِنْ يِحُسِنُوا هَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجِوَدُ خَــريضٌ عَــلى أَن يَســـتَقيموا بطيبت وسع للرسول ومعهد أطالَتْ وُقوفًا تَنزرفُ الْعَينُ جُهدَها فبوركست يسا قسبر الرسسول إمامٌ لَهُ مَ يَهَـديهِمُ الْحَـقُّ جاهِـدًا عَضْقٌ عَنِ الرَّكَاتِ يَقْبُلُ عُدْرُهُم عَزيزٌ عَلَيهِ أن يحَيدوا عَنِ الهُدى

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلي	8
	-

دُ) هَي البِيتِ الأُولِ:	ميز مما يلى المعنى المناسب لكلمة (تهم	1
--------------------------	---------------------------------------	---

(ب) تزول. (۱) تتصدي. (ج) تُنسى،

📆 ميز مما يلي المقابل المناسب لكلمـــة (بوركت) في البيث الثالث:

(۱) كرهت. (ب) مخقت (ج) هدمت.

🔽 ميز مصدر الموسيقا في البيت الأول:

(ب) التصريع. (i) المقابلة. (د) السجع، (ج) الازدواج.

عدد مما يلي الغرض البلاغي لتنكير كلمة «بلاد» في البيت الثالث:

(د) الاستبعاد، (ب) التعظيم. (ج) التهويل. (١) العموم.

حدد مما يلى العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) التفاؤل والأمل. (ب) الحب والحزن.

(د) الفرح والسرور، (ج) اليأس والقنوط.

🖪 حدد مما يلي وسيلة الإيجاز في البيث الرابع:

(ب) حدف المفعول. (١) حدف الفاعل.

(د) حذف الخبر. (ج) حدف المبتدأ.

القيمة البلاغية الاستخدام الحرف «قد، في قول الشاعر: «وقد تعفو الرسوم»

(ج) الشك. (د) التقليل. (i) التوكيد، (پ) التكثير،

(ب) استعارة تصريحية. (أ) استعارة مكنية.

(د) ڪنايٽ عن موصوف. (ج) مجاز مرسل.



## 🖔 تدريبات متحررة المحتوى



١ - أعطُوا نبئ الهُدى والبرِّ طاعتَهم

٧- لا يفرحسون إذا نسالوا عسدوَّهمُ

٣- كأنهم فسى الوّغَسى والموتُّ منتظرٌ

٤- أكسرم يقسوم رسسولُ الله قائسدهم

٥ – أُهــدَى لهــم مدحتــى قلــبٌ يــؤازره

٦ - فانهم أفضل الأحياء كلِّهم

فمسا وَنَسى تصسرُهم عنسه ومسا نُزُعبوا وإن أحسيبوا فسلا خُسورٌ ولا جُسرُع أُسُدُّ ببيشة فسى أرساخها فَدَع إذا تفرقـــت الأهـــواء والشــيع فيما يحسب لسانٌ حائسكٌ صَسنِع إن جَدَّ بالناس جِدُّ القول أو شمعوا

#### من اللغويات الصعبة

مأبين الحافر والرحل الرسخ م: رسع، وهو القصل. أرساغ عَوْجٌ فِي النَّفَاصِل. فدع هزالوا ومزحوا شمعوا

غليوهم. تأثوا عدوهم ضعفاء جبناء خور الوغى الحرب. موضع بمكتر. بيشت

#### إطلالة على فكتو الأبيات

الشاعر يمدح الصحابة رضوان الله عليهم فيقول: إنهم يطيعون النبي وينصر ونه، وهم متواضعون لا يتعالون إذا انتصر واعلى أعدائهم، وإن هزموا لا يجزعون، إنهم كالأسود ساعة الحروب، تحت قيادة النبي 👑 ويهديهم الشاعر مدائحه لأنهم أغضل الناس 🛎 الجد واللعد.

#### • بعد قراءتك للنص السابق ، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي •



- 🚺 ميِّز مما يلي المقصود بـ: «خور» في البيت الثَّاني:
- (د) القلق والأسى. (ج) التلكؤ والبطء. (i) الضعف والحين. (ب) الندم والحسرة.
  - 🔀 حدِّد -- مما يلي -- الوصف الذي وصف به الشاعر المسلمين في البيت الثاني:
    - (أ) القوة والتحمل.
  - (د) ضبط النفس والشعور،

(ب) الشجاعة والجرأة.

(ج) التواضع والصبر.

- ٣] ما القيمة الدلالية لقول الشاعر: «فما وني نصرهم عنه وما نزعوا» في البيت الأول:
  - (أ) إظهار الضعف الناتج عن الهزيمة.
  - (ب) المساندة والمعاونة بكل قوة حتى النهاية.
  - (ج) بيان عدم التفريط في الحقوق التي لهم.
  - (د) بيان مساعدة الرسول للصحابة في النصر.

الصف الثاني الثانوي



عدد - مما يلي - الصورة البلاغية التي توحي بالصبر:

(١) فيما يحب لسانٌ حاثثٌ صَنع.

(ج) لا يفرحون إذا نائوا عدوهم.

(ب) فإنهم أفضل الأحياء كلهم. (د) وإن أصيبوا فلا خُورٌ ولا جُزُع.

(۱) تشبیه بلیغ. (ب) استعارة مكنیت.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

🚹 ما مدى صحة هذه المقولة: «جدد الشاعر في مطلع القصيدة»؟

(i) صحيحة؛ حيث لم يبدأ بالغزل أو الأطلال، ولكنه اتجه إلى المدح مباشرة.

(ب) صحيحة؛ حيث حافظ على الوزن والقافية، واللفظ العربي الأصيل.

(ج) خطأ؛ لأنه لم يبدأ القصيدة بالحرص على التصريع، أو الحرص على الحكم.

(د) خطأ؛ لأنه نوَّع في أغراض القصيدة، وشاعت الحكم في أثناء الأبيات.

عِينَ العبارة التي عبُّر بها الشَّاعر عن التواضع وانعدام الكِبر:

(أ) فإنهم أفضل الأحياء كلهم. (ب) لا يضرحون إذا نالوا عدوهم.

(ج) وإن أصيبوا فلا خُورٌ ولا جُزُع. (د) اهدَى ثهم مدحتى قلب يؤازره.

ما دلالة استخدام أداة الشرط (إذا) في قوله: «إذا تفرقت الأهواء والشيع» في البيت الرابع؟

(1) الشك في تفرق الأهواء والشيع. (ب) التحقق واليقين من التفرق.

(ج) المفاجأة من تفرق الأهواء والشيع. (د) السرعة في تفرقهم.

١ استنتج واحدة - مما يلي - ليست من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات:

(١) الصور نابعة من عاطفة الشاعر. (ب) التأثر بالقرآن الكريم والحديث.

(ج) سهولة الألفاظ وقلة المحسنات. (د) الاقتصار على الأسلوب الخبري.



### م قال الشاعر حسان بن ثابت

تُسدرُ النفسع مَوعِسدُها كسداءُ على النفساءُ على أكتافِها الأسلُ الظِمساءُ تلطَّمُهُ سنَّ بسالخُمُر النسساءُ وكان الفستحُ وَإِنكَشَفَ النِطاءِ وكان الفستحُ وَإِنكَشَفَ النِطاءِ يُعسِنُ اللَّهُ فيهِ مَسن يَشساءُ مُستُها اللِقساءُ هُمُ الأنصادُ عُرضَستُها اللِقساءُ وقصابُ أو هِجساءُ وقضربُ حين تَخستَلِطُ السِيماءُ وقضربُ حين تَخستَلِطُ السِيماءُ وقضربُ حين تَخستَلِطُ السِيماءُ

١- عَدِمنا خَيلنا إِن لَـم تَرُوها
 ٢- يُبِارِينَ الأبِانَ مُصنِياتٍ
 ٣- تَظَالُ جِيادُنا مُنَمَطُورِتِ
 ٤- قَإِمّا تُعرضوا عَنْا اعتَمَرنا
 ٥- وَإِلَا فَإِصبِروا لِجَالادِ يَسوم
 ٢- وقال الله قد يَسَرتُ جُندًا
 ٧- لنا في كُللَ يَـوم مِـن مَعَـدًا
 ٨- فَـنُحكِمُ بِالقَوافي مَـن هَجانا

عدمنا	هُقدنا.	الظماء	العطاش.
النقع	غبار القتال.	متمطرات	مسرعات,
كداء	مكان بمكة،	تلطمهن	يضربن وجوه الخيل.
مصعدات	صباعدات.	اعتمرنا	أدينا العمرة.
الأسل	، الرماح،	جلاد	. قتال.

### اطلالة على فكسر الابيات 📗

عَ السنة السابعة من الهجرة عُقد صلح بين رسول الله ρ وبين قريش على أن يذخُل المسلمون مكة السنة السابعة من الهجرة عُقد صلح بين رسول الله ρ وبين قريش على أن يذخُل المسلمون مكة للحج بعد عام، ولكن قريشًا نَقَضَتُ هذا العهد فجهز الرسولُ ρ جيشًا قويًّا لماربة المسركين وفتح مكة، والبرى حسان بنُ ثابت Τ يهجُو قريشًا ويُشيدُ بيطولة المسلمين من الأنصار والمهاجرين وبشجاعتهم.

### يقد قراءتك للنص الشابق ، حدد الاجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- مِيِّز مما يلي مرادف كلمــة «يبارين» في البيت الثاني:
- (۱) يسابقن. (ب) يتأخرن، (ج) ينتبهن. (د) ينشطن.
- (۱) مقصرات. (ب) متسعات. (ج) متقطعات. (د) بطیئات.
  - 🔁 بم هدد الشاعر الأعداء في البيت الخامس؟
- (۱) بالقتال. (ب) بالتعذيب، (ج) بالطرد، (د) بالأسر.
  - على: حدُّد مما يلي التُعبير بــ «تلطُمهُنْ بِالذَّمُر النساء» يدل على:
  - (١) مشاركة النساء في الحرب. (ب) وجوب لبس الخمار،
  - (ج) حزن النساء على قتل أزواجهن. (د) التحذير من السفور.

(۱) خبري،



### مين - مما يلي - العبارة التي يتوافق معناها مع قول الشاعر: «تُثيرُ النقع موعدُها كداء» <sub>في</sub> البيت الأول؟

- (۱) إظهار ذها بهم إلى المعركة مضطريين.
- ( ل ) بيان عدم التكاتف في مواجهة الأعداء .
  - (ج) إظهار شدة احتدام المعركة والقتل.
- -(د) بيان القسوة التي تعرضوا لها من الأعداء.

### وات - من الأبيات - ما يشير إلى أن المسلمين يعملون بالمبدأ القرآئي: «وإن جنحوا للسلّم فَاجِنْحُ لَهَا وِتُوكَلُ عَلَى اللَّهِ»:

- (i) عَــدمنا خَيلُنـا إن ثم تَروهـا تُنسيرُ النَّقِعَ مَوعِدُها كَداءُ
- (ب) فَإِمَّا تُعرضوا عَنَّا اعتَمَرنا وكانَ الفَتخُ وَإِنكُشَفَ الغطاءُ
- (ج) وَإِلَّا فَاصِيرِوا لَجَ لَاد يَـومِ يُعِينُ اللهُ فيلهِ مَان يَشاءُ
- (د) فَ نُحكمُ بِ القَواكَ مَ ن هَجانا وَنَضر بُ حينَ تَ خَ تَلِطُ الدماءُ

### ميِّز ـ مما يلي — ثوع الأسلوب في: «عدمنا خيلنا» في مطلع البيث الأول:

- (ب) خبری لفظا (د) التفات، (ج) إنشائي.
  - إنشائي معني.
  - 🛣 ميِّرْ -- مما يلي علاقة المجارْ المرسل في: «القوافى» فى البيت الثَّامِنْ:
- (د) المسيية، (ج) السبيية، (ب) الجزئية. (۱) الكلية.
  - 🚹 الموسيقا الصوتية نلمس أثرها في البيت السابع متمثلة في...:
  - (1) حسن التقسيم. (ب) الازدواج.
  - (د) الجناس. (ج) السجع،

### لاً من يهدد الشاعر في هذه الأبيات؟ وعم يتحدث؟

- (1) يهدد الشاعر قريشاً بالحرب ويتحدث عن وسائل القتال.
  - (ب) يهدد الشعراء المنافقين ويتحدث عن اشعارهم.
  - (ج) يهدد الخارجين عن القانون ويتحدث عن أفعالهم.
    - (a) يهدد قطاع الطرق ويتحدث عن أسلحتهم.

### النص: حدَّد واحدة - مما يلي - ليست من أثر البيئة في النص:

- (ب) الشعر وسيلة للفخر الذاتي،
  - (١) احتدام الصراع بين الإسلام والكفر.
- (د) استخدام الشعرية هجاء المشركين،
- (ج) مشاركة المرأة للرجال في الحروب.



### قال حسان بن ثابت:

يَق ولُ الحَسقَّ إِن نَفَسعَ السبلاءُ وروحُ القُسدسِ لَسيسَ لَسهُ كِفساءُ فَأَنستَ مُجَسوَّفٌ نَخِسبٌ هُسواءُ وَعِنسدَ اللَّسهِ في ذاكَ الجَسواءُ فَشَرَّكُما لِخَيرِكُمسا الفِسداءُ أمسينَ اللَّهِ شسيمَتُهُ الوَفساءُ لِعِسرِض مُحَمَّدٍ مِسنكُمُ الوَفساءُ لِعِسرِض مُحَمَّدٍ مِسنكُمُ الوفساءُ وبَحسرى لا تُكسدُّرُهُ السيدلاءُ

١- وقال الله قد أرسلت عبدًا
 ٢- وجبريال أمينُ الله فينا
 ٣- ألا أبلغ أبا شهان عنى
 ٤- هجوت مُحمدًا فَأَجبتُ عَنه ها أَنَهجوه وكست له بكه عنه ٢- هجوت مُبارَكا بسرًا حنيفًا
 ٢- هجوت مُبارَكا بسرًا حنيفًا
 ٧- فيإنَّ أبسى ووالددَهُ وعرضى
 ٨- لسانى صارمٌ لا عيب فيه

المثيل. الشيمة الطبع. الميانة. الحفظ والصيانة.

وعاء يستسقى به. لخيركما هو الرسول ﷺ.

شركما هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ابن عم رسول الله.

### اطلالة على فكروالأبيات

قال حسان بن ثابت هذه الأبيات في الرد على أبى سفيان بن الحارث بن عبد الطلب حين هجا النبى على النبى على النبي النبي مشيدًا بالدعوة الإسلامية التي أرسلها الله عز وجل ونزل بها الوحى جبريل عليه السلام مفتديا الرسول بعرضه وأبيه، وجاعلًا من نفسه مدافعًا عن الدعوة والنبي.

### بعد قراءتك للنص السابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

الله ميِّز - مما يلي - مرادف كلمــة «كِفاءُ» في البيت الثَّاثي:

الكضاء

صنارم

الدلاء

- (۱) نظير ومثيل. (ب) كفيف وضرير.
  - (ج) مريض وسقيم. (د) شديد ونشيط.
- إلا يم وصف الشاعرُ الرسولَ -- صلى اللَّه عليه وسلم -- كما تفهم من البيت السادس؟
  - (۱) بانه مخلص، صدوق. (ب) بأنه مبارك وقي.
  - (ج) بانه أمين جميل. (د) بأنه يكثر من قيام الليل.
    - 📆 ميِّرْ مما يلي الفكرة الجزِّئية في البيث الأَحْيِرِ:
    - (ا) قدرة الشاعر وتمكنه من القول. (ب) بغض الشاعر للكفار.
    - (ج) تمكن الشاعر من السياحة. (د) الدعوة لمحاربة الظلم.
- [5] استنتج المغرى الضمني من قول الشاعر: «لعرض محمد منكم وفناء» في البيت السابع:
  - (١) بيان أن الدفاع عن الرسول وقاية من النار.
    - (ب) إظهار خطورة السكوت عن قول الحق.



- (ج) بيان التضحية بكل شيء من أجل نصرة الرسول.
- (ع) إظهار التأثير المعنوي الكبير للشعر على نفوس المؤمنين.
- ما يلي نوع البيان في «لِساني» في البيت الثامن:
  - (۱) مجاز مرسل،

(ب) كناية عن صفة.

(ج) ڪنايۃ عن موصوف،

- (د) استعارة تصريحية.
  - ما المبدأ الأُخلاقي الذي انتهجه الشاعر في الأبيات السابقة؟
    - (١) السكوت أمام هجاء ذوي الخلق السيئ.
      - (ب) سوء الخلق لا بدمنه مع البشر.
        - (ج) الدفاع عن الظلم ليس عيبًا.
    - (د) مواجهة الباطل بالقوة حتى لا ينتصر.
    - عيِّن اللون الأدبي الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.
      - (١) الشعر الاجتماعي الذي يتناول قضية اجتماعية.
        - (ب) الشعر الملحمي الذي يتناول المعارك الحربية.
    - (ج) الشعر القومي الذي يتناول وسائل دهاع السلمين.
    - (a) الشعر السياسي الذي يواجه الأعداء بسلاح الكلمة،
  - استنتج المغزى الضمني من قوله: «أتهجوهُ ولستَ لهُ بِكُفَء؟»:
    - (١) بيان تعجبه من قوة شعره.
      - ( ل إظهار عتابه ولومه.
    - (ج) بيان حيرته تجاه هذا الهجاء.
    - (د) بيان استنكاره وتحقيره للهاجي.
- و حدُّد واحدة مما يلي ليست من العواطف المسيطرة على الشاعر في الأبيلت:
- (ب) الإعجاب بخيول السلين.
- (١) حب النبي صلى الله عليه وسلم.
- (د) السخرية من المشركين وتوبيخهم.
- (ج) الفخر بقدرة الشاعر الأدبية في الرد.



#### قال عروة بن حزامه

أمسامي ولا يهسوي هسواي غريست وما عَقَبَتُها في الرّيساح جَنسونُ يُلَسِدُّمُها بالمَوْقِسِدات طبيسِرُ تكادُ لها نَفْسُ الشَّفِيق تَسلوبُ على ما بع عُسودٌ هناك صليل ولكن بقاء العاشقين عجيب

١- عَشْيَّةً لا خَلْفي مَكَّرٌّ ولا الهوى ٧- فَوَ اللهِ لا أنساكِ ما هَبَّتِ الصَّبا ٣- فَوَا كَبِدا أَمْسَتْ رُفاتًا كَأَنَّما ٤- بنا من جَوى الأَحْزانِ في الصّدر ٥- ولكنَّما أَبْقى خُشاشة مُقْول

٢- وما عَجَبُ مَوْتُ المُحِبِّينَ في

من اللغويات الصعبة

الحرقة والألم المُشْطِقُ.

اللوعت الشفيق

ريح رقيقة. تبعتها.

أغلى شيء عندي.

الصبيا

عقيتها خشاشت

#### اطلالة على فكر الإسات

يصف الشاعر مأساته لفراق محبوبته وصفًا ترق له القلوب فيقول: إنه في حالة يرثى لها وهو لا ينساها ما هبت الريح، وإن في نفسه من فراقها أحزانًا تكاد نفسه منها تدوب، وإنه لا يتعجب من موت الحبين بسبب الحب ولكن من بقائهم أحياء رغم معاناتهم.

### - بعد قراءتك للنص السابق ، حدد الإجابة الضحيحة لكل سؤال مما يلي: ---

- 🚺 ميِّز مما يلي معنى كلمـــة «جوى» في البيت الرابع:
- (د) الم النوي. (ج) قسوة الهجر
- (ب) جدوة النار.
- البيت الذي يدل على وفاء الشاعر لحبيبته:
- (د) السادس. (ج) الثالث.
  - (ب) الثاني. (۱) الأول. ┰ استنتج الفكرة الرئيسة التي تناولها الشاعر في الأبيات،
  - (ب) الحب يؤدي إلى الموت.
- (١) الحياة بدون حب تكون أجمل.

(أ) حرقة الشوق.

- (د) فراق المحبوبة وأثره النفسي.
- (ج) جمال المحبوبة لا يضاهيه جمال.
- [1] استنتج الانطباع الذي قصده الشاعر في قوله: «ولكنَّ بِقاءُ العاشقينَ عجيبُ» في البيت السادس، (ب) لا تبك على حبيب فارقك.
  - (أ) الموت أجمل من الحياة.

- (د) العاشقون يتمنون الموت.
- (ج) الحياة بدون حب ليس لها قيمة.
- حدد مما يلى العبارة التي تشير إلى عذاب الشاعر ومعاناته:
- (ب) فُوَالله لا أنساك ما هَيَّت الصِّيا.
- (أ) وما عَجَب مُوْتُ الْمُحِيِّنَ عَ الهوى.
- (د) ولا يهوى هواى غريب.
- (ج)- بنا من جَوى الأَحْزان في الصّدر لَوْعتي

الصف الثاني الثانوي



- بيّن طريقة توظيف الشاعر للبيان في قوله: «نفس الشفيق تذوب» في التمبير عن فكرته في البيث الرابع:
  - (i) استخدم الاستعارة التصريحية؛ لتبرز أهمية الحب.
    - (ب) أتى بالكناية؛ للتلميح إلى الضعف أمام الهوي.
    - (ج) اتى بنشبيه بليغ؛ ليؤكد أهمية مقاومة الهوى.
      - (د) استعمل الاستعارة المكنية لبيان تأثير الهوى.
  - ▼ ميَّرْ مما يلى نوع المحسن البديمي وسر جماله في البيت الأخير:
  - (۱) حسن تقسيم يثير الدهن.
  - (ب) مقابلة معنوية توضح المعنى-
  - (د) تصریع یعطی جرسا موسیقیا.

- (ج) مراعاة نظير تثير الدهن.
- استنتج المغزى الضمني من قوله: «يُلَدُّعُها بِالمُوْقِدات طبيبُ»:
  - (١) إظهار رغبته في فراق من يحب.
  - (ب) إظهار حاجته لطبيب يعالجه من آلام الحب.
    - (ج) إظهار حبه الشديد ومدى سعادته.
    - (د) إظهار مدى المعاناة وحرقة الشوق.
  - مدِّد مما يلي سبب تعجب الشاعر في البيت الأُخير:
    - (١) بقاء المحبين رغم المعاناة.
      - (ب) موت المحبين حزبًا.
      - (ج) تأثير الحب في النفس.
    - (د) ذويان المحبوب في حبيبه.
  - 🚺 استنتج مما يلي الغرض الشعري للأبيات السابقة:
- (ب) وصف المشاعر.

(١) الغزل الصريح.

(د) الفخر بالحب.

(ج) الغزل العقيف.



- (أً) ما النقد الموجه للشاعر في البيت الأُول؟
- (ب) ما الفرق بين الكلمتين (الصَّبا -- الصَّبا)؟ وضع ذلك من خلال جملتين توضعان معناهما،

#### التمميد

يرسم الرسول - صلى الله عليه وسلم - في هذه الخطبة معالم طريق الفضيلة، ويضع دستورًا لحياة كريمة ينعم بها من اعتصم بمبادئ هذا الدستور وقوانينه، والخطبة تبرز لنا هذه المبادئ والقيم التي قوامها الحق والخير والعدل، القي النبي في خطبته يوم عرفة في مائة وأربعة وأربعين الفا من الصحابة، وقد نزل الوحي مبشرًا باكتمال الدين وتمام النعمة على الناس.

#### بيئة النص

جاهد الرسول على المرساء دعائم الدين، وعندما اكتمل الدين ووضحت معالم قام الرسول على المرسول المرس

#### الخطبت

"الحمد لله نحمده ونستمينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادى له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أوصيكم عباد الله بتقوى الله، وأحثكم على العمل بطاعته وأستفتح بالذي هو خير،

أما بعد: أيها الناس، اسمعوا منى أبين لكم فإنى لا أدرى لعلى لا ألقاكم بعد عامى هذا، فى موقفى هذا. أيها الناس، إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلدكم هذا ألا هل بلغت؛ اللهم فأشهدا من كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية، والعمد قود وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر فيه مائة بعير فمن زاد فهو من الجاهلية.

ذلك فيما تحقرون من أعمالكم. أيها الناس،"إنما النسىء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عامًا ويحرمونه عامًا ليواطئوا عدة ما حرم الله"، وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا في كتاب الله يوم خلق الله السماوات والأرض، منها أربعة حرم: ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بين جمادي وشعبان، ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

الصف الثانى الثالوي



أيها الناس، إنما المؤمنون إخوة ولا يحلّ لمؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس منه الاهل بلغت؟ اللهم فاشهدا فلا ترجعن بعدى كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض فإنى قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا كتاب الله وسنة نبيه، الاهل بلغت؛ اللهم فاشهدا أيها الناس، إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم الأدم وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله اتقاكم، وليس لعربى على عجمى فضل إلا بالتقوى، ألاهل بلغت؟ قالوا: نعم، قال: فليبلغ الشاهد الغائب".

#### من اللغويات الصعبة

		العي	A CHEI
نلجل	تعوذ	نرجع.	نتوب
أشجعكم،	أحثكم	آفرّ.	إشهد
ذو الحجة.	شهركم	يوم عرفة.	يومكم
مغضور، لا حساب عليه،	موضوع	مكة المكرمة.	ملدكم
خدمة الكعبة.	السدائة	مفاخر.	مآثر
القصد.	العمد	سقاية الحجاج.	السقاية
المصدد. فقد الأمل.	أيس	قصاص × عفو.	قود
يبيحونه.	يحلونه	التأخير.	النسىء
عدد.	عدة	يوافقوا.	ليواطئوا
حالة.	هيئت	عاد.	استدار
آدم عليه السلام.	أباكم	طريقة.	منت

### اطلالت على ما ترشد إليه الخطبة

بعد حمد الله واستغفاره يحث النبى أصحابه على تقوى الله وطاعته ثم يوصيهم بما يلى: الحرمة دم السلم وماله وعرضه فهى أشد حرمة من بيت الله الحرام في الحجة. الماء الأمانات إلى أصحابها.

- ٣- حرمة الربا ووضع كل ربا كان في الجاهلية وبدأ النبي بربا عمه العباس بن عبد المطلب.
  - إثفاء كل مآثر أهل الجاهلية ما عدا سقاية الحجيج وخدمة بيت الله الحرام.
    - ه وجوب القصاص على من قتل عمدًا ووجوب الدية على من قتل خطأ.
      - ٦-حرمة الأشهر الحرم وعدم تبديل مواعيده (النسيء).
        - ٧- عدم مقاتلة المسلمين بعضهم بعضًا.
- المساواة بين الناس فكلهم لأب واحد وكلهم من تراب لا فضل لأحدهم على الأخر إلا بالتقوى
   ويبيَّن النبى ﷺ أن الشيطان لن يعبد له أرض مكة بعد اليوم لكن الناس قد يطيعونه له صغائر
   الذنوب، ويشهد الله عليهم أنه قد بلغ الرسالة، ويأمرهم بان يبلغ الخاضرون الغائبين.



### ا علم البيان

ه دن دوارک و واووالکم و اعراضکم علیکم حرام کجر متر دوری	
• (إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا : تشبيد تمثيل حيث شبه حرمة الدم والمال والعرض بحرمة مكة في شهر ذي الحجة يوم عرفة، وسر جماله التوضيح.	4 4-11
م فق مس جماله التوضيح	التشـــبيه
<ul> <li>اإنما المؤمنون إخوة؟: تشبيه بليغ للمؤمنين بالأخوة، وسر جماله التوضيل.</li> </ul>	
• اونعوذ بالله من شرور انفستا!: استعارة مكنية يصور النفوس والأعمال	الاســتعارة
	المكنيـــة
• «الزمان قد استدار كهيئته»: استعارة مكنية صور الزمان بإنسان يعود، وسر	
جهديه التسحيس،	
• العلى لا القاكم»: كناية عن الإحساس بدنو الأجل.	
<ul> <li>«أوصيكم عباد الله بتقوى الله»: كناية عن حب الرسول ﷺ للدعوة،</li> </ul>	
• «دماء، واموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم»:	
كناية عن عظمة وحرمة الدماء والأموال والأعراض.	u u
<ul> <li>«ريا الجاهلية موضوع»: كناية عن حرمة الريا.</li> </ul>	الكنايـــة
<ul> <li>«أول ربا أبدأ به ربا عمى العباس»: كناية عن عدل الرسول.</li> </ul>	
<ul> <li>"والعمد قَوَدً": كناية عن حرمة القتل، وضرورة حفظ الأرواح.</li> </ul>	
<ul> <li>«الشيطان قد ايس أن يعيد في أرضكم»: كناية عن قداسة أرض مكة.</li> </ul>	
• "رضى فيما سوى ذلك فيما تحقرون": كناية عن وسوسة الشيطان للناس إ	
الذنوب الصغيرة.	
<ul> <li>"يضرب بعضكم رقاب بعض»: كنايت عن العداوة والكراهية.</li> </ul>	
<ul> <li>         «كلكم الآدم وآدم من تراب»: كناية عن المساواة بين الناس،     </li> </ul>	
سرجمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.	
<ul> <li>«رقاب»: مجاز مرسل علاقته الجزئية.</li> </ul>	المجـــاز
سر جماله: الإيجاز والدقة على حسن اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.	المرســــل

### علم البديع

• بين «يهده - مضل» «أيس - رضى» - «يحلونه - يحرمونه» يوضح المعنى ويبرزه،	
• بين «السماوات – الأرض» – «الشاهد – الغائب» يفيد العموم والشمول.	
• «من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادى له».	المقابلـــة



70-27	are also area (sell)	
	<ul> <li>"من يهده الله ظلا مضل له، ومن يضلل فلا هادى لها.</li> <li>"كحرمة يومكم هذا، " "</li> </ul>	الازدواج
	« اكحرمة يومكم هذا، غ شهركم هذا فلا هادى لها.  سر جماله: يعطى جرسًا موسية المناه في المناه المسينة المناه ال	
	سرجمانه: يعطى جرسًا موس قرار الله بلدكم هذاا.	
	سر جماله: يعطى جرسًا موسيقيًّا يجذب الانتباه ويثير الذهن.  • بين «أنفسنا - أعمالنا» - «فلا مضل له - فلا هادى له».  سر جماله: يعطى حربًا لم	السجع
	سر جماله : بعما	
ن.	سر جماله: يعطى جرسًا موسيقيًّا يجذب الانتباه ويثير الذه	

### اعلم المعاني

• اعباد الله» - «أبها التاب » : 1 ع	
• "عباد الله» - "أيها الناس»: أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التنبيه. • "اللهم»: أسلوب إنشائي نوعه تداء غرضه التنبيه.	الأسلوب
المستوب إنساني نوعه أمر القرائد والمعادد	الإنشــائي
ك سياب الشائي نوعه أمر غرضه الارجاء	
و "السمعوا مني"؛ اسلوب إنشائي توعه أور غر شهرالحث والزمرج	
والمسابقة المساريجار بحدف أداة النداء للدلالة على التقريب	الإيجــاز
"هل بلغت": إيجاز بحذف المضول به.	
<ul> <li>«وحده لا شريك له»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.</li> </ul>	الإطنساب
" ايها الناس - آلا هل بلغت؟": فيهما إطناب بتكرار هما في الخطيخ، بفيد التوكيد.	
• " لا يحل الومن مال أخيه إلا من طيب نفس": وسيلته النفي والاستثناء.	أســـلوب
<ul> <li>"ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوي": وسيلته النفي والاستثناء.</li> </ul>	القصــــر
<ul> <li>◄ "إنما النسيء زيادة في الكفر" - "إنما المؤمنون إخوة": وسيلته "إنما".</li> </ul>	,
أثره البلاغي؛ غرضه التخصيص والتوكيد.	
<ul> <li>■ (إن ربكم واحد» – (وإن أباكم واحد - إن أكرمكم»: أسلوب مؤكد بـ (إن).</li> </ul>	أســـلوب
<ul> <li>"إن الشيطان قد أيس أن يعبد" - "فإنى قد تركت": أسلوب مؤكد بـ (إن) و(قد).</li> </ul>	التوكيـــد
<ul> <li>"لا ترجعن بعدى كفارًا": أسلوب مؤكد بنون التوكيد</li> </ul>	
<ul> <li>«نحمده – نستعینه – نستغفره»: الأفعال المضارعة للتجدد والاستمرار.</li> </ul>	
<ul> <li>«أبين لكم»: تتيجة وجواب طلب لما قبلها للإقناع.</li> </ul>	الألفاظ
• «فإني لا أدرى لعلى لا ألقاكم»: تعليل 11 قبلها.	والتعبيرات.



#### التعليق العام على النص

- ما الفن النثري الذي يمثله النص؟
- ينتمى هذا النص إلى فن: الخطابة، وهو نموذج لبلاغة النبي ﷺ الذي أوتى جوامع الكلم، فقد حملت عباراته البليغة تقنينًا للحقوق وتحديدًا للواجبات.
  - ٢ لماذا سميت هذه الخطبة بـ (خطبة الوداع)؟ ومتى كانت؟
- سميت بذلك؛ لأنها أقيمت في الحجم الوحيدة للنبى عليه وقد القيت يوم عرفم، وكانت يوم الجمعم التاسع من ذي الحجم السنم العاشرة من الهجرة.
  - بم تَصلُل: استخدام النبى عليه وساله النداء في صورة (أيها الناس) دون غيره؟
  - ليبين أن رسائته عامة فهذه المبادئ في الخطبة تقيم حياة المسلم وحياة غيره.
    - عَمْ تَعَلُّلُ: كَثُرةَ اسْتَحْدام الرسول عَلَيْهُ لِأُسَالِيبِ التَوكيد؟
  - ليبين خطورة عدم الالتزام بما جاء ف الخطبة من تعاليم، وأن السعادة ف الالتزام بها.
    - مًا أهم سمات أسلوب الخطبة؟

٢- دقة الصياغة ومتانة السيك.

٤- الترتيب المنطقى للأفكار.

٦- كثرة التوكيد.

- ١-جمال الألفاظ وسهولتها.
  - ٣- التوازن الوسيقى،
  - ٥- قلمّ الصور البيانية.
- ٧- التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
- 🚺 بم تَعلُل: التَبْويج بِينَ الأُسلوبِ الخبرى والإِنشَائَى؟
- تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء؛ لجذب الانتباه وإثارة الذهن ولإضفاء حيوية وإثارة بين الخطيب ومستمعيه.
  - النبى عليه الماط النبى عليه وسلم الله ؟
- تتسم الألفاظ بالسهولة والجمال والاتساق مع المعانى، فهى قوية حاسمة في الموضع الذي يتطلب ذلك وهي هادئة لينة في مواضع مغايرة.
  - 🛦 قُدُّم النبي القدوة العملية للصحابة، وضِّح ذلك،
- قدم القدوة بإسقاط ربا عمه العباس ووضع دم إبن عمه عامر بن ربيعة دون مجاملة لأقاربه.
  - أُ ما المقصود بالنسيء؟ ولم كان زيادة في الكفر؟
  - النسىء تأجيل حرمة الشهر الحرام عن موعده للشهر التالى له.
  - · وكان زيادة في الكفر؛ لأنه تلاعب بالشريعة زيادة على كفرهم.



(د) أشجعكم،



## المائم احب:

"الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. أوصيكم عباد الله بتقوى الله، وأحثكم و العمل بطاعته وأستفتح بالذي هو خير.

على الناس، اسمعوا منّى أبين لكم فإنى لا أدرى لعلى لا أثقاكم بعد عامى هذا، في أما بعد: أبها الناس، اسمعوا منّى أبين لكم فإنى لا أدرى لعلى لا أثقاكم بعد عامى هذا، في موقفي هذا. أيها الناس، إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم موسمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت؛ اللهم فاشهدا".

### ا بعد القراءة المتأنية للتص السابق اجب عما ياي

- الله ميِّز مما يلي مرادف: «أحثكم» في الفقرة الأولى:
- (ب) أوافقكم. (١) اؤيدكم. (ج) أرجوكم. ميّز مما يلي مضاد: «أستَفتح» في الفقرة الأولى:
- (i) استمر، (ب) استنفد. (ج) آختتم. (د) استغرب،
  - مِيْرُ مِما يلى غرض الاستفهام في قوله: «ألا هل بلغت؟» : (١) التفيء (ب) الاستبعاد.
  - (ج) التقرير. (د) التعجب والاستنكار.
    - 🚹 ميِّرْ مما يلى نوع اللون البياني في قوله: «دماءكم»:
  - (۱) استعارة مكنيت. (ب) استعارة تصريحية. (ج) ڪنايت. (د) مجاز مرسل.
  - 🗖 ميِّرْ مما يلي علاقة قوله: «أبين لكم» بما قبلها:
- (د) إجمال. (ج) تفصیل، (ب) تعليل. (۱) نتيجة.

(ب) مقابلة.

- 🚹 كلمة «شريك» نكرة تفيد: (د) العموم. (ج) التحقير . (ب) التهويل، (۱) التعظيم،
  - ▼ ميَّز مما يلى نوع المحسن البديعي في: «بعد عامى هذا في موقفي هذا»:
    - (د) حسن تقسیم، (ج) مراعاة نظير.

الصف الثاني الثانوي

(أ) ازدواج.



# تدريبات متحررة المحتوى

#### اقرأ ثم أجب :

قال النبي في أول خطبة خطبها بمكة حين دعا قومه بعد أن حمد الله وأثنى عليه: « إنَّ الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبتُ الناس جميعاً ما كذبتكم، ولو غررتُ الناس جميعاً ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافح، والله لتموثُنَّ كما تنامون، ولتُبعثُنَّ كما تستيقظون، ولتُحاسبنٌ بما تعملون، ولتجزُّونُ بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنَّها لجنَّة أبداً أو لنار أبداً » فتكلم القوم كلاماً ليِّناً غير عمه أبى لهب الذي كان خصماً لدوداً فإنه قال: خذوا على يديه قبل أن تجتمع عليه <sub>العرس</sub> فإن أسلمتموه ذلَّلتم، وإن منعتموه قُتلتم، فقال أبو طالب: والله لنمنعتُه ما بقينا، ثُم انصرف الجمع.

تحاسبون.

تجزون

المُرسَل في طلب الكلاً.

الرائد

إطلالة على فكس النس

يؤكد الرسول صلى الله عليه وسلم أن الفائد يجب أن يصدق لله قوله وصدقه لأهله أوجب، فيقسم أنه رسول الله إلى قومه خاصت، وإلى الناس عامة، ويؤكد حقيقة الموت والبعث والحساب والجزاء.

#### بعد قراءتك للنص السابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال عما يلي:



(د) دومًا.

(ج) مؤكدًا.

(س) حتمًا.

(أ) حقًّا.

🕶 بم تفسر بدء الرسول — صلى اللَّه عيه وسلم — بقوله: «إِنَّ الرائد لا يكذب أهله»؟

- (1) لتوضيح خطورة ما يترتب على الكذب والخداع.
- (ب) لتهيئة القلوب لتقبل قوله التالي والوثوق به وتصديقه.
  - (ج) ليبرئ نفسه مما الحقوه به من اتهامات سابقة باطلة.
    - (د) لبيان قدرته على سوق الأدلة المقنعة في كل الأوقات.
- ما الذي تؤكده مقولة الرسول صلى اللَّه عليه وسلم —: «واللَّه الذي لا إله إلا هو»؟
  - (أ) تأكيد شجاعة الرسول في مواجهة الباطل، والدعوة إلى التوحيد.
  - (ب) معرفة الرسول بالطبائع السلوكية للناس وحسن التعامل معها. (ج) حرص الرسول على البدء بكلمة التوحيد؛ لبيان فضلها.

    - (د) بيان خطورة الشرك والكفر، وإعلاء قيم الحق والعدل.

عَدُّد مما يلي علاقة قوله — صلى اللَّه عليه وسلم —: «ما كذبتكم» بما قبله:

(د) إجمال.

(ب) تعلیل، (ج) تفصیل.

(۱) نتىحت.



(د) حسن تقسیم،

- و حدُّد المقولة التي تتفق مع قول الرسول صلى اللَّه عليه وسلم: « ولو غررت الناس جميعًا ما غررتكم »:
  - (i) من أفضل البر: الجود في العسر، والصدق في الغضب.
    - (ب) إذا طعنت من الخلف فاعلم أنَّك في المقدمة.
    - (ج) الصدق عمود الدين، وركن الأدب، وأصل المروءة.
      - (د) الصديق الحق من صدقك لا من صادقك.
  - مِيْرْ نوع الصورة البيانية في قوله صلى اللَّه عليه وسلم: «واللَّه لتموتُن كما تنامون»:
    - (١) استعارة مكثية.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبیه۔

(د) مجاز مرسل.

رَبِّ عَدِّد نوع المحسن البديعي في قوله: «لتموتُن كما تنامون، ونتبعثُن كما تستيقظون»: 

﴿ وَالْمُونَ وَالْبُعِيثُونَ كُمَا السَّيْقَطُونَ ﴿ لَهُ عَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّ

(ب) توریت. (ج) ازدواج.

(۱) التفات،

رج) اردواع

استنتج – مما يلي – سمة واحدة من سمات الخطبة السابقة:

- (١) الاعتماد على الصور البلاغية المتنوعة.
- (ب) الألفاظ الجزلة، والكلمات الغريبة.
- (ج) العبارات قصيرة، معتمدة على التوازن بين الجمل.
  - (د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

#### ٢ اقرأ ثم أحب:

خطب ثابت بن قيس فقال:

"الحمد الله الذي السموات والأرض خلقه، قضى فيهن أمره، ووسع كرسية علمه، ولم يك شيء قط إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكا، واصطفى من خير خلقه رسولًا، أكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا؛ فأنزل عليه كتابه، وأتمنه على خلقه، فكان خيرة الله من العالمين، ثم دعا الناس إلى الإيمان، فآمن برسول — صلى الله عليه وسلم — المهاجرون من قومه وذوى رحمه، أكرم الناس انسابًا، وأحسن الناس وجوهًا، وخير الناس فعالًا، ثم كان أولَّ الخلق استجابة الله، حين دعاه رسول الله — صلى الله عليه وسلم — نحن؛ فنحن أنصار الله، ووزراء رسوله، نقاتل الناس حتى يؤمنوا بالله، فمن آمن بالله ورسوله منع ماله ودمه، ومن كفر جاهدناه في الله أبدًا، وكان قتله علينا يسيرًا، أقول ورسوله منا، وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات، والسلام عليكم".

### من اللغويات الصعب

ذوى رحمه أقاربه.

خيره وإحسانه.

فضله

#### إطاؤلة على أكدر اللس

عُ العام التاسع من الهجرة قدم وفد من بنى تميم إلى رسول الله على وقد تحدث خطيبهم عطارد بن حاجب متفاخرًا بقومه، فأمر النبي ثابت بن قيس أن يجيبهم، فقال هذه الخطبة،

الصف الثاني الثانوي



وفيها حمد لله تعالى، وبين أن الرسول ﷺ أشرف الخلق نسبًا، وأن النبي ﷺ دعا الناس للإيمان فاتبعه المهاجرون والأنصار وآمنوا به، ودافعوا عنه.

## تعدّ قراءتك للنص السابق، حَددُ الإجابة الصَحْيَحة لكل سؤال مَمَّا يلي:

- 🚺 استنتج المغزى الضمني من قول الخطيب: «ولم يكن شيء قط إلا من فضله».
- (ب) بيان نعم الله على خلقه.

(١) ضرورة الرضا بما قدره الله.

(د) التأكيد على التسليم بالقضاء.

(ج) إظهار الإيمان أمام النوازل.

- 🔀 دلل من الخطبة السابقة على مساندة المسلمين للرسول– صلى الله عليه وسلم في دعوته؛ (آ) واصطفى من خير خلقه رسولًا.
  - (ب) فتحن أنصار الله، ووزراء رسوله.
- (ج) ثم دعا اثناس إلى الإيمان.
- (د) أكرم الناس نسبًا.
- 🛐 ما علاقة قوله: «أكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا» بما قبله؟
- (د) تفصيل.
  - (ج) نتيجة، (ب) توکید.

- [3] حدُّد مما يلي اللون البيائي في قوله: «منع ماله ودمه»: (أ) الاستعارة التمثيلية،
- (ب) الاستعارة تصريحية.

(ج) التشبيه البليغ،

- (د) الكنايج عن صفح.
- استنتج مما يلي سبب فخر ثابت بن قيس كما تفهم من الخطبة السابقة:
  - (ب) أنهم أعوان الضعفاء.

(أ) أنهم أنصبار الله.

(د) أنهم أهل العلم.

(ج) أنهم أصحاب شجاعة.

- 🔽 حدد المبدأ في قوله: « نقاتل الناس حتى يؤمنوا باللَّه »؛
- (ب) نشر الإيمان بقوة السيف.
- (أ) عظمة الهدف والجهاد في سبيل الله. (ج) فرض الأمر الواقع وإرغام العدو،
- (د) القتال من أجل الأموال.
- ▼ حدِّد مما يلي سمة من سمات أسلوب الخطيب تحققت في الخطبة السابقة:
  - (ب) قلت الصور البيانية.

(i) غرابة الألفاظ.

(د) كثرة الأسلوب الإنشائي.

- (ج) غموض المعتيء
- 🗚 علام يعود ضمير الغائب في كلمتي «ماله دمه» في قول الخطيب: «منع ماله ودمه»؟
  - (ب) ثابت بن قیس.

(1) الأنصار .

(د) الرسول صلى الله عليه وسلم.

(ج) من آمن،



#### الله أم أحب:

أوصى الصحابي عمير بن حبيب بنيه، فقال: "أي بَنِي، إيَّاكم وَمُجَالسَّمُ السَّفْهَاءِ؛ فإنْ مُجَالَسَتَهُمْ ذَاءٌ، وَإِنَّهُ مَن يَحَلُم عَنِ السَّفِيهِ يُسَرِ بِحِلْمِهِ، وَمَن يُجِبِنهُ يَتَدَم، وَمَن لَا يُقِرَ بِقَلِيلِ مَا يَأْتِي بِهِ ٱلسَّفِيهِ يُقِرِّ بِالْكَثِّيرِ، إِذَّا أُرَادَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْمُرَ بِالْمَعْرُوفِ، أَوْ يَتَهَى عَنِ ٱلْمُتْكَرِّ، فَلْيُوَطِّنْ نَفْسَهُ قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى الْأَذَى، وَلْيُوقِنْ بِالثَّوَابِ، فَإِنَّهُ مَنْ يُوقِن بِالثَّوَابِ مِنَ اللهِ تَعَالَى لَا يَجِد مُسَّ الْأَذَى".

### من اللغويات الصعبت بقبل.

ملمي

اطلالة على فكسر النص

يوصى عمير صاحب رسول الله أبناءه ويحذرهم من مجَّالسَّة الحمقي والسفهاء وَمجاراتهم، وينصحهم بأن يصبروا عنهم وعدم إجابتهم فإن إجابة السفيه ندم، ويحبرهم بأن من يأمُرَ بَالْغُرُوفِ، أَوْ يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ، عَلَيه تحمل الْأَذَى، وَالْيِهِين بِالثُّوابِ.

### بعد قراءتك للنص الشابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

🚺 ميِّز — مما يلي — مرادف «السفيم»:

(د) البخيل، (ج) الأحمق، (پ) انسادج،

(ا) الحسن.

عِيِّنَ – مِنْ خَلالِ فَهِمِكَ – دلالةً قوله: «مَنْ يَحْلُم عَنِ السَّفِيهِ يُسَر بِحِلْمِهِ»:

- (i) إظهار تحقق الأذى حال عدم الرد على السفيه.
- (ب) بيان تحقق السلم والراحة بعدم الرد على السفهاء.
- (ج) إظهار المعاناة الناتجة عن مخاطبة السفهاء الأنفسهم.
  - (a) بيان خطورة السفهاء على الفرد والجتمع.
- 📆 هات من الوصية العبارة الدالة على أن المؤمن الحق لا يجزع،

(ب) فَلْيُوَطِّنْ نَفْسَهُ قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى الْأَذَى.

(١) مَنْ يِخَلُم عَنِ السَّفِيهِ يُسَرِ بِحِلْمِهِ.

(د) فَإِنَّ مَجُالَسَتَهُمْ ذَاءً.

(ج) إِيَّاكُمْ وَمِجَّالَسَدَّ السُّفَهَاءِ.

🚹 ميِّرْ – مما يلي – علاقة قول الموصي: «فُإِنَّ مجالستهم داءٌ» بما قبله:

(ب) التحذير،

(ج) تفصیل،

(پ) تعلیل،

ه حدًد — مما يلي — نوع الصورة الجزئية في «فُإِنَّ مجالستهم داءٌ»:

(ب) استعارة تصريحية.

(i) استعارة مكنية.

(د) مجاز مرسل،

(ج) تشبیه بلیغ۔

عَرض الأُسلوب في «إِيَّاكُمْ وَمُجَالَسَةَ السُّفَهَاءِ»: عَرض الأُسلوب في «إِيَّاكُمْ وَمُجَالَسَةَ السُّفَهَاءِ»:

(د) التنبيه. (ج) العتاب.

(أ) التوبيخ.

الصف الثاني الثانوي

(د) إجمال.

التحقق التخصيص والتوكيد في قوله: «يُقِرُ بِقَلِيلٍ مَا يَأْتِي بِهِ السَّفِيهِ» من خلال: (ب) تقديم ما حقه التأخير

(١) النفي والاستثناء.

(د) ما الوصولي.

- (ج) حرف الجر الزائد.
- (ج) حرف الجر الراسة. من وصية أب لابنه: «يا بُني، إياك ثم إياك ثم إياك أن تنزلق هي الغلوّ، فتُفرطُ هي كلُ شي يَّ لَّا سَاءً وتحسّب نفسك أنَّك تُحسن صُنعًا، وأنت في الأصل لا تحسِن، فهذه هي الخسارة والندم».
  - وازن بین الوصیتین من حیث استخدام وسائل الإطناب والموسیقا:
  - (١) كلاهما ظهرت عنده موسيقا السجع، والأب استخدم الإطناب بالتكرار، أما عمير فاستخدم التعليل بربط الأسباب بمسبباتها.
  - (ب) اختلف كلاهما فعمير استخدم الإطناب بالتعليل وموسيقا السجع والازدواج، والأن اعتمد على الإطناب بالتكرار وعدم شيوع موسيقا السجع والازدواج.
  - (ج) اتفق كلاهما في الاعتماد على الإطناب بالتعليل والتكرار، واختلفا في عدم شيوع الوسيق
    - (د) اتفق كلا هما في استخدام موسيقا الازدواج، واختلفا في استخدام الإطناب.
      - 🚮 استنتج وسيلة من وسائل الإقناع اعتمد عليها الموصي في تلك الوصية:
    - (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري.
- (أ) السهولة والبعد عن الغموض.
- (د) ريط السبب بالمسيب.
- (ج) قصر الجمل والعبارات.

#### اقرأتم أجب:

قَالَ على بِنَ أَبِي طَالَبِ: الْحَمَنَدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلِا بِحُولِهِ، وِدَنَا بِطُولِهِ، أَحْمَدُهُ عَلَى عُوَاطِفْهِ كَرَمِهِ، وَسَوَابِغِ نِعَمِهِ، وَأُومِنُ بِهَ أَوَّلاً بَادِياً، وَأَسْتَهْدِيهِ قَرِيباً هَادِياً، وَأَسْتَعِينُهُ قَاهِراً قَارِراً، وَٱتَّوَكَّلُ عَلَيْهِ كَافِياً نَاصِراً وَٱشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً-صلى الله علَيه وسلم- عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَرْسُلُهُ لإتفاذ أمره، وَإِنهَاءِ عُدَرِهِ وَتَقْدِيمِ نُذُرهِ.

أُوَصِيكُمْ عَبِاذً اللهِ بِتُقْوَى اللهِ الَّذِي ضَرَبُ الأَمْثَالِ، وَوَقَتَ لَكُمُ الْأَجَالَ، وَأَلْبَسَكُمُ الرَّيَاشِ، وَأَرِفَغَ لَكُمُ الْمَعَاشَ، وَأَحَاطَ بِكُمُ الْإِحْصَاءَ، وَأَرْصَدَ لَكُمُ الْجَزَاءَ، وَٱلْثَرَكَمْ بِالنِّعَمِ السُّوابِغ، فِي

قَرَارِ خِبْرَةٍ، وَدَارِ عِبْرَةٍ، أَنتُم مُحْنتَبُرُونَ فِيهَا، وَمُحَاسِبُونَ عَلَيْهَا. وَاعْلَمُ وا أَنَّ مَجَّازُكُمْ عَلَى الصِّراطِ؛ فَاتَّقُوا اللهُ تَقِيَّةً ذِي لُبٌّ شَغَلَ التَّفَكُّرُ قَلْبَهُ، وَأَنصَبَ الْخَوْفُ بَدَنَهُ، وَأَسْهَرَ الْتَهَجُّدُ غِرَارَ نَوْمِهِ، وَأَظْمَأَ الرَّجَاءُ هَوَاجِرَ يَوْمِهِ، وَظَلَفَ الزُّهْدُ شَهَوَاتِه، وَأَوْجِكُ الدِّكِّرُ بِلِسَانِهِ، وِقَدَّمُ الْحَوْفَ لِأَمَانِهِ، وَسَلَكَ أَقْصَدَ الْسَالِكَ إِلَى النَّهنج الْمَطْلُوبِ، وَلَمْ تَفْتِلُهُ فَاتِلاَتُ الْغُرُورِ، ظَافِراً بِفَرحَةِ الْبُشْرَي، وَرَاحَةِ النُّعْمَى، فِي أَنْعَم نَوْمَهِ، وَآمَن يَوْمِهِ، فُكُفَى بِالْجَنَّةِ ثَوَاباً وَنَوَالاً، وَكَفِي بَالنَّارِ عِقَاباً وَوَبَالاً! وَكَفْي بِاللهِ مُتتَقِماً وَنَصِيراً! وَكُفْي بالكِتَابِ حَجِيجاً وَخَصِيماا

أُوصِيكُمْ بِتُقُوَى اللهِ الَّذِي أَعِنْرَ بِمَا أَنْذَرَ، وَاحْتَجَّ بِمِا تَهَجَّ، وَحَذَّرَكُمْ عَدُوّاً نَضَذَ فِي الصَّدُّورِ خَفِيّاً، وَنَفَثَ فِي الْآذَانِ نَحِيّاً، فَأَضَلَّ وَأَرْدَى، وَوَعَدَ فَمَنِّى، وَزَيَّنَ سَيِّتَاتِ الْجَرَائِم وَهُوَّنَ مُوبِظَائِرٍ الْعَظَالَمِ، حَتَّى إِذَا اسْتَلَارَجَ قَرِينَتَهُ، وَاسْتَعْلَقُ رَهِينَتَهُ، أَتكُرَ مَا زَيَّنَ، وَاسْتَعْظُمَ مَا هَوَّنَ، وَحَلْزُ



### إطلالة على فكسر النص

يتناول على بن أبي طالب في هذه الخطبة التحدير من الدنيا، والعمل والاستعداد الأخرة، ويبين عدم الاطمئنان إلى الدنيا، وما فيها فسوف يحاسب الإنسان على أعماله، وعليه الحذر من الشيطان الذي يزين الأعمال.

## \* يعد قراءتك للنص السابق، خدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي؛

### بم وصف على بن أبي طالب الدنيا كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- (۱) دار اختبار یحاسب الإنسان علیها.
- (ب) دار استمتاع بما فیها من نعم. (ج) مملوءة بالمظاهر الخداعة.
  - (د) مملوءة بالعظات والعبر، عَبِّنَ دِلَالَةٌ فَوَلَ عَلَى بِنْ أَبِي طَالَبٍ: «وَحَدَّزُكُمْ عَدُوّاً نَفَذَ فِي الصَّدُورِ خَفِيّاً»:
    - (ا) التحدير من العمل السيئ.
  - (ب) التحدير من رفاق السوء. (ج) التحدير من غدر الأعداء. (د) التحذير من الشيطان،
    - 📊 استنتج المغزى من حرص علي بن أبي طالب على التكرار في الفقرة الثالثة:
      - (١) إظهار الأعمال المنجية من الثار.
- (ب) لبيان وصف الصراط. (ج) لبيان خطورة الأعمال الطالحة. (د) إظهار التحذير من التقصير.
  - بِيِّنَ نوع الخَيالِ، وقيمته في قوله: «شغلُ التَّفكُرُ قَلْبُهُ»:
- (١) مجاز مرسل، يوحي بعظمة التفكر. (ب) استعارة مكنية، توحى بضرورة التدبر،
  - (ج) استعارة تصريحيت، تبين قيمة الفكر. (د) تشبيه، ييين أهمية التفكر.
  - 👩 هات ما يدل على أن أعمال الإنسان مسجلة عليه صغيرها قبل كبيرها وسيحاسب عنها،
- (١) الله الَّذِي أَعْذَرَ بِمَا أَثْذَر. (ب) وَاعْلَمُوا أَنَّ مَجَازَكُمْ عَلَى الصِّراط.
  - (ج) وَكُفَى بِالله مُثْتَقَماً وَنَصيراً! (د) وَكُفَى بِالْكِتَابِ حَجِيجاً وَخَصِيماً!
    - 🛐 ميِّرْ مما يلي الصورة البيانية التي تعد تشبيهًا:
    - (ب) فَاتَّقُوا اللَّهُ تَقَيَّدُ ذَى لُبِّ. (١) وَهَوَّنَ مُوبِقَاتِ الْعَطَّائِمِ. (ج) وَأَنْصَبَ الْخُوْفُ بَدَنَه. (د) وَأَرْصَدُ لَكُمُ الْجُزَّاءَ،
    - ابيِّن الطريقة التي نقل بها على بن أبي طالب فكره ومشاعره في النص للناس:
    - (ب) اعتمد على الحجج الواقعية، والعقلية. (۱) اعتمد على أسلوب الحوار،
    - (د) نوع بين الأسائيب، وغلَّب الخبري، (ج) جمع بين الحقيقة والتخيل.
      - ٨ حدِّد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص:
        - (i) الخطيم الدينيم،
          - (ج) الوصايا.

- (ب) الرسالة الإخوانية،
  - (د) الخطية الحفلية.

#### :<u>نـداشا</u>اب فيرحتاا

A

سابق بن عبد الله البربرى الرُّقى، فقيه من فقهاء الإسلام ومحدُّن، وأحد أبرز شعراء الزهد في العهد الأموى أخذ الشعر عنه وتتلمذ له أبو العتاهية، من أهل خراسان، سكن الرُّقة بالموصل وكان قاضيها وإمام مسجدها، وعرف بأبى أمية البربرى وإن لم يكن من البربر، يرى النقاد غلبة الوعظ والحكمة على شعره وكان فعله مطابقًا لقوله، قدم على عمر بن عبد العزيز وكان من جلسائه، وتوفي ١١٢ه.

#### أبيات النص

ا باسم الذي أُنزلت من عِندِه السُّورُ ان كنت تعلم ما تأسى وما تَذَر واستَخبر الناسَ عمّا أنت جَاهِلُه واستَخبر الناسَ عمّا أنت جَاهِلُه مَن يَطلُب الجَورَ لا يَظفَر بحاجَتهِ وفي الهُدَى عِبرٌ تُشفَى القلوبُ بها وليسَ ذُو العِلم بالتَّقوى كَجاهِلها والرُّشدُ نافلةٌ تُهستَى لصاحِبها والدِّكبرُ فيه حَيَاةٌ لِلقُلُوب كما والعِلم يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحبِه والعِلم يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحبِه والعِلم يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحبِه

والحَمدُ اللهِ أَمّا بَعدُ يَنفَ عُ الْحَدَرُ فَكُن على حَذُر قد يَنفَ عُ الحَدَرُ الْحَدَرُ الْحَدَرُ الْحَدَرُ الْحَدَرُ الْحَدَرُ الْحَدِينفَ عُ الحَدَرُ الْحَدِينفَ الْحَبَرُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَّفُرُ كَالغَيثِ يَنضُرُ عن وَسْمِيّه الشَّجُرُ ولا البَصيرُ كَاعمكَ ما له بَصرُ والغتَّ يُكرَه منه الدوردُ والصَّذُرُ والعَّدُرُ يُحدِى البلادَ - إذا ما ماتَت - المَطَرُ كُما يُحيى البلادَ - إذا ما ماتَت - المَطَرُ كُما يُحيى البلادَ - إذا ما ماتَت - المَطَرُ كُما يُحيى البلادَ الذَّا الفَّدَرُ الفَّلِمُ القَدَرُ الفَّلَمُ الفَرْدُ الفَّلَمُ الفَرِيدُ الفَّلَمُ الفَرْدُ الفَّلَمُ الفَرْدُ الفَلْمُ الفَرْدُ الفَلْمُ الفَرْدُ الفَلْمُ الفَرْدُ الفَلْمَ الفَرْدُ الفَلْمُ الفُلْمُ الفَلْمُ الفُلْمُ الفَلْمُ الفَلْمُلِمُ الفَلْمُ الفُلْمُ الفَلْمُ الفَلْمُ الفَلْمُ الفَلْمُ الفَلْ



### من اللغويات الصعبة

المنت	الكلين	المعنى	<b>ILZLAN</b>
عظات.	عير	أوحى الله بها.	انزلت
	الغيث	المراد: سور القرآن الكريم.	السور
مطر الخير × الجفاف.	ينضر	المراد: تفعل × تترك.	تأتي
يخضر× يذبل.	الوشمي	تترك × تأتى - تفعل.	تدر
مَطَرُ الرَّبِيعِ الأولُ.		احتياط- انتباه ×غفلت.	باشم
خشيټ الله × الضجور.	التقوى	المراد: استشر.	استخبر
المراد: العليم - الخبير × أعمى.	البصير	الراد: جهلت × أبصرت.	لتيبود
كفيف × يصير.	أعمى	يكشف× يُبهم.	يجلو
الهداية 🛪 الغي.	الرشد	الظلم × العدل - الإنصاف.	_
هديت – عطيت.	نافلت	پفوز ×یخسر،	الجوز
الضلال × الرشد.	الخي	الفوز.	يظفر
الثراد: أوله × الصدّر.	الورد	<u>بصور.</u> مطلیه.	الظفر.
المراد: آخره × الورد،	الصنار	_	حاجته
المراد: القرآن الكريم.	الذكر	الهداية × الغواية.	الهدى

#### اظلالة على الكر النص

بعد البدء باسم الله ينصح الشاعر الخليفة عمر بن عبد العزيز قائلًا: إذا كنت تعرف ما يجب عليك فعله وما يجب عليك تركه فكن حذرًا، واسأل ذوى الخبرة والعلم، وتحرُ العدل في كل أمورك؛ فإن الظالم لا يفوز بمطلبه أبدًا، أما من كان عادلًا فالله ييسر له سبل النجاح، وإن في بعض العظات ما يحيى القلب مثلما يحيى المطر الشجر، وصاحب العلم ليس كالجاهل، والبصير ليس كالأعمى، فالعقل هبة يمنحها الله ثلانسان، والصلال صفة مكروهة في كل آن، وإن الذكر يحيى القلوب ويزيل ظلمتها مثلما يزيل القمر ظلمة الليل.

### إطلالة على جماليات النص

#### علم البيان

<ul> <li>«قد ينفع الحدر»: استعارة مكنية شبه الحدر بإنسان ينفع.</li> </ul>	الاستعارات
<ul> <li>«العمى»: استعارة تصريحيت شبه الجهل بالعمى، وسرجمالها التوضيح.</li> </ul>	بنوعيها
○ «يجلو العمى الخبر»: استعارة مكنية شبه الخبر بشخص يزيل ويجلى، وسر	
جمالها التشخيص،	
<ul> <li>«يظفر بحاجته»: استعارة مكنية شبه الحاجة بشيء مادى نظفر به، وسر جمالها</li> </ul>	
التجسيم.	
<ul> <li>وطائب الحقّ : استعارة مكنية شبه الحق بشيء مادى يطلب، وسر جمالها</li> </ul>	
التجسيم	
<ul> <li>« نِهُدَى له الظُّفُرِ»: استعارة مكنية شبه الظفر بشيء مادى يهدى، وسر جمالها</li> </ul>	
التجسيم.	

الصف الثاني الثانوي



	<ul> <li>اعبر تشفى القلوب بها): استعارة مكنية شبه العبر بدواء يشفى التا</li> </ul>
	<ul> <li>اعبر تشفى القلوب بها): استعارة مكنية شبه العبر بدواء يشفى القلوب، وسر جمالها التجسيم.</li> </ul>
	<ul> <li>٥ أيحُيى البلاد إذا ما ماتت المطرا: استعارة مكنية شبه البلاد بانسان</li> </ul>
	جمالها التجسيم. ٥ ليحيى البلاد إذا ما ماتت المطرا: استعارة مكنية شبه البلاد بإنسان يحيا والمطر يحييه، وسر جمالها التشخيص.
	يحييه، وسر جمالها النسخيص.  العلم يجلو العمى : استعارة مكنية شبه العلم بنور يزيل عمى القلب والعمى بشيء مادى يجُلَى، وسر جمالها التجسيم.
	بشيء مادي يجُلِّي، وسر جمالها التجسيم.
	بعنى المدى يجنى، وسر جمالها التجسيم.  المُجلّى سوادَ الظّلمة القمرة: استعارتان مكنيتان شبه القمر بإنسان يجلى وسر جمالها التشخيص، وشبه والظلمة بشيء مادى بحُلى، وسر حماله الت
	جمانها التشخيص، وشبه والظلمة بشيء مادي يجلي، وسر جمانها التجسيم.  و الغي بكة ما: استعادة مكنية شبه الغي دهام دكيم، من المناب التجسيم.
	<ul> <li>الغنى يُكرَه : استعارة مكنية شبه الغي بعدو يكره، وسر جمالها التشخيص.</li> <li>اله ق الدور حرة عُون التقارئ بدا حراله التشخيص.</li> </ul>
التشبيهات	
بنوعيها .	تمثيل شبه فعل الهداية في شفاء القلب كفعل المطرف إحياء الشجر»: تشبيد توضيح المعنى وسمية الشجر، وسرجماله
4	توضيح المعنى برسم صورة حسية له.
	<ul> <li>الرشد نافلة: تشبيه بليغ شبه الرشد بالهدية، وسر جماله التجسيم.</li> </ul>
	<ul> <li>اوالذكرُ فيه حياة للقلوب كما يحُد، البلادَ إذا ما مانت إنها من عد</li> </ul>
	○ اوالذكرُ فيه حياة للقلوب كما بحُبِ البلادُ إذا ما ماتِ إنها مِن مِنْ
	<ul> <li>اوالذكرُ فيه حياة للقلوب كما يحيى البلادَ إذا ما ماتت المطرا: تشبيه تمثيل</li> <li>صور الذكر في إحيائه للقلوب بالمطر الذي ينمو به النبات، ويوحى باهم المحمد الم</li></ul>
	<ul> <li>اوالذكرُ فيه حياة للقلوب كما يحيى البلادَ إذا ما ماتت المطرا: تشبيه تمثيل صور الذكر على إحيائه للقلوب بالمطر الذي ينمو به النبات، ويوحى باهمية القرآن على إعمار القلوب وإراحتها.</li> </ul>
	"والذكرُ فيه حياة للقلوب كما يحيى البلادَ إذا ما ماتت المطرا: تشبيه تمثيل صور الذكر على إحيائه للقلوب بالمطر الذي ينمو به النبات، ويوحى باهمية القرآن على إعمار القلوب وإراحتها.     "العلم يجَلُو العمى عن قلب صاحبه كما بحلى سوادَ الظُّامة التَّمَانِينِ من قلب صاحبه كما بحلى سوادَ الظُّامة التَّمَانِينِ من
	<ul> <li>اوالذكرُ فيه حياة للقلوب كما يحيى البلادَ إذا ما ماتت المطر»: تشبيه تمثيل صور الذكر لله إحيائه للقلوب بالمطر الذي ينمو به النبات، ويوحى باهمية القرآن في إعمار القلوب وإراحتها.</li> <li>العلم يجلُو العمى عن قلب صاحبه كما يجلى سوادَ الظّلمة القَمَرُ»: تشبيه تمثيل شبه حال العلم وهو يزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام، بهجياً بعدياً المقام وهو يزيل الظلام، بهجياً المقدر وهو يزيل الظلام، بهجياً المعلى المجهل بحال المعلم وهو يزيل الظلام، بهجياً المعلى ا</li></ul>
7 ,1-2 11	<ul> <li>اوالذكر فيه حياة للقلوب كما يحيى البلاد إذا ما ماتت المطر»: تشبيه تمثيل صور الذكر في إحيائه للقلوب بالمطر الذي ينمو به النبات، ويوحى باهمية القرآن في إعمار القلوب وإراحتها.</li> <li>العلم يجلُو العمى عن قلب صاحبه كما يجلى سوادَ الظلمة القَمَرُ»: تشبيه تمثيل شبه حال العلم وهو يزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام، يوحى بأهمية العلم.</li> </ul>
الكنايــــة	<ul> <li>اوالذكر فيه حياة للقلوب كما يحيى البلاد إذا ما ماتت المطرا: تشبيه تمثيل صور الذكر في إحيائه للقلوب بالمطر الذي ينمو به النبات، ويوحى باهمية القرآن في إعمار القلوب وإراحتها.</li> <li>العلم يجلُو العمى عن قلب صاحبه كما يجلى سوادَ الظلمة القَمَرُا: تشبيه تمثيل شبه حال العلم وهو يزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام، يوحى بأهمية العلم.</li> <li>اللذى أنزلَتُ من عنده السُّورا: كناية عن موصوف وهو الله سبحانه وتوالـــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
الكنايــــة	<ul> <li>اوالذكر فيه حياة للقلوب كما يحيى البلاد إذا ما ماتت المطر»: تشبيه تمثيل صور الذكر في إحيائه للقلوب بالمطر الذي ينمو به النبات، ويوحى باهمية القرآن في إعمار القلوب وإراحتها.</li> <li>العلم يجلُو العمى عن قلب صاحبه كما يجلى سوادَ الظلمة القَمَرُ»: تشبيه تمثيل شبه حال العلم وهو يزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام، يوحى بأهمية العلم.</li> </ul>

### علم البديع

<ul> <li>(السور- عمر): بين الكلمتين تصريع، يعطى جرسًا موسيقيًّا يجذب الانتباه</li> </ul>	التصـــريع
ويثير الذهن.	
٥ (تدر- الحدر): بين الكلمتين جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يجذب الانتباه	الجنساس
ويثير الذهن.	
<ul> <li>(تأتى - تَذُر)، (استخبر - جاهله)، (يطلب يظفر)، (ذو العلم - جاهلها)، (الرشد</li> </ul>	الطبـــاق
<ul> <li>الغيّ)، (الورد - الصدر)، (يحيى - ماتت) وسر جماله توضيح المعنى وتوكيده.</li> </ul>	
<ul> <li>(مَن يَطلُبِ الْجَورَ لا يظفر بحاجته - وطالب الحق قد يُهدَى له الظفّر).</li> </ul>	المقابلـــة
<ul> <li>(والرُّشدُ نافلتَّ تَهُدَى لصاحبها - والغَى يُكرَه منه الوردُ والصَّدْرُ).</li> </ul>	
وسر جمال المقابلة: التوضيح.	

### علم المعاني

11 14	O «إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتى»: أسلوب شرط	
الدائم أزازيا لتصبيك السيكات فيحجال	→ "إلى كالساب فالسبخ عمل سالسان". اسمانه ساست مل	The second of 1
1	المعرفة لدى الإنسان.	
	المعرفين بدي الإنسان،	

الصف الثاني الثانوي



<ul> <li>امن يطلب الجور لا يُظفر بحاجته»: اسلوب شرط للتقرير والتوضيح،</li> <li>فيا عمر»: اسلوب إنشائي، نوعه نداء للتنبيه، ومخاطبة الخليفة باسمه مجردًا يدل على تواضع الخليفة عمر بن عبد العزيز.</li> <li>«فَكُن على حَدْد - استشر التنبية على العربية العربية العربية المحددة العربية العربية العربية المعربية العربية ال</li></ul>	
<ul> <li>"أنزلت من عنده السُّور - قد يهدى له الظفر": بتقديم الجار والمجرور (من عنده له) للتخصيص والتوكيد.</li> </ul>	القصر
<ul> <li>«ينضر، عن وسميه الشجر»: بتقديم الجار والمجرور (عن وسميه) للتخصيص</li> <li>«يُكرَه منه الوردُ والصدر»: بتقديم الجار والمجرور (منه) للتخصيص والتوكيد.</li> <li>وايحُيى السلادُ المُطنُ ومُنه المعرور (منه) المحرور (منه) على السلادُ المُطنُ ومُنه المعرور (منه) المعر</li></ul>	
قصر بتقديم المفعول به على الفاعل للتخصيص والتوكيد. • "باسم الذي»: إيجاز بحدف المتال المناسلات المعاد ا	الإيجـــاز
<ul> <li>(تأتى - تذر": إيجاز بحدف المفعول به للعموم والشمول والتقدير.</li> <li>(يهذئ": إيجاز بحدف الفاعل للعلم به، وهو "الله" سبحانه وتعالى.</li> <li>(قد يهدى له الظفر": إطناب بالتوضيح أو الإيضاح، ففيه توضيح لعاقبة طلب الحق.</li> </ul>	والإطناب

### ﴿ التعليقُ العَامُ عَلَى النص

#### 🚹 ما الغرض الذي يمثله النص؟

يمثل النص غرض النصح والإرشاد، والذي يتماشى مع عصر الشاعر.

#### 🚹 ما القيم التي يؤكدها الشاعر في النص؟

يؤكد أهمية الحدر، وضرورة استشارة الآخرين، والعدل، والحق، والعلم، والتقوى.

#### 🚰 ما مصدر الموسيقا في النص ؟

- الموسيقا ك النص توعاث:
- ظاهرة: وتتمثل ع وحدة الوزن والقافية، والمحسنات البديعية التي تعطى جرسًا موسيقيًا،
   مثل : التصريع والجناس،
  - خفية: وتتمثل علا حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وروعة الخيال.

#### ٤ ما أهم سمات أسلوب الشاعر؟

- استخدام بعض المفردات الدينية، والإقناع بصور الحكمة والنصح.
- الاعتماد على المحسنات البديعية. والاعتماد على المباشرة والخطابية والتقرير.
  - وضوح اللغة وسلاسة العبارة. والتنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائي.

الصف الثانى الثانوي



### تدريبات النص المقرر

#### • أقال الشاعر: •

والحمد الواما بعد يساعم باسم الذي أُنزلت من عِندِه السُّورُ فَكُن على حَذر قد يَنفَعُ الحَدَرُ. إن كنستَ تَعلهم ما تأتهي ومسا تَسلَر إذا عَمِيتَ فقد يَجلو العَمّى الخَبَهِ واستخبر النّاس عمّا أنت جَاهِلُه وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظُّفُورُ مَــن يَطلُب الجَـورَ لا يَظفَــر بحاجَتـهِ

	جب اعماليالي ا	لتأنية للأبياث السابقة أ	الغراءة القراءة ال
	نى البيت الثائي:	ي التالية – مرادف " تدر " ف	🚺 ميِّز – من البدائر
(د) ترفض	(ج) تدع.	(پ) ترید.	(۱) تسیر.
	هَى البِيتُ الرابِعِ:	ي التالية – مضاد " يظفر "	🚺 ميِّز – من البدائر
(د) يهدا.	(ج) پرض <i>ی</i> .	(ب) يسعد.	(۱) يفقد
ى البيث الثَّاني:	قوله: " مُكُنْ على حذر " مُ	، التّالية — غرض الأمر في ا	🔽 ميّز- من البدائل
ام.	(ب) الوجوب والإلز		(١) التضي.
تنكار.	(د) التعجب والاسا	ماد.	(ج) النصبح والإرش
*8	a الظَّفَرُ ' في البيت الرابِح	نية فى قوله: " قد يُهدَى ل	
يحيث.	(ب) استعارة تصرب	=9	(۱) استعارة مكنية
	(د) مجاز مرسل،		(ج) تشبيه بليغ.
		) التّالية – علاقة قول الشّاء	
		(ب) تعلیل،	
عمر " في البيت الأوا	مي بين قوله: ` السور – ،	لل التالية – المحسن البديـ	🗖 حدد – من البدار

- (ج) طباق. (د) مقابلتي (۱) جناس. (ب) تصریع،
  - 🔽 حدِّد من البدائل التالية إعراب كلمة " تذر " فعل مضارع:
  - (أ) مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.
    - (د) میشی، (ج) مجزوم بانسكون،
    - علن: نوُّع الشاعر في الأبيات السابقة بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
      - 📢 افترح عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة،





# المجنوى فيتجررة المجنوى

### قال سابق بن عبدالله ؛

١- وكم مِن صَحِيح بسات للمبوت آمنًا

٧- فلم يستطع - إذ جاءه الموتُ بَعْتَةً -

٣- فأصبح تَبكِيب النُّساءُ مُقَنَّعُها

٤- وقُرِّب مسن لَحسدِ فَصَسارَ مَقِيلَــه

ه - ف لا يَتسرُك المسوتُ الغنسيّ لِمَالِيه

### من اللغويات الضعية

المراد: مكفئًا، فقيرًا،

أتتسه المتنايسا بغتسة بعسدما هجسغ

فسرارًا ولا منه بقُوتِه امتنسع

ولا يُسمّعُ الـدَّاعِي وإنْ صوتَه رَنّع

وفارق ما قَد كان بالأمس قد جَمَع

ولا مُعدِمًا في المسال ذا حاجبة يَسلَغُ

مُقَنْعًا معدما تفيد الكثرة. مكان راحته.

ڪم مقيله الثوبت. تام.

المتايا مجع

#### إطلالة على فكر الأسات

يؤكد الشاعر أن الموت لا يضرق بين صحيح وسقيم، فلا يضر أحد منه بقُوَّته، ولا يَترُك الموتُ الغَني لماله ولا الفقير لفقره.

#### بعد قراءتك للنص السابق محدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال هما يلي:



الله الأثر الذي أفادته كلمة « بَغتةً »في الفكرة التي قصدها الشاعر في البيت الأول: (١) إظهار مرارة الموت.

(ب) إظهار الحزن والإشفاق.

(ج) إظهار قرب الموت.

(د) إظهار كراهية الموت،

\_\_\_\_\_ استنتج – في ضوء فهمك للبيت الثاني – ما الذي أيقنه الشاعر عن الموت؟

(ب) استقبال الموت خير من استدباره،

(١) إنما الميتُ ميتُ الأحياء.

(د) كم من عزيز أذل الموتُ مصرعه.

(ج) الموتُ مُنْتهى كُلِّ حى.

استنتج المغزى من تتابع المشهد في قوله: «أَتتهُ المُنَايا بِغتةُ بعدما هجع»، ثم وصفه «ولا مِنهُ بِقُوْتَهِ امْتُنْعِ»:

- (١) بيان الأثر السيئ للموت على الأسرة والأهل والأحباب.
  - (ب) بيان أن دفاع الناس عنك لن يبعد عنك الموت.
  - (ج) بيان ضعف الإنسان أثناء الموت بفعل الأمراض.
- (a) بيان أن الإنسان مهما بلغت صحته، فالموت قادر عليها.

استنتج - مما يلي - الصورة البلاغية الَّتي فيها تشخيص:

(ب) ولا يُسمَعُ الدَّاعي وإن صوتَه رَفَع.

(١) اتتهُ الْمَنَايِا بَعْتَدُّ بعدما هَجَع.

(د) وفارق ما قد كان بالأمس قد جمّع.

(ج) وقُرْب من لحَد فَصَارَ مَقيلُه.

الصف الثاني الثانوي



البيت

N. C.		مياة )	متحرر العلم -
ُرْب من لحدٍ فصار مقيله»:	) <b>مُتُولِ الشَّاعِرِ:</b> «وَفَ	جاز وقيمته الفنية فر	عيِّن صورة الإِي
حذف الفاعل للعلم به.		وف لأهمية الصفة.	
حذف المفعول للعموم.	(2)	(ج) حدف البتدأ للاهتمام بالمتقدم.	
– بِقُوْنِهِ » على الترتيب في ال	ئول الشاعر: «مِنهُ	ير الخاتُب (الهاء) في ف	🛂 علام يمود ضه
			الثّاني:
ت – الموت.	(پ) المور	ىحيح.	(۱) صحیح – م
ح - الموت.	(د) صحيح	حيح.	(ج) الموت — صــ
موتُ بِعْتَةً — فِرارُا»:	ستطع – إذ جاءه ال	ئاب مى متوله: «مَلم بِ	🔽 بيًن صورة الإِط
		(ب) الاعتراض.	
		ن سمات أسلوب الشاع	
الفاظ. (ج) غرابة المعاني. (د) الأسلوب الإنشائي.		لبيئة. (ب) سهولةالأ	(1) الخيال من ا
صَارُ مُقِيلُه» في البيت الرابع:			
ير من الموت.		 حدر.	

(١) الديني. (ب) الفلسفي. (ج) الاجتماعي. (د) العلمي.

الشاعر: سين — في ضوء فهمك للنص — الاتجاه الفكري الذي اعتمد عليه الشاعر: ■

(د) العمل من أجل الآخرة.

الصف الثاني الثانوي

177

(ج) الاهتمام بجمال اللحد.



(د) معاتب،

#### . قال سابق بن عبد الله

١- سَبَقَ القَضَاءُ بِكُلُ ما هو كسائِنُ
 ٢- تُعنى بما تُكفى وتتسركُ ما به
 ٣- أوَ ما تَرَى الدُّنيا ومَصرَعَ أهلِها؟

٤- واعلم بأنَّكَ - لا أبَا لك - في الذي

٥- يما عمامِرَ المدُّنيا أتعمُسرُ مَنسزِ لا

٦- إن المَنيَّسةَ لا تُسؤَامِرُ مسن أتست

والله يسا هسذا لرزقسك ضسامن تعنسى كأنسك للحسوادث آمسن فاعمسل ليسوم فراقها يساحسان أصبحت تجمعه لغيسرك خسازن لسم يسق فيه مع المنشق ساكن؟

### من اللغويات الصعبة

حكم الله على البشر. موت.

موت.

القضاء

مصرع

الاوت. <mark>تشاور</mark>، المتين توامر

### إطلالة على فكنو الأبيات

قَضَاءُ الله نافذ، واللهُ هو الرزاق فلا يشغل الإنسان نفسه بالرزق، والدُّنيا زائلة وأهلُها زائلون. وعلى العاقل العمَل ليوم فراقها ويعلم بأنَّه يجمَعُ لغَيرِه، الموت لا يَستَّأذَنُ.

### بعد قراءتك للنص السابق حدد الإجابة المتحيحة لكل سؤال مَمَّا يَلَيْ



(ب) مخطئ. (ج) مبت

(ج) میت.

استنتج المغزى من فنول الشاعر: «لا تُؤامرُ من أتت في نفسِه يومًا ولا تُستَأَدِّنُ»:

(i) إظهار حكمة الله في خلق الحياة والموت. (ب) بيان أن الموت مصيبة يخافها كل البشر.

(ج) الموت مصير كل حي ونهاية كل شيء. (د) بيان وعي الناس بخطورة ما يقبلون عليه.

الثالث: علاقة قول الشاعر: «فاعمل ليوم فراقها يا حائنُ» بما قبله في البيت الثالث:

(i) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

عيِّن – من البدائل التالية – نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني:

(۱) چناس. (ب) تصریع. (ج) حسن تقسیم. (د) مقابلة.

ميّز - من البدائل التالية - الصورة البيانية التي توحى بالمفاجأة:

(١) والله "- يا هذا - ثرزقكَ ضامنُ. (ب) كَأَنْكُ للحوادث آمنُ.

(ج) يا عامرَ الدُّنيا أتعمُرُ مَنزُلًا... (د) إن المُنيَّدُ لا تُؤامرُ من أتت...

الثين الفرض من الاستفهام في قوله: «أو ما ترى الدُنيا ومصرع أهلها؟» في البيت الثالث:

(۱) التعجب. (ب) الإنكار، (ج) التقرير. (د) النفي.

الصف الثانى الثانوي



#### ▼ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

(ب) الحوف من الوت.

(١) الحزن من الحياة.

(د) الأمل في النحاة.

(ج) اليقين بحتمية الموت.

رج اليحيل بعدي المراقل التالية – صورة الإطناب في قوله: «واعلم بأنَّكَ – لا أبا لك – في الذي ...».

(i) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) التكرار. (د) التدييل.

💽 ما البيت الذي يشتمل على محسن بديعي لفظي؟

(١) سَبِقَ القَضَاءُ بِكُلِّ ما هـو كائنً واللهُ - يــا هــنا - لرزقــكَ ضــامنُ

(ب) تُعنى بما تُكفى وتتركُ ما به تُعنَى كأنَـك للحــوادث آمــن

(ج)أوَ ما تَرَى الدُّنيا ومَصرَعَ اهلِها؟ فاعمَال ليسوم فراقها ياحائنُ

(د) إن النَّنيُّ لَا تُسؤامِرُ مسن أتست فنفسه يومُسا ولا تسستاذن

#### ١٠٠١ استنتج ما أراد الشاعر أن يعبر عنه في البيت الرابع:

(ب) التعبير عن تطلعه الاعتزال الناس.

(١) زهده في عرض الدنيا وزينتها.

(د) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه.

(ج) التعبير عن حماقة محبى الدنيا.

الله المقولة أو خطئها: «لست أخشى الردى وإنما أخشى فوات الآوان،» استدل من الأبيات على صحة المقولة أو خطئها: (أ) المقولة صحيحة: بدليل حديث الشاعر عن حتمية الموت، ووجوب البحث عن الرزق في قوله:

(اوالله — يا هذا — ترزقك ضامن ».

(ب) المقولة صحيحة: بدليل ذكر الشاعر للموت فهو آت، ووجوب العمل من أجل ذلك اليومية قوله: «فاعمَل ليوم فراقها يا حائنُ».

(ج) المقولة خطأ: بدليل حديث الشاعر عن ضمان الإنسان لرزقه، وأنه لن يفوته هذا الرزق في قوله: «والله — يا هذا — لرزقك ضامن».

(د) المقولة، خطأ: بدليل حديث الشاعر عن تحقق الأمن في قوله: «كَأَنُّكُ لِلحَوادِثِ آمِنُ».

الصف الثاني الثانوي



#### ∞قال جريزا

وتُفْسرِجُ عسنهم الكُسرَبَ الشدادا ويُغيسى النساسَ وحشُسك أن تُصادا وتكفسى المُمْحِسل السسنةَ الجَمسادا وتسسذكر في رعيتسك المعسادا ومسرُوانَ السذى رفسع العمسادا وأيستُ المسرءَ يلسزمُ مسا استعادا ١- يعودُ الحِلمُ مِنكَ عَلى قُريشِ
 ٢- وقد أمنت وحشتهُمُ برفسقِ
 ٣- وتبنى المجديا عمر بن ليلى
 ٤- وتسلعو الله مجتهدًا ليرضي
 ٥- إلى الفاروق ينتسب ابنُ ليلى
 ٢- تعَودُ صالحَ الأخسلاقِ إنسى

#### متن اللغويات الصعبة

, يوم القيامة.	المادا	تزيل - تكشف.	تفرج
المجدب، والمراد: المحتاج.	المحل أ	طمأنت.	إمنت
العام الذي لا مطر فيه.	الجمادا	خوفهم.	وحشتهم
أ الخليفة عمرين الخطاب T.	الفاروق	يعجز.	الم الم

#### إطلالة على فكر الأبيات

يمدح الشاعر الخليفة عمر بن عبد العزيز فيقول: حليم أنت يا عمر، وتفرج كربات الناس، وقد أمنتهم برفقك رغم قوتك التي يخشاه العدو، وتبنى المجد، ويمدحه بنسبه فهو حفيد عمر بن الخطاب ٢، وكثيرًا ما يدعو الله ليرضى ويسمى على رعيته وهو أجود الناس صالح الأخلاق.

#### بعد قراءتك للبس السنابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال منا يلي:



- الله ميِّز من البدائل الثالية مرادف «المُمْحل» في البيت الثالث: (١) الشديد. (ب) المجدب، (ج) الضعيف.
- (i) الشديد. (ب) المجدب، (ج) الضعيف. (د) العجوز. الله ميًّز – من البدائل التالية – مضاد «تذكر» في البيت الرابع:
- (i) تفرح. (ب) تحب. (ج) تعدر. (د) تنسى.
  - استنتج المقصود من قول الشاعر: «تكفى المُمُحِل السنةَ الجَمادا» في البيت الأُول:
    - (أ) حاجة أبناء الأمة إلى قوة عمر،
    - (ب) عجز وفقر الناس في عهد عمر.
    - (ج) كرم عمر ملاذ المحتاجين وقت الشدة.
      - (د) سيطرة عمر على مقدرات الأمت.
    - [] بيُن المبدأُ الأخلاقي الذي آمن به الشاعر في البيت الأخير:
      - (١) الجود يجعل الإنسان محبوبًا بين الناس.
      - (ب) من اعتاد الباطل ولزمه دهرًا عاش به وروَّج له.
    - (ج) الأخلاق الحميدة ستلتصق بمن اعتادها ولم يتخلُّ عنها.
      - (د) صالح الأخلاق يجعلك معظمًا بين من اعتادوا الباطل.

الصف الثانى الثانوي

- استنتج من خلال فهمك الأبيات السبب الذي جعل عمر ينعم بالأمن والأمان.
  - (١) لأنه بني المجد لهم، وحرص على تخليصهم من الذل والعبودية.
    - (ب) لأنه يئتمي إلى قريش المعروفة ببسالة رجالها.
    - (ج) لأنه كان رحيمًا بالناس، محاولًا البحث عن حلول لمُحَنهم.
      - (د) لأنه كبير السن، ويحترمه الجميع الكانته.
  - الله ميِّرْ مما يلي نوع الإيجاز في قول الشاعر: «ويُعْيي الناسَ وحشُك أن تُصادا».
    - (ج) بالقصر.

(أ) بحدف المقعول به.

(د) بالتعليل.

- (ب) بحدف الفاعل.
- ▼ مدّد علاقة قوله: «إنى رأيتُ المرءَ يلزمُ ما استعادا» بما قبله في البيت السادس:
- (ج) تفصیل. (د) إجمال
- (ب) تعليل.

- 🔥 ميِّز من البدائل الثالية الصورة البيانية التي توحي بقوة عمر وبسالته:
- (ب) وقد أمنت وحشتهُمُ برفق.

(١) يعود الحلم منك على قريش.

- (د) وتكفى المُمْحِل السِنتُ الجَمادا.
- (ج) ويُغيى التاسَ وحشُك أن تُصادا.
- 🚺 ميِّرْ منْ البدائل التالية غرض الأمر في قوله: «تَعَوَّدْ صالحَ الأَخلاقَ» في البيت السادس: (۱) التمني.
  - (ب) النفي والاستبعاد.

(ج) الرجاء،

- (د) النصح والتذكير.
  - 🚺 ميِّز 💎 مما يلي البيت الشعري الذي يتقارب مضمونه مع البيت الأول:
- (أ) أَفَأَنتَ في زَمَن المُحتارِ مُنجِدُها؟ وأنتَ في زَمَن الصِّدِيق مُنْجِها؟
- (ب) لا تُكْثِرُوا من مَواليكُم فإنّ لهم مَطامِعاً بَسَماتُ الضَّعفِ تُخفيها
- (ج) فاعجَب لسَيِّدِ مَخُزومِ وفارسِها يسومَ النِّسزالِ إذا نسادَى مُناديها
- (د) أَمِنْتَ لِمَّا أَقَمْتَ العَدْلُ بَيْنَهُم فَيْمْتُ نَوْمَ قَرِيْرِ الْعَيْنِ هَايَهُا
  - ١١ ما ملامح الأسلوب الأدبي الذي اعتمد عليه الشاعر في الأبيات السابقة؟
- (أ) اعتمد على أساليب التوكيد، والأساليب الخبرية التي تفيد تقرير الفكرة في ذهن ونفس المتلقي كقوله: «وتفرج عنهم الكربُ الشدادا» وقولُه: «يا عمر بن ليلي».
- (ب) اعتمد على الألفاظ الموحية، والأساليب الإنشائية التي تثير الذهن وتجذب الانتباه، كقوله: «يا عمر ابن ليلي» وقوله: «إلى الفاروق ينتسب ابنُ ليلي».
- (ج) مزج بين أساليب التوكيد والأساليب الخبرية كقوله: «وتضرج عنهم الكربَ الشداد، واستخدم الأسلوب الإنشائي كقوله: تعوَّد صالحَ الأخلاق».
  - (د) اعتمد على الخيال الرائع والصور البلاغية الجميلة، والموسيقا المتكلفة كقوله:
    - " أمنت وحشتهُمُ برفقِ ".



#### قال قيس بن الملوح:

١- لو كان لى قلبان لعشت بواحد
 ٢- لك ن لى قلبا تملك الهوى
 ٣- كَعُص فُورةٍ فى كف طفل يُهِينُها
 ٤- فلا الطّفلُ ذو عقل يرقُّ لِحالِها

وأفسردتُ قلبًسا في هسواكَ يُعسذَّبُ لا العَيشُ يحلُولَهُ ولا الموتُ يَقْرَبُ تُعَانِى عَدابَ المَوتِ والطُّفلُ يلعبُ ولا الطَّيرُ مَطلوقُ الجنَاحَين فيذهبُ

### من اللغويات الصعبد

مطلوق الجناحين حرِّ.

یتمب. سیطر علیه.

بنين ملكة

الطلالة على فكو الأبيات

قيس بن الملوح والملقب بمجنون ليلى، من أهل نجد. عاش ف فترة خلافة مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان، لم يكن مجنونًا، وإنما لقب بذلك لهيامه ف حب ليلى العامرية التي نشأ معها وعشقها، فرفض أهلها أن يزوجوها به، فهام على وجهه ينشد الأشعار.

وها هو يتمنى أن لو كانَ له قلبان ليعيش بواحد ويترك الآخر عُ هوى ليلى يُعذَّبُ، إلا أنه له قلب واحد يحبها، كَمثل عُصفُورة عُ كَفّ طفل تُعَانى عَذابَ المُوت والطفلُ يلعبُ لا عقل له ليرقَّ لحالها ولا العصفورة طليقة فتذهبُ.

## TA .

## 💎 بعد قراءتك للنص السابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

- 🚺 ماذا جنى الشاعر من حبه في ضوء فهمك للأبيات؟
  - (i) السعادة والنعيم.

(ج) الموت كمدًا.

- (ب) الهيام والمعاتاة.
- (د) الرضا بما نال.
- استنتج الصفة التي اتصف بها قلب الشاعر من خلال فهمك للأبيات:
  - (١) يمشق محبوبته ويشعر بالراحة في ظل هذا الحب.
  - (ب) لديه عشق كبير للمحبوبة رغم أن الهوى قد أرهقه.
  - (ج) في قلبه تناقض كبير؛ فلا يعرف أمعدت هو أم غير معدب؟
    - (د) قادر على نسيان محبوبته دون صعوبة أو مشقة.
- الطفل ذو عقل برقُ لِحالِها»: «تُعَانِي عَذاب المُوتِ والطفلُ يلعب» ثم قوله: «فلا الطفلُ ذو عقل برقُ لِحالِها»:
  - (أ) بيان سعادة الطفل بما يفعل، مع الغفلة عن إظهار الرحمة لعذاب العصفورة.
  - (ب) إظهار ألم العصفورة الشديد، وحاجة الطفل للعب؛ لأنه لم يزل صغيرا بلا عقل.
    - (ج) بيان خطورة اللعب على الأطفال؛ لأنهم يصبحون بلا عقل.
    - (د) إظهار ضعف العصفورة عن الدفاع عن نفسها أمام طفل بلا عقل.

الصف الثانى الثانوي

60 Z		
033	متحرر العلم حياة	
ر في البيت الأول: «وأهردتُ قَلْبًا في هواكُ يُعذَّبُ»،	<ul> <li>استنتج المفرى الضمني من قول الشاعر</li> </ul>	
قلبه؛ فلا حاجة للحب والتعلق بالمحبوبة بعد ذلك إلا	(i) اظهار الألم الشديد الذي تعرض له ة	
جنه إلى قلب عاسق يحيا به على ولو بقي العداس	(ب) التعبير عن عذابه في ظل الحب وحاجته إلى قلب عاسق يحيا به، حتى ولو بقي العدان	
وبته فقط، بالرغم من تعرضه لعذاب الحب معما	(م) التعبير عن حاجته لافراد الحب لحب	
(د) إظهار شقاء المحب بإخلاص وتعرضه للأذي من أقرب الناس إليه؛ لذلك فالنهاية محتم		
﴾ الشاعر: "لعشت بواحدٍ" بما قبله في البيت الأول:	ه حدّد - من البدائل التالية - علاقة قول	
(ج) تفصيل، (د) إجمال،	(۱) نتيجة. (ب) تعليل.	
نَّ يحلو له ولا الموت يقرب» <b>من البيت الثاني:</b>	رر) حيون. استنتج البيان والبديع في قوله: «لا العيش	
(ب) طباق واستعارة مكنيت.	(۱) طباق وتشبيه،	
(د) تشبیه ضمنی وطباق. -	(ج) استعارة مكثية ومجاز مرسل.	
٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:		
	(١) الحزن والألم لعدم انتباه المحبوبة الآلام الشاعر.	
(ب) الرغبة في الاستمتاع بالحياة بعيدًا عن الحب وآلامه.		
(ج) إظهار الغضب من تعرض الشاعر لآلام الحب.		
	(د) التعجب والحيرة من افعال المحبوبة.	
	△ استنتج — مما يلي — نوع الصورة البياني	
(ب) تشبیه تمثیلی.	(۱) تشییه مجمل. (۱) تشییه داریش	
(د) تشبیه ضمني.	رج) تسبید بدین،	
ي يوضح عدم اشتباه المحبوبة لمشاعر حبيبها:	◄ حدد – من البدائل التالية – الموضع الذ	
(ب) عداب الموب والطمل يلعب. (د) ولا الطَّيرُ مَطلوقُ الجنّاحَينَ فيدُهبُ.	(۱) افردتُ قلبًا عَ هواكَ يُعذَّبُ.	
	(ج) لكنَّ لى قلبًا تَمَلَّكُهُ الهَوَى، ١٠ هات المقولة التى تَفسر استَمرار تَعرض	

(١) انشغال المحبوب عنها، وعدم الاهتمام به، أو الاكتراث.

(ب) التفكير في النات وعدم الوعي بما يشعر به الآخرون من آلام.

(ج) عدم الإحساس بالأمان مع من نحبه يجعلنا نشعر بالأثم.

(د) كثرة حدوث المشكلات يؤدي إلى زوال الحب بين الطرفين.

استنتج -- في ضوء فهمك للأبيات -- سمة من سمات الغزل البدوي في العصر الأموي:

(١) الشكوي من آلام الحب مع الوفاء للمحبوبة.

(ب) الحزن والرغبة في التخلص من الحبوبة.

(ج) تناول مفاتن المرأة الحسية الظاهرة.

(c) الحديث عن الصفات الحميدة للمحبوبة.

## ه فال فيس بن ذريح في لبني محبوبته ...

١- خليلى ما لى قَد بَليتُ وَلا أرى
 ٢- نَمُرُّ اللَّيالى وَالشُّهورُ وَلا أرى
 ٣- فَقد يَجمَعُ اللهُ الشَّنيتَين بَعدَما
 ٤- فَما عَن نَوالِ مِن لُبَينى زِيارَتى
 ٥- وَلَكِنَّها صَدَّت وَحُمَّلتُ مِن هَوَى

لُبَينى عَلى الهِجرانِ إِلَّا كَما هِبا؟ وَلَسوعى بِها يَسزدادُ إِلَّا تَمادِيا يَظُنّانِ كُلَّ الظَّلِّ أَن لا تَلاقِيا وَلا قِلَّهُ الإلمام أَن كُنتُ قالِيا لَها ما يَشُودُ الشَّامِخاتِ الرَّواسِيا

### ومن اللغويات الصعبة

تصغير لُيني (محبوبته).

لُبَينى قاليًا صاحبی. ملک*ت،* 

خلیلی

#### الطلالة على فكر الأبيات

قيس بن ذريح الكنائي أحد عشاق العرب المعروفين. اشتهر بحب (لبني) بنت الحباب الكعبية. وهو من سكان المدينة، وغالب شعره في وصف الشوق والحنين. وتجده هنا يتعجب لصاحبيه التخيلين أنه هلك لهجر لُبني وهي كما هي، تمَّزُ الأيام فيرُدادُ ولُوعه بها، ويأمل الشاعر أن يجمّعُه اللهُ بمحبوبته رغم قلم الأمل، ويتمنى زيارتها برغم صَدُها وَحُبه لا تتحمله الجبال.

### 🚺 - بعد قراءتك للنض السابق، حَدَه الإجابة الصحيحة لكل سؤال مَما يلي: 🔻



(ج) الحب. (د) الوصال.

(ب) الفراق.

(۱) الخوف

ميِّز - من البدائل التالية - مضاد «نوال» في البيت الرابع:

(ج) حرمان. (د) سأم.

(ب) سعادة.

(t) تعب

م وصف الشاعر محبوبته من خلال فهمك البيت الأول؟

- (١) قاسية عليه؛ لا أثر للبين عليها.
- (ب) هانئت نظرا لايتعادها عن الشاعر.
  - (ج) نفسها كئيبت، فؤادها جريح.
  - (a) غاضبة من الشاعر، ثائرة عليه.

استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الأُخير: «ما يُتُودُ الشَّامِخاتِ الرَّواسِيا».

- (i) إظهار قوة الجبال وصمودها.
- (ب) فقد الشاعر القدرة على التحمل.
  - (ج) إظهار شدة معاناة الشاعر وألمه.
  - (د) الرغبة في الموت لفراق المحبوبة.

الصف الثانى الثانوي

أبين – مما قاله الشاعر – العبارة التي تفسر أن لا شيء مستحيل:

(١) هَما عَن تَوالِي مِن ثُبَيني زيارَتي،

(ب) هُفّد يجَمَعُ اللهُ الشُتيتَين.

(ج) وَلا أَرى ولوعى بِهِا يَرْدادُ إِلَّا تَمَادِيا.

(د) يَظُنَّانَ كُلُّ الظَّنُّ أَن لا ثَلاقيا.

أميز القيمة الفنية لقول الشاعر: "ما لى قد بَليثُ؟" في البيت الأول:

(أ) التعبير عن رغبته في استرداد ذاته.

(ج) إظهار شدة أثر الحب عليه.

(ب) التعبير عن رغبته في ملازمة لبني. (د) إظهار حرصه على مواصلة لبني.

✓ استنتج ملمحا من ملامح بناء القصيدة القديمة

(ب) خطاب الصاحبين. (i) وصف الشاعر الصادقة،

(ج) براعة الاستهلال.

△ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(1) الحزن والأسى بسبب هجران محبوبته.

(ب) الحدرة والتعجب مما تفعله لبني معه.

(ج) الرغبة في البعد عنها تخلصًا من عداب الحب.

(د) الرضاعن الحبوية مهما أظهرت قسوتها عليه.

عن: عن البدائل التالية -- «الشامخات الرواسيا» كناية عن:

(أ) السفن الجارية،

(ب) الجيال الثابتة.

(د) وصف الأطلال.

(ج) الأعلام المرفرفة.

🕦 قال قيس بن الملوح:

(د) الأثار الخالدة.

## لكن لني قلبًا تمَلَّكَ أله الهوي لا العَيشُ يحلُو لَهُ ولا الموتُ يَقْرَبُ

استنتج ما اتفق فيه هذا البيت مع أبيات فيس بن ذريح من حيث الفكرة:

(i) كلاهما بعيش حياة سعيدة هائثة مع محبوبته.

(ب) قيس بن ذريح قرر أن يجبر قلبه على الفراق؛ تخلصًا من معاناة الحب، أما قيس بن الملوح لم يفعل ذلك.

(ج) قيس بن الملوح يريد التخلص من محبوبته، أما ابن ذريح لا يريد ذلك.

(د) كلاهما تحدث عن شدة عشقه لحبوبته، مع تأثرهما بالمعاناة والآلام الناتجة، عن هذا

: جيلهغال شيادتا

هو الحسن بن أبى الحسن يسار البصرى وكنيته أبوسعيد مولى الأنصار. ولد سنة إحدى وعشرين من الهجرة قبل سنتين من نهاية خلافة عمر بن الخطاب، رضع من أم سلمة وتربى في بيت النبوة، وهو إمام وعالم من علماء أهل السنة والجماعة وهو من العباد الفقهاء الخطباء في مسائل علم التوحيد، وتوفي سنة مائة وعشر للهجرة.

## النص

استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال:

"هيهات هيهات... أهلك الناس الأمانى: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، ما لى أرى رجانًا ولا أرى عقولًا ا وأسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا ا دخل القوم – والله – ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرَّموا ثم استَحَلُّوا، إنما دينُ أحدِكم لعقة على لسانه، إذا سُئِل أمؤمن أنت بيوم الحساب ؟ قال: نعم ا كذَبَ ومالكِ يومِ الدين،

إنَّ من أخلاق المؤمن قوةً في دين، وإيمانًا في يقين، وعلمًا في حِلْم، وحِلمًا بعلم، وحِلمًا بعلم، وحَلمًا بعلم، وحَيْسًا في رفق، وتحمُّلًا في فاقة، وقصدًا في غنى، وعطاءً في الحقوق، وإنصافًا في الاستقامة، لا يحيفُ على من يُبغِضُ، ولا يَأْثمُ في مساعدة من يُحِبُّ، لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا ينفمزُ ولا يلمزُ، ولا ينفو ولا يلهو ولا يلهبُ، ولا يَشنمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يُسَرَّ بالفجيعة إن نزلت بعيره، ولا يُسَرَّ بالمحصية إذا نزلت بسواه.

المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الركوع مسارع، قولُه شفاءً، وصبرُه تُقى، وسكوتُه فكرة، ونَظَرُهُ عِبرةً، عِجالطُ العلماءَ ليعلمَ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ، ويتكلمُ ليغنمَ، وإن سُفِه



الصف الثاني الثانوي



### من اللغويات الصعبة

العثى	्रेंट्स्ट्री	الغثى الغني	الكلمت
اسم فعل ماض بمعنى بُعُد،	هيهات	يدا.	استهل
یدنب × یکافا،	يأتم	آفتی.	أملك
يغتاب، ويطعن.	يهمز-يغمز	الأمال.	الأماني
يعيب - ينتقص,	يلمز	جلد تحمل × جزع.	صبر
يسرف،	يغلو	تأكد × شك.	يقين
يلعب × يجتهد - يجدّ.	يلهو	صوتًا خفيًّا.	حسيشا
يفرح ف المصيبة.	يشمت	صديق مؤنس × موحش.	أنيس
المسيبة.	الفجيعة	ححدوا × عرفوا - اعترفوا - أقروا	أنكروا
خاضع × معاند - متمرد.	خاشع	قليل الطعام والمراد: هين.	لعقت
برء - علاج × مرض.	شفاء	فطئتر – ذكاء × حمق.	ڪيس
عظت.	عبرة .	جلد×جزع.	تحمل
يمازج × يعتزل.	يخالط	فقر × غنى – اكتفاء.	فاقت
يخلص من الأذى × يؤذُى.	يسلم	اعتدال × إسراف - مغالاة.	قصد
آهين × ڪُرم.	سفه علیه	عدل.	إنصاف
ظُلم × أنصف.	جير عليه	يظلم - يجور × يعدل - ينصف.	يحيف

### الطارالة على فكر الخطبة

يبين الخطيب أن سر هلاك الناس هو أمنياتهم في النجاة رغم عدم عملهم، فعرفوا الحق ولم يصبروا، وآمنوا بالله بلا يقين تام فأصبحوا صورة الرجال لكن بلا عقول، يعرفون الحلال والحرام ثم ينكرون، دينهم أهون شيء عليهم كأنه لعقة يلعقونها بلسانهم، إذا سئل الواحد منهم عن إيمانه بيوم القيامة أجاب أنه يؤمن به مع أن عمله يخالف قوله.

ثم يوضح صفات المؤمن الحق هي أنه: قوى، وحليم، وفطن وصابر في الضراء ومعتدل في السراء، عطوف، يؤدى الحقوق الأصحابها، ويتحمل الفقر، والا يسرف، وينصف المخالفين له، والا يعيب الناس بالقول أو الإشارة، والا يسرف، والا يحقد على أحد والا يشمت فيه، ويخشع في صلاته، ويخلص في عبادته، يشفى صدور الناس بقوله، سكوته تفكر في ملكوت الله، ونظره اتعاظ واعتبار، يجالس العلماء ليتعلم منهم ويسكت بينهم ليسلم من الخطأ، ويتكلم أن وجد في كلامه فائدة، إن آذاه الناس عفا عنهم وصبر على أذاهم، وإن ظلمه الناس أنصفهم.

## إطلالة على جماليات النص علم البيان

<ul> <li>«دين أحدكم لعقت»: تشبيه بليغ شبه الدين بلعقة طعام، وسر جماله التجسيم</li> </ul>	التشـــبيهات
وتوحى بضعف التأثر بالدين.	
<ul> <li>«قوله شفاء»: تشبیه بلیغ، شبه کلام المؤمن بالشفاء، وسر جماله التوضیح.</li> </ul>	

الصف الثاني الثانوي

<ul> <li>و الهلك الناس الأماني !! استعارة مكنية صور الأماني بإنسان يهلك، وسر جمالها</li> <li>التشخيص.</li> </ul>	الاستعارات
1	
٥ اأرى عقولًا: استعارة مكنية صور العقول بشيء مادي يرى، وسر جمالها التجسيم.	
٥ الا يشمت بالضجيعة إن نزلت بغيرها: استعارة مكنية تصور الضجيعة بإنسان ينزل، وسر جمالها التشيد.	
.,	
٥ "بالمعصية إذا نزلت بسواه"؛ استعادة مئن ت	,
<ul> <li>"بالمعصية إذا نزلت بسواه": استعارة مكنية تصور المعصية بإنسان ينزل، وسر جمالها التشخيص.</li> </ul>	
<ul> <li>○ «قول بلا عمل»: كتاية عن النفاق.</li> </ul>	الكفايسات
○ «يوم الحساب»؛ كنايت عن مهميمة ، مع الاتباء	وانواعها
المسين"، كياب عزر ممصوف ممم الخالة .	1
	1
المسارة علاقته المائة ا	الحاربار
سرجماله: الإيجاز والبالغة والدقة في اختيار العلاقة.	

## علم البديع

<ul> <li>(قول - عمل)، (دخل - خرجوا)، (عرفوا - انكروا)، (حرّموا - استَحَلُوا)، (فاقت -</li> </ul>	الطيـــاق
العلى)؛ (يسعنا - يبعلم)، (چيز عليه - غذل): بن كل كلمته: طباق ارجان	
يوطنع بيعني ويوكده.	
o (أرى - لا أرى): بينهما طباق سلب يوضح المعنى ويؤكده.	
٥ (لا يحيف على من يبغض ولا يأثم لا مساعدة من بحُثُ): بينهما مقادات	للقابلــــــــــــــــــــــــــــــــــ
توضح المعنى وتؤكده فيظهر بوضوح أثر حسن التفكير والاعتدال في المعاملة	
والالتزام بالعدل.	
٥ (حسيسًا - أنيسًا)، (علم - حلم)، (يهمز - يغمز - يلمز)، (يلغو - يلهو)، (ليعلم	الجنـــاس
ليسلم): بين كل كلمتين جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يجذب الانتباء	
ويثير الذهن.	
سرجماله: يعطى جرسًا موسيقيًا يجذب الانتباه ويثير الذهن.	
0 (أسمع حسيسًا - لا أرى أنيسًا)، (قوةً في دين وإيمانًا في يقين)، (وعلمًا في حلم-	السحع
وحلمًا بعلم)، (لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ)، (ولا يلغو ولا يلهو)، (المؤمن في الصلاة	والازدواج
خاشعٌ - وإلى الركوع مسارعٌ)، (وسكوتُه فكرةٌ - ونظره عبرةً)، (يخالطُ العلماءَ	
ليعلمَ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ)	
ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم)  • سر الجمال: يعطى جرساً موسيقيًا يطرب الأذن ويريح النفس,	
ليعلم، ويسكتُ بينهم ليسلم)  • سر الجمال: يعطى جرساً موسيقيًا يطرب الأذن ويريح النفس,  • (وكيْسًا عُ رفق - وتحمُّلًا عُ فاقة - وقصدًا عُ غنى - وعطاءً عُ الحقوق -	الازدواج
ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم)	الازدواج

الصف الثاني الثانوي

#### علم المعاني

٥ «ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا ؟!» - «أمؤمن أنت بيوم الحساب؟(»: استفهام	الأسساليب
1	
<ul> <li>٥ "كتب ومالك يوم الدين": أسلوب قسم غرضه التوكيد.</li> </ul>	
<ul> <li>«إنما دينُ أحدكم لعقت»: أسلوب قصر بإنما غرضه التخصيص والتوكيد.</li> </ul>	
<ul> <li>اسمع حسيشا ولا ارى أنيشا»: إيجاز قصر، حيث عبر الخطيب بكلمات قليلة</li> </ul>	التعبسيرات
A critical distance of the second sec	وإيحساءات
عن معان مصيرد. ٥ «هيهات هيهات»: إطناب بالتكرار لتأكيد المعنى، وفيها براعة استهلال	الألفساظ
ىلىسويق.	
<ul> <li>والله»: إطناب بالاعتراض (القسم) للتوكيد.</li> </ul>	

### التعليق العام على النص

- ما العصر الأدبي الذي ينتمي إليه النص وإلى أي من ينتمي؟
- ينتمي هذا النص إلى العصر الأموى، وينتمي إلى فن الخطابة.
  - ٢] ما أهمية هذه الخطبة؟
- تبث القيم والتعاليم الدينية ـ الناس وتأخذ بأيديهم وعقولهم فتستقيم حياتهم.
  - 📆 صف عاطفة الخطيب، وأسلوبه،
- تسود الخطية مشاعر الإيمان الصادق وحب الأخلاق والقيم، وأسلوبه هو السهل المتنع.
  - الماذا نوِّع المُطيب بين الأساليب المُبرية والإِنشائية؟
  - تنوعت الأساليب بين الخير والإنشاء؛ لجذب الانتباء وإثارة الذهن.
    - ه لماذا أُكثر الخطيب من الأساليب الخبرية؟
    - ليؤكد أن ما يقوله حقائق ثابتت لا مجال للشك فيها.
      - 7 الصور قليلة في النص، فما الذي عوض ذلك؟
    - البراعة في عرض المعانى وتقريبها إلى الذهن والإقناع بها.
      - التناسق اللفظى والتوازن الموسيقا الناتج عن الازدواج.
        - عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية.
          - ٧ ما ملامح شخصية الحسن البصرى؟
  - فقيه عالم حكيم عاقل مجرب لين الخلق يقدم مواعظه من خلال خطبه في يسر.

الصف الثاني الثانوي



# 🧢 تدريبات على النص المقرر

أستهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال: "هيهات هيهات... أهلك الناس الأماني: قولٌ بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمانٌ بلا يقين، ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا ١٤ وأسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا لا حسل القوم - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين".

"إن من أخلاق المؤمنِ قوة في دين، وإيمانًا في يقين، وعلمًا في حِلم، وحِلمًا بِعلم، وكيسًا في رفق، وتحمُّلا في فاقر، وقصدًا في غنى، وعطاءً في الحقوق، وإنصافًا في وسيقامة، لا يحيفُ على من يُبغِضُ، ولا يَأْثمُ في مساعدة من يُحِبُّ، لا يهمزُ ولا والمنافعة والمنا يُسَرُّ بِالْعَصِينَ إِذَا نَزِلْتَ بِسُواهِ، الْمُؤْمِنِ فِي الْصِلْاةِ خَاشِعٌ، وإلى الركوع مسارعٌ، قولُه شفاءً، وصبرُه تُقى، وسكوتُه فكرةً، ونَظَرُهُ عِبرةً، بِخالطُ العلماءَ ليعلمَ، ويسكتُ بينهم السلم، ويتكلمُ ليغنم، وإن سُفِه عليه حَلِم، وإن ظُلِم صبر، وإن جِيرَ عليه عَدَل".

## إ بعد القراءة المنافية للنص السابق اجب عما يل

🚺 ميِّز -- من البدائل التالية -- مضاد "صبر":

(ب) ڪرم. (۱) جزع، (ج) نوح. (د) حزن. 🚹 ميِّز - من البدائل التالية - المرادب أيوم الحساب"؛

(ب) يوم النجاح. (١) يوم الضرح.

(ج) يوم القيامة. (د) يوم الطواف. ميَّز - من البدائل التالية - غرض الاستفهام في قوله: "ما لي أرى رجالا ولا أرى عقولا؟":

(١) التفيء

(ب) الاستبعاد.

(ج) الحيرة والدهشة. (د) التعجب والاستنكار.

أنوع – من البدائل التالية – انصورة البيائية في شوله: "إنما دين أحدكم لعقة على لسائه":

(۱) استعارة مكنيت، (ب) استعارة تصريحية.

(د) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ.

عين - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية في قوله: "قولُه شفاء":

(۱) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

> (د) مجاز مرسل، (ج) تشبيه بليغ.

🚹 عدُّد – من البدائل التالية – علاقة قول الخطيب: أَقَالَ: نعم!" بمَا قبله:

(۱) نتيجة. (ج) تفصيل. (ب) تعليل. (د) إجمال.

الصف الثاني الثانوي

نص علم وعمل ▼ حدًه -- من البدائل التالية - علاقة قول الخطيب: "ليعلم" بما قبله: (ج) تفصيل (ب) تعليل. (د) إجمال. (ب) تصریع. (۱) طباق، (د) مقابلت (ج) حسن تقسيم. رج) حسن الصوتية في "لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ، ولا يلغو ولا يلهو ولا يلعب" مصدرها (ب) السجع والأزدواج والجناس. (i) حسن التقسيم والازدواج والجناس. (د) السجع والتصريع والازدواج. (ج) السجع وحسن التقسيم والجناس. (ب) الاعتراض. (أ) الترادف. (د) تفصيل بعد إجمال. (ج) ذكر العام بعد الخاص، مدِّد – من البدائل التالية – وسيلة القصر في قوله: "المؤمن في الصلاة خاشعُ"؛ (ب) تقديم ما حقه التأخير (أ) النفي والاستثناء. (د) شبه النفي والاستثناء. (ج) تعريف الطرفين. [ استنتج - من البدائل التالية - الإيجاز في قوله: "ولا يُسَرُّ بالمعصية" صورته: (ب) حذف الموصوف. (أ) القصر ، (د) حدف الفاعل. (ج) حدف الصفة. من البدائل التالية – إعراب كلمة " أرى " فعل مضارع: (ب) مرفوع بالضمة القدرة. (أ) مرفوع بالضمة الظاهرة، (د) مبتی. (ج) مرفوع بالألف، استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الخطيب تحققتا في السطور السابقة.

الصف الثاني الثانوي





#### خطبة الحسن

خطب الحسن البصرى - رحمه الله - فقال: "رحم الله رجلًا خلا بكتاب الله فعرض عليه نفسه، فإن وافقه حمد ربه، وسأله الزيادة من فضله، وإن خالفه اعتب وإناب، وراجع من قريب، رحم الله رجلًا وعظ أخاه وأهله فقال: يا أهلى، صلاتكم صلائكم، زكاتكم زكاتكم جيرانكم جيرانكم جيرانكم إخوائكم، مساكينكم مساكينكم مساكينكم، لعل الله يرحمكم؛ فإن الله تبارك وتعالى أثنى على عبد من عباده فقال: "وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلاَةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيلًا "أمريم:٥٥).

يا بن آدم، كيف تكون مسلمًا وثم يسنلُم منك جارك؟! وكيف تكون مؤمنًا وثم يامنك الناس...؟!".

## من اللغويات الصعبة

تاب. الدراد: احفظوا صلاتكم.	اعتب المتا
.,625_3	صالانحوا

## اطلالة على فكسر النص

يدعو الحسن البصرى بالرحمة لرجل عرض نفسه القرآن، فإن كان حاله موافقًا لما جاء به القرآن حمد الله، وسأله الزيادة من فضله، وإن وجد نفسه قد خالفه ندم وراجع نفسه، ويدعو بالرحمة لرجل يعظ أهله بالصلاة والزكاة، ويوصى بالجيران، والإخوان، والساكين، فإن الله قد أثنى على نبيه إسماعيل الذي كان يأمر أهله بالصلاة والزكاة، وعلى المسلم أن يسلم منه جاره، ويأمنه الناس.

## 🔨 بعد قراءتك للنص السابق ، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي.



- (پ) أسعد.
- (ج) آهدی.

(ج) كن قرآنًا يمشى على الأرض.

🛐 بم وعظ الحسن في هذه الخطبة؟

(۱) تدر.

- (۱) كن مسلمًا ليشلّم منك جارك.
- (ب) لا تخف إلا من الله. (د) لا تظلم الناس فتظلم.
  - استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب: «وراجع من قريب»:
    - (١) إظهار ضرورة مراجعة النفس إذا كانت على صواب.
  - (ب) بيان ضرورة مراجعة النفس إذا بعدت عن الطريق المستقيم.
    - (ج) إظهار قرب المؤمن من الله، لما يقوم به من صالح الأعمال.
    - (د) إظهار مراجعة المخطئ لنفسه بعد تنبيهها لكثرة ذنوبها.

الصف الثاني الثانوي

(د) نصح.

0			متحرر نص علم وعمر
	ت وتعالى أثنى» بما <b>قب</b> لها:	اتب: «فإن اللَّه تبارا	علاقة قول الك
(د) إجمال.	(ج) تفصيل.		(۱) نتيجة،
.0	ي قوله: «فعرض عليه نفسه»:	ع الصورة البيانية ف	🧿 بيِّنْ — مما يلي — نو
	(پ) مجاز مرسل.		(۱) تشبیه.
	(د) استعارة تصريحية.		(ج) استعارة مكنيت.
	ں بالأمان وضرورۃ شکر اللَّہ:	ما يدل على الإحساد	— من النص — من النص
		الزيادة من فضله.	(۱) حمد ربه، وساله
	نه الناس.	يسلم مئه جاره، ويأما	(ب) وعلى السلم أن
	ان عياده.	تعالی اثنی علی عبد م	(ج) فإن الله تبارك و
	19-51	مًا ولم يشلَم منك جار	(د) كيف تكون مسا
	، على التنويع في الأساليب،	ن البصري في خطبته	🛂 علل: حرص الحسر
بض،	(ب) ليبتعد عن التعقيد والغمو	يح خياڻه.	(۱) ٹیتمکن من توض
	(د) ليبين مهارته اللغوية.		ج) ليحقق الامتاع وا
نص السابق:	مة الفنية التي لم تتحقق في الأ	. فهمك للنص — الس	🗚 استنتج — في ضوء
			. (4)

(ب) الجمل القصيرة والألفاظ المؤثرة. (1) استخدام وسائل الإطناب. (د) الاستشهاد بالقرآن الكريم. (ج) استخدام السجع لتوضيح المعنى.

الصف الثاني الثانوي



## خطبة الحسن البصري

خطب الحسن البصرى فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه: " يا أبن آدم، بع دنياك بآخرتك معها جميعًا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعًا. تربحهما جميعًا، أبت الناس في التناسية الت ربحة ... باابن آدم، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم فيه،

بخياركم، فماذا تنتظرون،

فيار المسالة على المن الدنيا بحائيها، وبقيت الأعمال قلائد في أعناق بني آدم فيا لها من ميهات هيهات المناق بني آدم فيا لها من هيوا موعظة لو وافقت من القلوب حياة! أما إنه والله لا أمَّ بعد أمتكم، ولا نبي بعد نبيكم، ولا أغركم. فماذا تنتظرون ؟".

### المفردات الصعبة

	1	تحسدهم.	تغرطهم
زينتها التي أضلت بها الناس،	حاليها	البقاء.	1.0-20
أطواق تزين العنق.	قلائد		الثواء
- سواق فریق العصق،			

## الظلالة على فكر النس

يطالب الحسن المسلم بأن يبيع دنياه بآخرته ليربحهما، ويحذره من بيع آخرته بدنياه فبخسرهما جميعًا. ولينافس الناس في الخير، فإن البقاء في الدنيا قليل، ورغم زينتها فإنها فانيت وتبقى أعمال المرء الصالحة، فالموعظة تنفع من وافقت حياة قلبه،

## 📉 🧢 بعد قراءتك للنص السابق؛ حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

🚹 ميِّرْ -- مما يلي -- مرادف «نافسهم» في السطر الثالث:

(پ) حدرهم. (١) قاتلهم. (ج) وجههم،

(د) سابقهم. مدِّد هما يلى - صورة الإطناب وغرضه في قوله: «أما إنه – واللَّه – لا أمة بعد أمتكم»:

(١) التدييل لإثارة الذهن.

(ج) الترادف للتوكيد.

(ب) الاعتراض للتوكيد.

(د) التضصيل ثلتوضيح.

🕶 استنتج ما أراد الحسن البصري أن يقنع به في خطبته:

(ب) كن راضيًا بقضاء الله وقدره.

(i) كن حذرًا من ضياع الدنيا والآخرة. (ج) لا تخف إلا من الله.

(د) استعد ثيوم لا ريب فيه.

🛂 عين – مما يلي – العبارة الدالة على أن دوام الحال من المحال.

(۱) بع دنیاك بآخرتك تربحهما جمیعًا. (ب) ذهبت الدنيا بحاليها.

(د) والبقاء هناك طويل.

(ج) بقيت الأعمال قلائد في أعناق بني آدم.

استنتج المغزى الضمني من قوله: «أنتم تسوفون الناس والساعة تسوفكم»:

(أ) إظهار معاناة الناس يوم القيامة..

. (ب) إظهار قيادة الناس لبعضهم البعض حتى القيامة.

الصف الثاني الثانوي

#### متحرر نص علم وعمل

(١) تعليل.

- (ج) التحدير من طوات الأوان وخسارة الآخرة،
- (د) بيان أن العمل الصالح ينفع الإنسان في الدنيا.
- 📆 عينٌ علاقة جملة: « تربحهما جميعًا » بما قبلها:

(د) توكيد.

- (ج) توضيح،
- (ب) نتیجۃ۔
- 💟 علام يدل مُتُول الخطيب : «وبقيت الأعمال فَلائد في أعناق بني أدم»؟
  - (أ) الإشارة إلى مكافأة الدنيا للإنسان على عمله الصالح.
    - (ب) الإيحاء بضرورة التزين وإظهار الجمال.
  - (ج) إظهار أن الإنسان الذي على رقبته دين يجب أن يسدده قبل موته.
    - (د) بيان أن الناس لا يمتلكون في الأخرة إلا ما اقترفت أيديهم.
- 🔨 بين المبدأ الذي تبناه الحسن البصري في قوله: «رأيتهم في الشر فلا تغبطهم فيه»؛
  - (أ) شدة المعاناة التي يعيشها الناس.
  - (ب) ضرورة البعد عن الشر والأشرار.
  - (ج) إظهار أن مراقبة الناس تصيبك بما فيهم.
  - (c) إعداد النفس للآخرة بالبعد عن أمور الناس.
  - 🚹 ما نوع الصورة البيانية في قوله: «فنافسهم فيه»؟
  - (ب) مجاز مرسل.

(۱) تشبیه.

(د) کنابت.

- (ج) استعارة تصريحية.
- 📧 اعتمدت الخطبة على الإمتاع والإقناع، فما وسائل الخطيب في تحقيق ذلك؟
  - (ب) استخدام أسلوب القصر.
- (1) الاعتماد على الإيجاز.
- (د) التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
- (ج) الاعتماد على السجع.

### خطبة الحجاج بن يوسف

خطب الحجاج بن يوسف الثقفي أول خطبة حين ولي العراق فقال:

## أنا إبن جَلا وطلاع الثنايا مستى أضم العِمامة تعرفون

ثم قال: « يا أهل الكوفَّة، أما والله إنِي لأحمل الشر بحمله، وأحدُوه بنعله، وأجزيه بمثله، وإنَّى لأرى أبصارًا طامحة، وأعناقًا متطاولة، ورءوسًا قد أينعت وحيان قطافها، وإني تصاحبُها، وكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحي تترقرق.

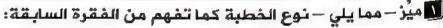
وإن أميرُ المؤمنين - أطال الله بقاءه - نَثَرَ كِنَانته بين يديه فعجم عيدانها فوجدني أمرُّها عودًا، وأصلبها مكسرًا، فرماكم بي؛ لأنكم طالما أوضعتم في الفتن وأضطجعتم في مراقد الضلال وسننتم سنن الغي، أما والله لألحُونَّكم لحو العصا، ولأقرعنَّكم قرع الروءة، ولأعصبنَّكم عصب السلمة، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل، فإنكم تكأهل قِرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدًا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون".

اتبعه.	أحذوه	المراد: الرجل الواضح.	ابن جلا
أسرعت وأكثرتم.	أوضعتم	المراد: مجرب الأمور.	طلاع الثنايا
تقشيرها.	لحوالعصا	اختبر عيدانها.	عَجُمَ عيدانها
لأضربنكم.	الأقرعتكم	شجرة ثها شوك.	السلمت
ورقها.	بط بشدة ليسقط	ضم أغصانها بحبل ثم تخ	عُصَبُ السلمة

## أظارات على فكتر النص

كان الحجاج واليًا صارمًا على العراق، وكان أهلها في هذا الوقت أهل فتن، ولذلك خطب فيهم محذرًا مهددًا بأنهم لا يخشى الشر، بل جاءهم به، وأن إراقة دماءهم أيسر. شيء عنده، وأخبرهم أن أمير المؤمنين قد كلفه هو بولاية العراق خاصة؛ لأنه أشد الولاة قسوة وهم أهل فتن، ثم يقول الهم: الأضربنكم كما تضرب الإبل الغريبة، والأشددن عليكم حتى أزيل ما لا نفوسكم من شر، فقد كنتم في رغد ونعمة لكنكم كفرتم نعمة الله؛ لذا أتيتكم جزاء لفسادكم.

### " يعد قراءتك للبض الشابق " حُده الاجابة الصحيحة لكل سؤال سما يلي: ﴿ ﴿ \*



- (ج) دينيټ. (ب) سیاسیت.
- (۱) حربية. استنتج - مما يلي - دلالة قول الخطيب: «أنا ابن جلا وطلاع الثنايا» في أول الخطبة:
  - (i) طيب العاملة ولين الخلق. (ج) الوضوح والخبرة.
  - (ب) الجلال والسماحة.. (د) ابن الكرام وسيقلع أسنانهم،
    - عينُ في ضوء فهمك الصفة التي اتصفُّ بها أمير المؤمنين:
- (i) محب لشعبه ويريد النهوض بالتجارة. (ب) يترك الفتئة منتشرة بين الناس.
- (د) يضع الشخص المناسب في المكان المناسب. (ج) ظالم لشعبه يعاملهم بعنف وقسوة.

الصف الثاني الثالوي

(د) حفلیت.



- استنتج من خلال النص مبررًا من مبررات الحجاج في قسوته على أهل الكوفة:
  - (١) لأنهم لم يطيعوا أمير المؤمنين في الخروج للقتال.
    - (ب) لأنهم أهل فتن وشر وجحود ثلنعم.
    - (ج) لأنهم سرقوا مال الكوفة؛ فوجب عقابهم.
      - (د) لأنهم يقتلون بعضهم البعض.
  - ه استنتج المغزى الضمني من قوله: «رءوسًا قد أينعت وحان قطافها»:
    - (أ) بيان أن الفتن وصلت لأؤجها وحان وقت القضاء عليها.
      - (ب) إظهار أن الفاكهة الجميلة ينبغي تناولها مبكرًا.
      - (ج) إظهار ظلمه لأهل الكوفة وخاصة الفلاحين منهم.
        - (د) بيان فخره بقوته وقسوته التي يتمتع بها.
    - حدُّد مما يلي علاقة قول الخطيب: «تعرفوني» بما قبله:
- (۱) نتیجټ. (ب) تعلیل، (ج) تفصیل. (د) إجمال.
  - ▼ بيّن اللون البياني ووسيلة التوكيد في قوله: «اللَّلحونكم لحو العصا» على الترتيب :
- (i) مجاز مرسل مؤكد بالمعول المطلق.
- (ج) استعارة تصريحية القسم. (د) تشبيه بليغ مؤكد بنون التوكيد.
  - 🔼 ميِّز مما يلي نوع المحسن البديعي بين: «أمرها عودًا أصلبها مكسرًا»:
  - (۱) ازدواج. (ب) سجع. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.
    - 📭 استنتج مما يلي عبارة جرت مجرى المثل في النص:
    - (أ) متى أضع العمامة تعرفوني. (ب) وجدني أمرَّها عودًا.
    - (ج) كأنى أنظر إلى الدماء بين العمائم. (د) سننتم سنن الغي.

### ٤ اقرأ ثم أجب

من رسائل عبد الحميد الكاتب الأسرته: «أمَّا بعد، فإنَّ الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالمكاره والشرور، فمن ساعده الحظّ فيها سكن إليها، ومن عضّته بنابها ذمُّها ساخطًا عليها، وشكاها متزايدًا لها، وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها، ثم جمحت بنا نافرة ورمحتنا مولية، فملح عذبها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرَّقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطهر بارحة.

وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعدًا، وإليكم وجدًا، فإن تتمَّ ليلتَّ إلى آخر مدَّتها يكن آخر العهد بكم وبنا، والأيام تزيدنا طُفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذلِّ الإسار، والنأُ شرَّ جار، نسأل الله الذي يُعزُّ من يشاء، ويُذلُّ من يشاء أن يهَبَ لنا ولكم ألفتَّ جامعتُ فالأهار، تجمع سلامت الأبدان والأديان، فإنَّه رب العالمين وأرحم الراحمين".

الصف الثاني الثانوي



### من اللغويات الصعبة

إشارُ الأسير | الفَيْدُ، ما يُشدُ به،

محاطتن

محفوفة مُطْبِتَةُ بِنَابِهَا

كانت قاسيةً عَلَيْه، اي اصابتة بشر،

ما اجتمع من الشحاب، فهو يمطر ساعةً بعد ساعة.

الأفاويق

### " اطلالة على فكر اللس

عتب عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة إلى اسرته بعد هزيمة مروان بن محمد وهو معه فكتب هذا العبقرى العظيم إلى أسرته هذه الرسالة المؤدّرة.

## 🕶 بعد قراءتك للنص السابق، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:



" ميَّرْ - مما يلي - مضاد «نازدة» في المُقرة الأولى:

(ج) فرحة. (د) حزينة.

(۱) بعیدة، (ب) قریبت.

- 📆 استنتج مما يلي نوع الصورة بيانية وسر جمالها في قولم: «الذل شر جار»:
  - (ب) تشبيه توضيح.

(۱) استعارة مكنية — توضيح.
 (ج) استعارة مكنية — تشخيص.

(د) تشبیه – تشخیص،

- 🔁 استنتج المغرى الضمئي من فوله: «فالدار نازحة، والعلير بارحة»:
  - (١) إظهار حبه ثلبعد عن الوطن.
  - (ب) إظهار حاجته للطير التي تخفف عنه.
  - (ج) إظهار سفره خارج وطنه هروبًا من الظلم.
  - (د) إظهار حزنه ومعاناته من بعده عن الوطن والأهل،
    - 🚹 ما المقولة المعبرة عن حال الكاتب بدقة في النص؟
- (١) اشتقت إليكم يا أهلي، وأتمنى أن أعود لكم قريبًا؛ فقد مللت الترحال والسفر.
- (ب) الله سبحانه وتعالي بيده الأمر كله، ورجالي أن أعود؛ فقد اشتقت لكم.
  - (ج) اريد الموت؛ فقد سئمت الحياة ومن فيها.
  - (د) العمل الصالح في الدنيا سيجعل الإنسان يفوز بالأخرة.
  - و حدُّد علاقة قوله: «فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان» بما قبله:

(د) إجمال.

(ج) تفصيل،

(ب) تعليل.

(۱) توضیح،

آ نوع الصورة البيانية في قوله: «عَضَّتِه بِنَابِها»؛

(۱) استعارة مكنيت.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبیه بلیغ.

(د) مجاز مرسل علاقته کلیت.

◄ عين نوع المحسن البديمي في قوله: «ملح عذبها»، وقوله: «خشن لينها»:

(ب) التفات وتصريع وجناس.

(۱) طباق وسجع وازدواج.

(د) مقابلة وازدواج وسجع،

(ج) سجع ومقابلة وتورية.

الصف الثاني الثانوي

- △ جاءت كلمة «أَلفَة» نكرة هي سياقها في الفقرة الثانية لتغيد:
- (1) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) الشمول.
  - 🚺 تعانق شعور الكاتب مع تعبيراته في السطور، وضّع ذلك،
- (۱) الكاتب راض بقضاء الله وقدره ويعرف أن مصيره -غالبا سيكون الموت خارج الديار، فكتب
  رسالة الوداع الأهله؛ فجاءت أخيلته وكلماته معبرة عن ذلك.
- (ب) الكاتب لديه حزن شديد 11 آل إليه حاله، ويشعر بالحنين والشوق لأهله ووطنه؛ فجاءت الفاظه واخيلته معبرة عن ذلك الحزن والاشتياق.
- (ج) الكاتب يشعر بالحنين لأهله ويبلغهم بمعاناته في العمل خارج الوطن؛ فجاءت الفاظه وأخيلته معبرة عن ذلك الحزن والاشتياق.
- (د) الكاتب يعرف أن مصيره الموت وهو أسير، فكتب رسائة الوداع لأهله؛ فجاءت أخيلته وكلماته معبرة عن ذلك.
  - استنتج من خلال السطور مدى رضا الكاتب بقضاء اللَّه وقدره:
- (أ) الكاتب مؤمن بقضاء الله وقدره؛ بدليل قوله: •نسأل الله الذي يُعزُّ من يشاء، ويُذلُّ من يشاءا.
- (ب) الكاتب غير راض بقضاء الله وقدره؛ بدليل قوله: "فملح عذبها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرُقتنا عن الإخوان؟.
- (ج) الكاتب غير مؤمن بقضاء الله وقدره؛ بدليل قوله: «نسأل الله الذي يُعزُّ من يشاء؛ ويُذلُّ من بشاء!
  - (د) الكاتب راض بقضاء الله وقدره؛ بدليل قوله: الفائدار نازحة، والطير بارحة،
    - 🛂 تنتمى الرسالة السابقة إلى مَنْ الرسائل :
  - (ب) الديوانية. (ج) الإخوانية. (د) الوصفية.
- (۱) الدينية.



Scanned with CamScanner

# تمهيد للحملة الفعلية



تذكـــر أن: الجملة الفعلية ...

تبدأ بفعل بأحد أنواعه: الماضي أو المضارع أو الأمر. مثال: ( فهم - يفهم - افهم).

وتتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل إذا كان الفعل لازمًا. مثال: (نام الطفل).

◄ أو من فعل وفاعل ومفعول به أو أكثر إذا كان الفعل متعديًا. مثال: (كافأ المعلم المجتهد).

## الفعلُ من حيثُ البناءُ والإعرابُ

 ◄ ينقسم الفعل من حيث البناء والإعراب إلى نوعين: (١) الفعل المبنى وهو: (الماضي - والأمر)، والمضارع المتصل به نون النسوة أو نون التوكيد اتصالا

(ب) الفعل المعرب وهو (المضارع) بشرط الا تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد اتصالا مباشري

### يبنى الفعــل الماضي على :

### (۱) التحتي

- إذا لم يتصل به شيء.
- أو اتصلت به تاء التأنيث.
- أو اتصلت به ألف الاثنين.
- أو اتصلت به ألف الاثنتين.
- أو اتصلت به أي من ضمائر النصب.

## - مثل: هل فكرت في الأمر؟

مثل: جاءً الحق.

- مثل : خفقت رايت أمتنا.

- مثل : الصديقان سافراً أمس.

- مثل: الصديقتان سافرتا أمس،

- مثل: ساعدًك المعلم وأكرمني فشكرُه ابي.

- مثل : حفظنا القصيدة كلها.
  - مثل: الطالبات أطعن ربهن،
- مثل: الطلاب سارعُوا إلى الصلاة.

#### (۲) انسکون

- إذا اتصلت به تاء الفاعل،
- أو اتصلت به نا الفاعلين.
- أو اتصلت به نون النسوة.

#### (NF)

● إذا اتصلت به (واو) الجماعة.

#### الله)السكون

- إذا كأن الفعل صحيح الآخر.
  - إذا اتصلت به نون النسوة.

### (۱۱) جداف حرف العلام

ا إذا كان الفعل معتل الآخر.

### يُبِنِّي فعل الأمــر على :

- مثل: حَدُّث الآخرين بالصدق.

- مثل: يا أمهاتُ، راقبنَ الأبناء،

ادعُ للخير، واسعُ لنيل المروف، واقض الدّين.

الصف الثاني الثانوي



## (٢) حدف النون: (مضارعه من الأفعال الخمسة)

● إذا كان متصلا بواو الجماعة.

● إذا كان متصلا بياء المخاطبة

● إذا كان متصلا بألف الاثنين.

(٤) يبغى على الطبع.

إذا اتصلت به نون التوكيد.

يا شباب الوطن، انهضوا. أيها العاملان، أكثرا من إنتاجكما.

يا امتى، تقدمي.

تَصَدُّقُنُّ يا أَخَى، وأجْهَرَنُّ بالحق.

## "إعراب الفعل المضارع

- ، يعرب إذا لم يسند إلى إحدى نوني النسوة أو التوكيد، ويكون مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما،
  - يرفع : إذا ثم يسبقه ناصب أو جازم، أو ثم يكن معطوفًا على فعل مجزوم أو منصوب.
    - ينصب : إذا سبق بأداة نصب.
- يجزُم: إذاسبق بأداة جزم لفعل واحد، أو أداة شرط جازمة لفعلين، أو وقع في جواب الطلب، أو عطف على مجزوم.

### علامات رفع الفعل الضازع

#### علامات رفع الفعل المضارع: إذا كان الفعل صحيح الأخر. الضمة الظاهرة: يتفوقُ الجادّ في مذاكرته. الضمة المقدرة: إذا كان الفعل معتل الآخر. يسعى المجتهد إلى التفوق. ثبوت النون: أنتما تجتهدان في عملكما. إذا كان من الأفعال الخمسة.

### الأفعال الخمسة وإعرابها

- هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ياء المخاطبة أو الض الاثنين، وعند إعرابها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون، ويعرب الضمير: ضميرًا مبنيا في محل رفع فاعلا أو نائب فاعل، أو اسما لفعل ناسخ.
  - مثال (١): الطالبان يتعاونان معًا
- الفعل (يتعاونان) اتصلت به ألف الاثنين؛ فهو فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والأثف: ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل،
  - مثال (٢): لا تكونوا مقصرين أيها الطلاب،
- الفعل (تكونوا) اتصلت به (واو الجماعة) وسُبق بـ (لا الناهية) ؛ لذا هو فعل مضارع مجزوم بحدْف النون، و (واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع اسم تكون. مثال (٣): أيتها الفتاة، لن تُهاني أبداء
- الفعل (تُهاني) اتصلت به (ياء المخاطبة)، وسُبق بأداة نصب (لن)؛ لنذا هو فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حدف النون، و(ياء المخاطبة) ضمير في محل رفع نائب فاعل.

33

## تدريبات متنوعة

الله التالية ثم أعد ما مم قلم الداري	اختر الإجابة الصحيحة من بين البدا
المثلة:	قال الشاعر :
فيجيبنسي برياحسه الهوجساء	شاك إلى البحر اضطراب حواطري
<u> </u>	• ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط:
(ب) خبر - مضارع مرفوع بالضمة.	(۱) مضعول به – مضارع منصوب.
(د) مفعول به-مضارع مرفوع بالضمت	(ج) مضاف إليه – مضارع مرفوع.
	٢ قَالَ الشَّاعِرِ:
فسلا تقتليب ببحسر الشسجون	ورفقًا فقلبي بكر صعيرً
	<ul> <li>علامة إعراب الفعل ( تقتليه) في موضعه:</li> </ul>
(ب) مجزوم بحذف حرف العلت	(۱) مجزوم بحدف النون.
(د) منصوب بحدّف النون.	(ج) مرفوع بالمضمة المقدرة.
الندى لأرتوى.	ت علمتنى الورود أن أكون قنوعًا، فتكفيني قطرات
<u>•</u>	• حدد الفعل المضارع المرفوع في الجملة السابق
(ج) علمتنی. (د) تکفینی.	(۱) ارتوی. (ب) اکون.
عود	على الترتيب في قول الشا على الترتيب في قول الشا
ولا بعدَّ دونَ الشُّهدِ من إِبَرِ النَّحْلِ	تريسدين إدراك المعسالي رخيصية
(ب) مضارع مرفوع بثبوت النون- حال.	(١) مضارع مرفوع بالواو-مفعول الأجله.
(د) مرفوع بالضمة الظاهرة- تمييز.	(ج) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - حال.
	أعجبنى أنك تتفوق دائما يجب أن تتفوز
(ب) مُنْصوب – متصوب،	(۱) مرفوع – مرفوع.
(د) منصوب-مرفوع.	(ج) مرفوع – منصوب.
الفعل المضارع في الجملة السابقة:	الفتيات المهذبات يتحلّين بالأخلاق الفاضلة.
(ج) مېنۍ. (د) مجزوم.	(۱) منصوب، (ب) مرفوع،
الفعلان المخطوطان :	<ul> <li>تكون سعيداً عندما تهون عليك الدنيا،</li> <li>(۱) كلاهما مرفوع بثبوت النون.</li> </ul>
(ب) كلاهما مرفوع بالضمة. ( د ) الأول معرب والثاني مبني.	<ul> <li>(۱) كارهما مرفوع بنبوت النول.</li> <li>(ج) كلاهما مبنى على الفتح.</li> </ul>
	رج المجد بالسعى إليه لنرتقى ونتقده
(ج) نتقدم. (د) نرتقی،	(۱) تحقق. (ب) يجب.
	إنك لتقول الحق، فلتبق على ذلك؛ لتنال رضا ا
(ج) تعيش. (د) تقول.	(۱) تبق. (ب) تنال.
	481

عياتي ا

مات الملونة بالأمثلة،	نا يلى ﴿ ثُمَ <u>أُعرِتِ ا</u> لكلا	اجب عما هو مطلوب لكل سؤال مم	
المسام والمراجع المسام والعاليم دينه التي ترشدنا إلى افضل السبل لنواجه الصعاب			
	:	• الفعل المضارع المرفوع في الجمئة السابقة	
(د) تواجه.	(ج) ترشدنا.	(۱) نحتاج. (ب) تعالى.	
		قال الشاعر:	
ف تُصور؟	تربا وجوه الأرضك	يا صاحبيً تقصيبًا نظريكما	
		<ul> <li>المضارع المرفوع في البيت السابق:</li> </ul>	
(د) صاحبي.	(ج) تُصور.	(۱) تقصیا. (ب) تریا.	
م تستحقوا مني ذلك.	اسع إلى الشر؛ فأنتم لـ	إليها الناس، بفضل الله لم أكن يومًا حاقدًا، ولم ا	
	دة مما يلي :	<ul> <li>عند استبدال (لا) (بلم) تكون صورة الأفهال واح</li> </ul>	
	(ب) ا <del>ک</del> ن — اسعو	(۱) اکون — اسعی – تستحقوا.	
ے - تستحقون.	(د) أكون — أسعر	(ج) اکن - اسع - تستحقون.	
15 18 18		جملة واحدة مما يلي اشتملت على مضارع معر	
يَمَكُرُونَ وَيَمَكُرُ اللَّهُ ".		(١) قال تعالى " فَانظُرِي مَاذَا تُأْمُرِينَ ".	
	(د) الأمهات يعفو	(ج) الضدان لا يجتمعان.	
علين على الترتيب؛	علامة الإعراب في الذ	و يهون ما تعملون يا أحباب.	
الضم⊽.	(ب) ثبوت النون–	(١) شيوت الثنون – ثبوت النون.	
	(د) الضمة – ثبوء	(ج) الضمة – الضمة.	
افية يكون شكل القملين:	بها. عندمانجعل (لا) نــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	📆 لا يسعَ مصري نحو الحروب، ولا يغصُّ في خرا	
46	(ب) <u>ي</u> س <i>عى –</i> يغصر	(۱) یسعی – یغوص،	
(د) يسيع – يغص،		(ج) يسع – يغوص.	
V قال تعالى: "ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء".			
		<ul> <li>الأفعال المضارعة المرفوع في الآية السابقة إعرابه</li> </ul>	
- ظاهر - مقدر،	(ب) ظاهر- ظاهر	(۱) ظاهر–مقدر–ظاهر–مقدر،	
- ظاهر – مقدر،	(د)مقدر-مقدر-	(ج) ظاهر – مقدر – مقدر ،	
نان (لم) يصبح القعلان ا	عند وضع (لا) النافية ما	<ul> <li>أنتِ لم تتركي وطنك، ولم يهن عليك يومًا .</li> </ul>	
ولا يهان.	(ب) لا تتركين -	(١) لا تتركي – ولا يهون.	
	(د) لا تتركين - ا	(ج) لا تتركين - ولا يهون.	
		رم) قا مركبين - وقا يهون. و الوالد يعمل، ويرعي أبناءه.	
إن، ويرعيان أبناءهما،	Many Matter C. A.	<ul> <li>عندما نجعل الجملة للمثنى تكون واحدة مما يلى:</li> </ul>	
ا، ويرعيان أبنائهما.	(پ) انواندان <del>یحد</del> (د) ناماندان بعملا	(١) الوالدان يعملان، ويرعوان أبناءهما،	
	( و ) الوائدات تحد	(ج) الوالدان يعملان، ويرعيا أبناؤهما.	

300		
وفة بالأمثاد	البلى فم أعرب الكمات الم	المسالم المسائل المسوال المسوال المسوال المسوال المسوال المسوال
1.00	الفعل في الجملة السابقة:	النجاح له أهله، فلا يسع المهملين.
د) مېني.	(ج) منصوب، (	(۱) مرفوع. (ب) مجزوم.
		🐪 فتال الشاعر :
ى	اذكرا لي الصّبا وأيسام أنس	اخستلافُ النهسادِ والليسلِ يُنسسى
	ئه الإعرابية:	<ul> <li>اشتمل البيت السابق على فعل مضارع ، وضح حالا</li> </ul>
الظاهرة.	(ب) مضارع مرفوع بالضمة	(أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
_	(د) مضارع مبني في محل ر	(ج) مضارع مرفوع بعلامة فرعية.
ا هناه ا	<ul> <li>لم ينم المال غير المتصدَّق</li> </ul>	لم ينم المريض ليلته من شدة الموض.
	يبح الفعلان — على الترتيب — :	• عندما نضع (لا) النافية مكان (لم) في الجملتين يد
	(ب) ينام - ينام.	(۱) ينمو - ينمو.
	( ۵ ) ينمو – ينام.	(ج) ينام – ينمو.
ملون الجنة حتى	لله صلى الله عليه وسلم:" لا تدخ	عن أبي هريوة رضى الله عنه قال: قال رسول ا
بينكم".	ا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام	تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا أولا أدلكم على شيء إذ
		• المضارع المرفوع بعلامة فرعية في المديث : ﴿ لَا مُنْ المديثَ : ﴿ لَا مُنْ المديثُ : ﴿ لَا مُنْ المديثُ المدي
د) ادلکم.	(ج) تدخلون، (م	(۱) افشوا. (ب) تؤمنوا.
	نوله دائما .	المحتاج، وأنت تعين المحتاج، وأنتِ تعين ما أ
		<ul> <li>علامة إعراب الفعلين على الترتيب:</li> </ul>
		(1) مرفوع بالضمة – مرفوع بالضمة
		(ب) مرفوع بثبوت النون – مرفوع بالضمة
		(ج) مرفوع بثبوت النون – مرفوع بثبوت النون.
		(د) مرفوع بالضمة - مرفوع بثبوت النون.
	رْزُقَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْنَسِب ".	وَمَنْ يَتَّقِى اللَّهَ يَجْعَل لَهُ مَخْرَجًا * وَيَ
		<ul> <li>المضارع المرفوع في الآية السابقة:</li> </ul>
د) يحتسبه		(۱) يتق. (ب) يرزقه.
		▼ لا تتوان في عملك الذي كُلُفت به؛ فمن يتوان في
	*****	المضارع الذي أتى مرفوعا في العبارة السابقة هو ،
د) يهان،	(ج) يصل.	(۱) تتوان، (ب) يتوان.
	ما تحته خط إعرابه:	الفتيات المهذبات يدعون زميلاتهن للفضيلة.
	(ب) فعل مضارع مرفوع بثبو	(١) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
	1 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	(س) فوار مضارع ميني على الفتح

٧٠٠ الصف الثاني النانزي

## نصب الفعل المضارع

• سبق أن درست أن الفعل المضارع ينصب إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية: ( إن - لن - كى - لام التعليل) وهي أدوات تنصب الفعل المضارع دون شروط، وهناك أدوات أخرى تنصب المضارع بشروط، وسنتعرف الأن على كل أداة منها بشكل أوسع.

## أدوات تنصب المضارع بدون شروط



مثال(١): عليك أن تجتهد.

مثال (٢): يجب الا تسعى بالنميمة.

◄ (تجتهد): فعل مضارع منصوب بـ (أن)، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

◄ (تسعى): فعل مضارع منصوب بـ (أن)، و علامة نصبه الفتحة المقدرة.

ملحوظة:

(الله) حرف مكون من (أن الناصية للمضارع + لا النافية).

## ٢) (ريق)

مثل (١): (لن يرحمَ المجتمع المتخاذلين).

مثال(٢): ثن تُنصَروا مادمتم متفرقين.

(يرحم): فعل مضارع منصوب ب(لن)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(تنصروا): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

و (واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع نائب فاعل.

## ٣)(ڪي)ءَ

مثل(١) : (اجتهدوا كي تُقدّروا من المجتمع).

مثال(٢) : اقرأ كثيرًا لكي توسع مداركك.

الفعل (تُقدَّروا): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حدف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة،
 (واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع نائب فاعل.

الفعل (توسع): فعل مضارع منصوب بـ (كي)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## ع (لام التعليل)

مثل: اعبد ربك مخلصًا لتنال رضاه.

الفعل (تنال): فعل مضارع منصوب بـ ( لام التعليل )، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ألصف الثائي الثانوي



हारे

### أدوات تنصب المظارع بشروط

هناك أدوات تنصب المضارع ولكن بشروط وهى: (حتى - لام الجحود - فاء السببية).
 ويضاف أيضا إليها (إذن - وأو المعية)

### 🐠 🖛 حتى

ثانيا

- (حتى): حرف نصب للفعل المضارع بشرط دلالة زمن الفعل بعدها على الاستقبال.
  - 🖹 مثال (١) ؛ يجتهد الطالب حتى يحصل على الدرجة النهائية.
    - 🖹 مثال (٢): اتحدوا جميعًا حتى تهزموا أعداءكم.
  - ▼ (يحصل)؛ فعل مضارع منصوب بـ (حتى )، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ◄ (تهزموا): فعل مضارع منصوب بـ (حتى)، وعلامة نصبه حدف الثون ؛ لأنه من الأفعال
   الخمسة ، و (واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.
  - أداة النصب (حتى ) لها معنيان:
  - الأول: تفيد التعليل إذا كانت بمعنى (لكي)، مثل: اجتهد حتى تحقق أهدافك في الحياة.
    - الثانى: تفيد الغاية إذا كانت تعنى (إلى أن)، مثل: سأعبد ربى حتى أموت.
- إذا لم يدل الفعل المضارع بعدها على الاستقبال فالفعل بعدها مرفوع ، وتكون في هذه الحالية
   حرف ابتداء، مثل : مرض الرجل حتى لا يرجون شفاءه.
- (حتى) حرف ابتداء ثم تدل على الاستقبال، و(يرجون) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل، (تكون بمعنى: ثذلك الآن).

### 🕷 كلام الجحود 🐩

- تفيد الإنكار الشديد وتقوى المعنى، وتنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بكون منفى (ما
   كان- ثم يكن ...)، وتختص (ما) بالدخول على الفعل الماضى، وتختص (ثم) بالدخول على
   الفعل المضارع.
  - الفعل المضارع. مثال(١): ما كان الحُرُّ ليقبِلَ الضَّيمَ.
  - مثال(٢): لم يكن المصريون ليتكاسلوا عن نداء الوطن.
  - ◄ (يقبل)؛ فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ◄ (يتكاسلوا): فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة نصبه حذف النون ، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.

### فاء السببية

- سميت (فاء السببية) بهذا الاسم؛ لأن ما قبلها سبب فيما بعدها.
- وتنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بنفى أو طلب، والطلب هنا يشمل (الأمر-النهىالاستفهام التمنى الرجاء العرض" طلب الأمر برفق"- التحضيض" طلب الأمر بقوة")
   وإليك الأمثلة التوضيحية:

الصف الثاني الثانوي



ميب عمله	الفعل		الثال -
سبقت بنفي (ماً).	فأندم	ما اهملت عملي فأندم.	
سبقت بأمر (اجتهدوا).	فتحققوا	اجتهدوا فتحققوا ما تريدون.	
سبقت بنهي (لا تتكاسلوا).	فتندموا	لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا.	
سبقت باستفهام (هل).	طتنال	هل تتصدق فتنال الثواب العظيم؟	
سُبقت بتمنِ (ليت).	طنهزم	ليتنا نتحد فنهزم أعداءنا.	
سُبِقَت برجاء (لعل).	فنسون	لعل الامتحان سهل فنسعد	
سُيقت بتحضيض (هلا).	فنسمع	هِلًا ترفع صوتك فنسمع.	
سُبِقَت بعرض (الا).	فيرضى	الا تُرضى والديك خترضى الله	

## انتيه. مناك أنواع أخرى للفاء الني تدخل على المضارع منها

- ﴿ ) العاطفة : مثل ( محمد ينتهي من مذاكرته فينام). الفاء هنا عاطفة وليست سببية؛ فهي لم تسبق بنضى أو طلب؛ لذلك الفعل (ينام) فعل مضارع مرفوع وليس منصوبًا،
- ﴿ ) استئنافية : مثل ( الحياة كفاح، فينبغي الا تتكاسل). الفاء هنا استئنافية وليست سببية؛ فهي بي تسبق بنفي أو طلب؛ لذلك الفعل (ينبغي) فعل مضارع مرفوع وليس منصوبًا.
- (٣) هاء الجزاء : مثل (من يذاكر فسينجح). الضاء هنا هاء الجزاء وليست سببيت، والفعل (ينجح) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعة الضمة.

## علامات تصب الفعل المضارع

صحيح الآخر :

معتل الآخر بالواو :

- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيع الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء،
  - مثل اينبغى أن نقرا الكتاب بتأن.
  - مثل: الكسول لن يسموُ إلى العالا).
  - مثل: يجب أن تعطى الأخرين حقوقهم).
- معتل الأخر بالياء: التوضيح: الأفعال (نقرأ - يسمو - تعطى) افعال مضارعة منصوبة بالفتحة الظاهرة،
  - (٢) المُتحة المقدرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالأُلف،
- ◄ مشال: (يجب أن يسعى كل طموح للعلا، حتى يحيا سعيدا ). التوضيح: (يسعى- يحيا) كل منهما فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
  - (٣)حدَفَ النَّونَ: إذا كانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الخُمِسَةِ •
  - مثال: إنكم لن تنجحوا إلا بالمناكرة، فاجتهدوا لتحققوا طموحاتكم.
- التوضيح: الفعل( تنجحوا- لتحققوا) كلاهما مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و (واو الجماعة) ضمير مبنى في محل رفع فاعل.

الصف الثائي الثانوي

- 🖺 مثال: أنكما لن تهملا دروسكما.
- 🖺 مثال: إنك ثن تهملي دروسك. (كلا الفعلين منصوبان بحدف النون).

## ملاحظيتان

- الفعل المضارع إذا كان معطوفا على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله. مثال؛ عليك الا تتكاسلُ أو تتخاذلُ في إثبات ذاتك.
- التوضيح: (تتخاذل): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، لأنه معطوف على الفعل (تتكاسل) المنصوب قبله.
- ۲ الفتحة بنوعيها الظاهرة والمقدرة: علامة إعراب أصلية لنصب الفعل، أما حدف النون فعلامة إعراب فرعيت.

### المعلومة إثرائية

واو المعية؛ حرف نصب يفيد حصول ما قبله مع ما بعده فهو بمعنى (مع) ويفيد المصاحبة ويسبق بـ (نهي - نفي) مثل :

- ثم آمر بشيء وأخالفه

لَا تُتَهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثلُهُ عارٌ عَلَيكَ إذا فُعَلَّتَ عَظَيمُ

(تأتي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مسبوق بواو العية).

إذن : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال مثل قولك : - إذن تتفوقَ،

جوايًا بن قال: سأجتهد.



کیاتی

## تدريبات متنوعة

مما يلى فم العرب الكلمات الللونة بالإمالة	الجب عما مو مطلوب لكل سوال
سواحتى تراحموا". علامة نصب الفعلين:	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لن تؤم
(ب) الفتحة المقدرة.	(1) الفتحة الظاهرة.
(د) حدف حرف الملت	(ج) حذف النون.
اب الله". علامة نصب الفعل المخطوط:	قال تعالى: * أَفَامِنوا أَن تأتيهم غاشية من عذ
(ب) الفتحة المقدرة.	(1) الفتحة الظاهرة.
(د) حذف حرف العلة.	(ج) حدف النون.
ذل تحليل قول الشاعر:	استبعد التحليل النموي غير الصميح من خلا
عُقودَ مدح فما أرضى لكم كَلِمِي	ليت الكواكب تدنولي فأنظِمَها
(ب) فأنظمها: الفاء سببيت	(۱) تدنو: مضارع مرفوع بالواو.
(د) أرضى: إعرابها مقدر.	(ج)الكواكب: منصوبة بالفتحة.
ل ما أريد. إعراب الفعل "أنال":	وانال وفقني لطاعتك؛ حتى أسمو بنفسي وانال
(ب) منصوب عطفًا على أسمو.	(۱) منصوب بواو المعية.
(د) مرفوع بالضمة المقدرة.	(ج) مرفوع بالضمة الظاهرة.
نين". ثوع الفاء فيما تحته خط:	و قال تعالى: " فلو أن لنا كرة فنكون من المؤم
(ب) سببیت	(۱) عاطفت
(ج) اصليت.	(ج) استثنافیت.
علامة إعراب العفل "تعلي":	٦ عليك بطاعة الله، كي تعلي من شأنك.
(ب) السكون.	(١) الفتحة الظاهرة.
(د)حدف حرف العلة.	(ج) حذف اثنون،
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	٧ كونوا مخلصين لوطنكم شأنه
(ج) فيعلون (د) فيعلو.	(۱) يعلون. (ب) فيعلوا.
الشعرى التالي:	م إعراب ما تحته خط على الثرتيب في البيت
حتسى يحسرر موطسن الإسسراء	لن يهدأ الشعب الوفي لوحدة
(ب) منصوب –خبر – منصوب	(۱) منصوب – نعت– منصوب،
(د) منصوب - نعت - مرفوع.	(ج) مرفوع – نعت–منصوب،
عر:	<ul> <li>الجمل التالية صحيحة عدا واحدة في قول الشا</li> </ul>
فتعدل بي أقسل من الهباء	وإن مسن العجائسب أن تسراني
(ب) (تعدل) منصوب بالفتحة الظاهرة.	(١) (تراني) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) (تراني - تعدل) إعرابهما أصلي.	(ج) (فتعدل) مضارع معطوف منصوب.

213

الصف الثاني الثانوي

يلى ، تم اعرف الكلمات الموله بالأمثلة.	المسائلة المناجب عما هو مطلوب لكل سؤال مما
يا الله.	المنتخرص كل منا على أن يتحلى بالصدق لنيل رط
•	أداة نصب المضارع في الجملة هي:
(ج) لام الأصر. (a) لام التعليل.	(۱) هاء السببيت (ب)أن.
إعراب القعل "نستفيد":	٧ نعتبر بماكان لنستفيد مما هو آتٍ.
(ب) مجزوم بعد لام الأمر.	(١) مرفوع بعد لام القسم.
(د) منصوب بعد لام الجحود.	(ج) منصوب بعد لام التعليل.
م؛ فماكنتم لتقديرهم غافلين.	التحسنوا إلى جيرانكم إن استطعتم فتنالوا تقديره
	أداة النصب شي الجملة:
(ج) لام الأصر. (د) لام الجحود	(١) هاء السببيت. (ب) أن.
طُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْحَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ لُمُّ أَيْمُوا	عُ قَالَ تَعَالَى: (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْحَيْ
	الْمُيَّامَ إِلَى اللَّيْلِ). ما نوع متى في الآية السابقا
(ب) حتى تفيد الغاير.	(1) حتى تفيد التعليل.
(د)حتى تفيد العطف.	(ج) حتى تفيد الابتداء.
أداة النصب التي تصح مكان النقط مما يلي:	<ul> <li>ما كانت الطيور تسجن في الأقفاص.</li> </ul>
(ب) الا.	(۱) فاء السببيت
(د) لام التعليل.	(1) فاء السببيت. (ج) لام الجحود.
	ولا اللهم، ولتنه إلى أوم يتحدثون فأصغ إليهم، ولتنه
(ج) لام الأمر. (د) لام التعليل.	(١) فاء السببيت (ب) فاء الجزاء
	🍑 حدد مما يلي إعراب (أعدل)في قول الشاعر:
سنن الساعينَ في خيسرِ سَنن	ربّ وَفَقْنِي فِللا أَعْسِدل عسن
(ب) منصوب عطفا على "وفقني".	(۱) مرهوع بالضمت
(د) مجزوم بعد "لا" ناهيت	(ج) منصوب بفاء السببية.
معتقله.	لَهُ فَهِبَ بِالأَسِيرِ مُعْصُوبِ الْعَيْنِينِ لِنْلا يَعْرِفْ طَرِيق
	• حدد ثاصب الفعل (يحرف) مما يلي:
(ج) ان. (د) <b>لا ا</b> لنافيت	(۱) لام الجحود، (ب) لا الناهية.
ى معصيته، التحته إعرابه:	أقَلُّ ما يجب للمُنعم بحق نعمته ألا يُتوصل بها إل
(ب) فعل مضارع مرفوع.	(۱) فعل مضارع منصوب.
(د) فعل مضارع مجزوم.	(ج) فعل مضارع مبني.
	ما كانت أجهزة الأمن غافلة ليعيث الإرهابيون
(ج) لام التعليل. (د) لام الجحود	(١) لام الجر. (ب) لام القسم.
	. #41

Scanned with CamScanner

المنا يلى أغرب الكلمات الملونة بالأمثلة،	اجب عما هو مطلوب لكل سؤا
نصوب:	g Elican Garage
(ب) ليتمسك الأحرار بحريتهم،	(۱) إن التاريخ ليعيد نفسه.
war an ana a h a an alst a lat a lat a	(ج) ليتفوق الطالب؛ عليه أن يجد كثيرًا.
	سرنا حتى أصبحنا، ما تحته فط:
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.	(١) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(د) فعل ماض مینی ملی البیکین	(ج) فعل ماض مبنى على الفتح.
:0	٣ ورد الفعل (تنصر) منصوبًا في جملة مما يلر
(ب) يجب الا تنصر الباطل.	(١) سرني أنك تنصر الحق.
(د) إن تنصر الحق فسينص ك الأس	(ج) لتنصر الحق يعل قدرك.
الحياة ويُزيد من خيرها. ما تحته خط؛	ع لا بد في العمل من النظام حتى يبارك اللَّه
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.	(۱) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(د) فعل ماض مبنى على الفتح.	(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ما تمته خط على الترتيب	و من الأمانة ألا تقصر في عملك لئلا تندم.
(ب) مرهوع – مرهوع.	(۱) منصوب – منصوب.
(د) مرفوع - مجزوم.	(ج) منصوب – مجزوم.
الصياغة الصحيحة للجملة لتكون الغاء للسببية:	تشهدان الزور فتستمقان العقاب،
(ب) لا تشهدان الزور فتستحقا العقاب.	(١) إنكما تشهدان الزور فتستحقان العقاب.
	(ج) لعلكم تشهدان الزور فتستحقان العقاب
انفعل (أعامَّب) في الجملة السابقة:	٧ خشيت أن أهمل دروسي فأعاقُب،
(ب) منصوب بفاء السببيت	(۱) منصوب عطفا على (اهمل).
( د ) مجزوم بالسكون.	(ج) مرفوع فلم يسبق بناصب ولا جازم.
	🚹 صُبط راء الفعل (أُشَيره) مَي قول الشاعر:
فاخبره بما فعل الشيب	الا ليت الشباب يعدودُ يومنا
(ج) السكون. (د) الكسرة.	(۱) الفتحة. (ب) الضمة.
الإعراب الصميح للفعل (أراه) مما يلي:	عاب صديقي عن المفل حتى لا أراه الآن،
(ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.	(١) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.	(ج) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
، ندافع عنه بأرواحنا وأموالنا.	ما كان هذا الوطن ليعود لنا خيره دون أن
	• نوع اللام فيما تحته خط:
(ب) لام القسم.	(1) لام التوكيد.
(د) لام التعليل.	(ج) لام الجحود.
	🚺 جملة واحدة اشتملت على مضارع منصوب:
(ب) يعمل المخلص فينال الثواب.	(1) اجتهد الطلاب فنجحوا.
(د) أصبر على البلاء فيزول بعد حين.	(ج) اصبر على البلاء فيزول بعد حين.



## الليدريس النظائف

## جزم الفعل المضارع

- يجزم الفعل المضارع إذا وقع في مؤضع جزم، وسوف نتناول ذلك بالتفصيل فانتبه لا يلي:
   أدوات جزم الفعل المضارع تنقسم إلى:
  - (١) أدوات تجزم فعلًا وإحدًا: وهي ( لُم للَّا لا الناهية لام الأمر).
- (٢) ادوات تجزم فعلين: ومنها (إن -مَن -ما -مهما متى ايان أنَّى- اينما- حيثما- كيفما اي).

## الأدوات التي تجزم فعلا واحداً

## الم - لمَّا) 🕽

- وهما أداتا نفى وجزم وقلب لزمن الفعل المضارع.
  - مثال (١): ثم يسافر جدى إلى الحج هذا العام.
    - مثال (٢): لَّا أَسَافَرُ لِدَينَةَ سُومَاجٍ.
- كل من ( يسافر أسافر ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- لاحظ: ( للَّا) تفيد أن المتكلم ثم يسافر لمدينة سوهاج في الماضي، ولا في الحاضر، وحتى وقت النطق بهذا الكلام.

## 🔻 الأمر 🔻

- وهي اثتى تفيد طلب القيام بفعل معين، وتتضمن معنى فعل الأمر.
  - مثال: أيها القاضي، لتحكم بين الناس بالعدل.
- الفعل (لتحكم) مضارع مجزوم بعد لام الأمر، وعلامة جزمه السكون، ولعلك لاحظت أنه قد تضمن معنى فعل الأمر، وكأننا قد قلنا: أيها القاضى، احكم بين الناس بالعدل.

## ٣ لا الناهية 💙

- التى تفيد طلب التوقف عن فعل شيء معين.
- مثال: بنيَّ، لا تهمل واجبك، ولا تقصر في حقوق ربك، ولا تكن من المتكاسلين.
- الأفعال (تهمل تقصر تكن) أفعال مضارعة مجزومة بعد (لا الناهية)، وعلامة جزمها
   السكون، ولعلك لاحظت أنها تضمّنت طلب الكف عن ( الإهمال والتقصير والتكاسل).



## علامات جزم الفعل المضارع

- () السكون: إذا كان الفعل صحيح الأخر، وليس من الأفعال الخمسة:
  - ◄ مثال (١): لينفق كل منكم في سبيل الله.
    - مثال (۲): ثتقل الحق ولو على نفسك.
- ( ينفق تقل) : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
- ﴿ حذف حرف العلم: إذا كان الفعل معتل الآخر، مع ضبط الحرف الأخير بنفس حركتم قبل الحذف (ضمم فتحم كسرة).
  - مثال: لم يدغ المؤمن إلى الشر، ولم يسع إليه، ولم يمش بين الناس بالنميمة.
    - الفعل (يدعُ): مضارع مجزوم بحدف حرف العلم (الواو).
    - الفعل (يسعُ): مضارع مجزوم بحدف حرف العلم (الألف).
      - الفعل (يمش): مضارع مجزوم بحدف حرف العلة (الياء).
        - 🕆 حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.
        - ◄ مثال(١): الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر.
      - ◄ مثال(٢): لا تتكاسلوا عن العمل حتى تجنوا ثمرة جهدكم.
  - الفعل(يتركوا- تتكاسلوا): فعل مضارع مجزوم بعد (لم لا الناهية) وعلامة جزمه
     حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة في محل رفع فاعل).
    - ﴿ السكون المقدُّر: إذا كان الفعل مضعف الآخر، ولم يُفكُ تضعيفه أو جاء بعده ساكن.
      - مثال: لم يحتلُ العدو أرضنا إلا بسبب ضعفنا.
      - الفعل(يحتل )فعل مضارع مجزوم بالسكون (حرث بالفتح لئلا يلتقى ساكنان).
        - مثال: لا تَهُنَ الْفقير.
- الفعـل (تهـن) فعـل مضـارع مجـزوم بالسـكون التـى حركـت بالكسر- ثـثلا يلتقـي
   ساكنان.

#### تدريب

قال الشاعر:

ومن يظلم الأوطانَ أو ينسَ حقَّها تجنَّه فنسونُ الحادثاتِ باظلم

- استبعد التحليل النحوي غير الصحيح مما يلي:
  - (١) من: أداة شرط للعاقل تجزم فعلين،
- (ب) يظلم: فعل الشرط مجزوم بالسكون المقدر،
- (ج) ينس: جواب الشرط مجزوم بحدف حرف العلة.
  - (د) تجله: مضارع مجزوم بالسكون،

أألصف الثائي الثانوي





2013

### أسلوب الشرط

## الأَدوات التي تَجِرُم فعلينَ (أُدواتُ الشَّرطُ الجَارُمةُ )

- أسلوب الشرط يتكون من ثلاثة أركان: (أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط).
  - ملاحظتان ضروريتان:
  - 🛈 أداة الشرط تربط بين جملتين، والجملة الأولى سبب للثانية.
  - المنابعي أن تكون الجملة الأولى فعلية، ولا يشترط ذلك في الجملة الثانية.

### أدوات الشرط الجازمة

(إن - مَن - مَا - مَهُمَا - مَتَى - كيفُما - ايتُما - حَيثُما - انَّى - ايَّان - ايّ).

## ١ ﴿ إِنَّ ﴾ : حرف لربط الجواب بالشــرط.

- مثال: إن تفعل الخير، تنل رضا الله.
- (تفعل): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون... ؛ لأنه فعل الشرط.
  - (تنل): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الشرط.
- قد تدغم إن الشرطية بلا النافية، وقد يحذف فعل الشرط معها جوازا مثل:
   ذاكر وإلا تندم.
   والتقدير: وإلا تفعل تندم.

## ٢) ﴿ (مَـنُّ ) واسم شـرط للعاقــان،

- مثال: قال الله تعالى: " ومن يَتُّقِ اللَّهُ يَجْعَلُ لَهُ مَحْرَجًا".
- (يتق): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة ( فعل الشرط).
  - ( يجعل): فعل مضارع مجزوم، وعلامت جزمه السكون (جواب الشرط).

## ٣ ) (ما – مهما ) : اسما شرط لغيـــر العامل،

- مثال (١): قال الله تعالى: " وَمَا تُضْعَلُوا مِنْ خَيْرِ يَعْلَمْهُ اللَّهُ".
- (تفعلوا): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمُه حدف النون (فعل الشرط).
  - (يعلم): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط).
    - مثال (٢): قال الشاغر : أغَـــتُك منّـــــ أنَّ خُ
- اغَــرَّكِ مِنْـــبِى أَنَّ حُبُــكِ قــاتِلى وَأنَّـكِ مَهْمَـا تَـأَمُرِى القَلْـبَ، يَفْعَــلِ
  - (تأمرى): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حدف النون (فعل الشرط).
    - (يفعل): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون... (جواب الشرط).

## عُ ﴾ ( كيفما) : اسم شرط للحال.

- مثال: كيفما تعامل الناس، يعاملوك.
- (يعامل): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون... (فعل الشرط).
- (يعاملوك): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون (جواب الشرط).

ألصف الثاني الثانوي

## 0 (أينما – أنَّـى – حيثما) : أسماء شرط للمكان،

مثال(١) : قوله تعالى:" أَيِنْمَا تَكُونُوا يُدرِكُكُمُ الْمُوْتُ".

- (تكونوا): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حدف النون (فعل الشرط).
- (يدرككم): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط).
  - مثال (٢) : حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ، يُقَدِّرْ لَكَ الله النَّجاحَ.
  - (تستقم): فعل مضارع مجزوم، وعلامت جزمه السكون (فعل الشرط).
    - (يقدر): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزم السكون (جواب الشرط).
      - مثال (٣): أني يسع المؤمن في الخير، ينل ثوابًا عظيمًا من ربه.
- (يسع): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة (فعل الشرط).
  - (ينل): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط).

## ٦ (متى – أيان) : اسما شرط للرميان.

- مثال (١) : متى يأتِ الكرماء ، تجدِ الخير الكثير.
- (يأتِ): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حدف حرف العلة (فعل الشرط).
  - (تجد): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون... (جواب الشرط).
    - مثال (٢): أيان تخرج إلى العمل، أخرج معك.
    - (تخرج): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط).
  - (اخرج): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون (فعل جواب الشرط).

## ٧) (أي): اسم شرط يستمد معناه مما يضاف إليه

🖺 فيكون للعاقل، أو لغير العاقل، أو للزمان، أو للمكان.

التوضيح	المثال
(أي) هنا استُخدمت للعاقل.	أى طالب يجتهد، يتفوق تفوقا باهراً.
(أي) هنا استُخدمت ثغير العاقل.	ای کتاب تقراه، تستفد منه.
(أي) هنا استُخدمت ثلزمان.	أي يوم تخرج فيه، أخرج معك.
(أي) هنا استُخدمت للمكان.	أى متحف تزره، تعجبك آثاره.

### تدريب:

أينما تهتم النساء بالتحلى بالأخلاق الكريمة ...... بأخلاقهن.

التكملة الصحيحة مكان النقط مما يلي:

(ب) يسمُ.

(۱) يسمون.

(د) يسموا،

(ج) فسوف يسموا.

الصف الثاني الثانوي

THE PARTY

### إضاءات نحصويصة

- ) الفعلان في جملتي الشرط والجواب يأتيان:
- ◄ مثال: إن تجتهد في دروسك تنل النجاح.

(۱) مضارعين:

استدن المحدد

(ب) أو ماضيين:

رب) أو تناصيين؛ (ج) أو ياتى فعل الشرط ماضيا، وفعل جواب الشرط مضارعا.

مثال: قوله تعالى: "من كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ". [النورى: ٢٠]

(د) أو قد يأتى فعل الشرط مضارعا، وفعل الجواب ماضيا.

مثال: من يجتهد في حياته، سعد بالنجاح.

- 🎔 فعل الشرط، وجوابه إذا كان مضارعا فهو مجزوم، وإذا كان ماضيا فهو في محل جزم.
  - مثل: من تصدق على الفقراء نال الثواب العظيم.
  - (تصدق): فعل ماض مبنى على الفتح في محل جزم (فعل الشرط).
  - (نال): فعل ماضٍ مبنى على الفتح في محل جزم (جواب الشرط).
    - 🏟 فعل جواب الشرط إذا كان ماضيا أو أمرًا يكون مبنيا لا مجزوما،
      - ٤ المضارع المعطوف على مضارع مجزوم قبله مجزوم مثله.
    - مثال: إن تذاكر وتجتهد، ينادِك التفوق ويسعد بك أهلوك.
- (تجتهد يسعد): فعل مضارع مجزوم بالسكون، لأنه معطوف على فعل مجزوم.
  - و هناك ما يسمى بأدوات الشرط غير الجازمة

هى (إذا – لو – لولا – كلما – لما)، وهى لا تجزم الفعل بعدها، وإنما تربط فقط بين فعلى الشرط والجواب، بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعًا إذا كان مضارعًا، ويكون مبنيًّا إذا كان ماضيًا.

الأُمثلة التوضيحيــة،

- 🖺 إذا انتشر العلم، عمّ الرخاء.
- 🖺 يوينصفُ الناس، الستراح القاضي.
- 🖺 لولا اختلاف الأذواق، لبارت السلع.
  - 🖺 كلما تقدم شبابنا، ارتقت بلادنا.
- 🖺 لما التقى الجمعان، ثبت الشجاع وفر الجبان.

# تدريبات متنوعة

ب الكلمة اللونة في كل مثال	س ١ - أجب عما هو مطلوب لكل سؤال ثم أعر	
قال تعالى: " ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه".		
•	علامة جزم الفعلين على الترتيب:	
(ب) السكون – حذف حرف العلم	(١) حدف النون - حدف حرف العلم.	
(د) السكون – حدف النون.	(ج) حدف النون – السكون.	
فر الله يجد الله غفورًا رحيمًا". اختو:		
(ب) الأفعال كلها منصوبة إلا الأول.	(1) الأفعال كلها منصوبة.	
(د) الأفعال كلها منصوبة إلا الثالث.	(ج) الأفعال كلها مجزومت	
	السسسس مواطنين يضحوا من أجل وطنهم يعلُ م	
·	• أداة الشرط المناسبة مكان النقط:	
(ج) مهما.	(۱) أي. (ب) إن.	
	ع اي وقت تجلس في المسجد تشعر بالراحة.	
	● ما تحته خط اسم شرط:	
(ج) ثلمكان، (د) ثلزمان.		
4	من أجمل ما قيل عن التواصل أنه كالوميض، م	
	استبعد التحليل النحوي غير الصحيح مما يلي:	
(ب) كان: فعل الشرط مبني.	(١) مهما: أداة شرط لغير العاقل.	
(د) ينير؛ جواب الشرط.	(ج) مظلمًا: خبر كان منصوب،	
	و ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على أداة تجز	
ومَن يتق الله يجعل له مخرجا.		
ليتفوق الطالب؛ عليه أن يجتهد.	(ج) "وعلى الله فليتوكل المؤمنون". (د)	
جزوم بعلامة أصلية:	V ميز - ممايلي - الجملة التي اشتملت على مضارع م	
،) "الم نشرح لك صدرك".	<ul> <li>(۱) " فلا تدع مع الله إنها آخر".</li> </ul>	
د) أيتها الأم، فلتسهري على راحة أولادك.		
ا معربة جازمة للعاقل:	<ul> <li>ميز – مما يلي - الجملة التي اشتملت على أداة شره</li> </ul>	
(بٍ) " وَمُن يتق الله يجعل له مخرجا".	(۱) أي جندي تقو عزيمته يُخْف عدوه.	
(د) أي شيء يؤذك مرة فاحذره.	(ج) آيان تكنّ وفيًا يكثر محبوك.	
	💽 جمئة واحدة مما يلي فيها أسلوب شرط حددها:	
(ب) لا يُعنينا إلا تقدم بالادنا.	(١) الا تنصرون الحق فيعلو شأنكم.	
(د) الا تناصحوا فتسلموا.	(ج) اطع والديك وإلا تندم.	
•	🕨 أي صدقة الفقراء فسوف تنالين أجرها.	
	ميز مما يلي فعل الشرط المناسب مكان النقط:	
(ج) تعطها. (د) فتعطيها	(أ) تعطيها. (ب) تعطينها.	

THE T

عرب الكلمة الملونة في كل مثال	س ٢ أجب عما هو مطلوب لكل سؤال ثم أ	
مما يلي – التكملة الصحيحة مكان النقط:	ال ان الفرد شأن المجتمع، ميز -	
(ب) يستقم – فيعل،	(۱) يستقيم – يعل.	
(د) يستقم – يعل.	(ج) يستقم – يعلو.	
-4-	علامة إعراب الفعلين في قول الشاعر:	
اخاعير ما يُرضيكما لا يُحاول	خليلسي أنسى تأتيساني تأتيسا	
(ب) حدف النون – حدف النون.	(۱) السكون – السكون.	
(د) حذف حرف العلم السكون.	(ج) السكون - حدف حرف العلم.	
ميز أداة الجِزم المناسبة مكان النقط:	حان موعد الصلاة و يؤذن المؤذن بعد .	
.لاً (بِ)	(۱) لا النامية،	
(د) م <i>َ</i> تَى.	(ج) لام الأمر.	
	أينما تسع في الخير يسع قلبك حب الناس.	
	<ul> <li>علامة إعراب الفعلين على الترتيب:</li> </ul>	
(ب) حدف حرف العلمَ في الموضعين.	(١) السكون – السكون.	
(د) حذف حرف العلم – السكون.	(ج) السكون - حدف حرف العلم.	
	الا ترجُ الثواب بلا عمل.	
مفردة المؤنثة:	• ميز الصياغة الصحيحة للجملة عند خطاب اا	
(ب) لا ترجين الثواب بلا عمل.	(أ) لا ترجى الثواب بلا عمل.	
(د) لا ترجوي الثواب بلا عمل.	(ج) لا ترجوين الثواب بلا عمل.	
	الله متى تتزود من العرفة تحقق التفوق.	
مع المذكر:	الصياغة الصحيحة لما تحته خط عند خطاب ج	
(ب) تتزودوا – تحققوا.	(۱) تتزودون - تحققون.	
(د) تتزودون – تحققوا.	(ج) تنزودو - تحققو.	
Ť	<ul> <li>طلاب يستقيم أمرهم. يعلو شأنهم بين معلم</li> </ul>	
رطبة:	الصياعَّة الصحيحة للمُعلين عند الربط (بأي) الشر	
(ب) يستقيم – يعل.	(۱) يستقم - يعلوا.	
(د) يستقيم – يعلق	(ج) يستقم – يعل.	
لَّهُ بُنِيَّ، إلا تنصتوا جيدًا لنصائح ذُوي الخبرة وتعملوا بها قدر استطاعتكم نالتكم خيبة الأمل، فإن العمل بنصائح الكبار سبيل النجاح.		
	ميرٌ – مما يلي – جواب الشرط:	
(ب) وتعملوا بها قدر استطاعتكم	(أ) فإن العمل بنصائح الكبار سبيل النجاح.	
(د) نالتكم خيية الأمل.	(ج) تنصتوا جيدًا لنصائح دُّوي الخبرة.	
المحدوث من الجملة السابقة عن المحدوث من الجملة السابقة عن المحدوث من الجملة السابقة		
(ب) فعل الشرط.	(١) أداة الشرط.	
(د) لا يوجد حدف.	(ج) چواب الشرط.	

#### مير - مما يلي - الإجابة الصحيحة لكل جملة : 🚮 جملة واحدة مما يلي صواب: (i) إذا صئت كرامتك تعش سعيدًا. (ب) إذا صنت كرامتك تعيش سعيدًا. (ج) إن صنت كرامتك تعيش سعيدًا. (د) إن صنت كرامتك فتعش سعيدًا. متى أقلع الإنسان عن التدخين صان صحته. الصياغة الصحيحة عند جعل فعلي الشرط والجواب مضارعين: (أ) متى يقلعُ الإنسان ... يصون صحته. (ب) متى يقلع الإنسان ... يصون صحته. (د) متى يقلع الإنسان ... يصنُ صحته. (ج) متى يقلع الإنسان ... يصن صحته. 🕶 حدد التحليل النحوي الصحيح مما يلي في قول الشاعر: ومن حقر الرجال فلن يُهاب ومسن هساب الرجسال تهيبسوه (١) من: أداة شرط لغير العاقل تجزم فعلين. (ب) هاب: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ج) تهيبوه: فعل مضارع (جواب الشرط) مجزوم بحدف النون. (د) حقر: فعل الشرط مبنى على الفتح في محل جزم. ج ميز – مما يلي – أسلوب الشرط: (1) متى تصر على موقفك فتنال الاحترام. (ب) من أخلصوا أحرص الناس على الثواب. (ج) ساعد قومك وإلا ينبذوك. (د) ما يندم أحد ندم أب أهمل بنيه. من تفائی فی عمله ساد قومه. حول فعلى الشرط وجوابه إلى مضارعين. (ب) من يتفان في عمله يسد قومه. (۱) من يتفاني في عمله يسود قومه، (د) من يتفاني في عمله يسد قومه. (ج) من يتفانَ في عمله يسد قومه. متى صين الحق انتشر العدل. الصياغة الصميمة للجملة عند جمل المُعلين مضارعين: (ب) متى يُصنَ الحق ينتشر العدل. (١) متى بصَّانَ الحق ينتشرُ العدل. (د) متى يُصَن الحق ينتشرُ العدل. (ج) متى يُصان الحق ينتشر العدل. ٧ الذين يغرسون بدور المحبة في المجتمع ينالون التقدير. ميز - مما يني - الصياغة الصحيحة للجملة عند وضع (من) الشرطية مكان (الذين): (ب) من يغرسو ... يثالوا التقدير، (۱) من يغرسون ... ينالوا التقدير، (د) من يغرسوا ... ينالو التقدير. (ج) من يغرسوا ... ينالوا التقدير،

يعاملك الناس بنفس الكيفية والحالة التي تعاملهم بها.

عند التعبير عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب:

(أ) حيثما تعامل الناس يعاملوك. (ب) كيفما تعامل الناس يعاملوك.

(ج) متى تعامل الناس يعاملوك.

الصيف الثأني الثانوي

(د) مهما تعامل الناس بعاملوك



# اقتزان جواب الشرط بالفاء

🖺 درست في الدرس السابق أسلوب الشرط، وعرفت أنه يتكون من:

وفي هذا الدرس ستتعرف مواضع اقتران جواب الشرط بـ ( فاء الجزاء) وجويًا. وتتمثل في الحالات الآتيم:

## أُولًا ۚ إِذَا كَانَ جُوابِ النَّشَرِطُ جَمَلَةُ اسْمِيةً-

' مثال (١): إن تجتهدوا، فالنجاح حليفكم.

مثال (٢): من يصم يوم عرفة، فإن له المعفرة والعفو من الله.

مثال (٣)؛ متى تعاشر الكرام، فلا خوف عليك

## ثانيًا لِدَاكِن جِوابِ السُّرط جِملة طلبية

🗐 و الطلب يشمل (الأمر - النهي- الاستفهام - التمني- الرجاء- العرض- التحضيض).

### <u>मित्रा</u>।

إن تتق ربك، فأبشــر بالجنة،

متى جاءك ضيف، فلتكرمه،

مهما تواجه من مصاعب، فلا تتــردد.

أيان اجتهدت، فهل تتوقع غير النجاح؟

إِنْ أَرِدِنَا الأَمَانَ، فَلَيْتَ السَّلَامِ يِسُودِهِ

من يهتم بدراسته، فلعله يتفوق.

متنى تزر مدينتنا، فهلا تنزل عنندنا،

### الشركييي الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (أمر). الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (أمر). الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (نهي). الجواب جملة فعلية طلبية (استفهام). الجواب جملة طلبية نوعها (تمن). الجواب جملة طلبية نوعها (رجاءً). الجواب جملة فعلية طلبية (تحضيض).

## قَالِتًا لَا كَانِ حِوابِ السَّرط جِملة فعلية سَعلها عليه

أعن الأفعال الجامدة : (عسى- ثيسً- نعمُ- بئسً- حبَّدًا لا حبَّدًا).

◄ مثال(١): من يتراجع عن الحق، فبئس الصنع صنعه.

◄ مثال(٢): قال تعالى: "فَأَمَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلُ صَالِحًا فَعَسَى أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ".

◄ مثال (٣): قال الرسول صلى الله عليه وسلم:"من غشنا، فليس منا".

مثال(٤): قال تعالى: "إِن تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ، فَبَعِمًا هِي".

التوضيح: نقول في الأمثلة السابقة: إن جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء ؛ لأن الجواب جملة فعلية فعلها جامد.



## رأبعًا إدا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية ب (ما – لن)،

- مثال(١)؛ من يعص الله، غما نال رضاه.
- منال(۲)؛ من يزرع شوكًا، فلن يحصد قمحًا.
- نقول في المثالين السابقين: إن جواب الشرط اقترن بضاء الجزاء؛ لأن الجواب جملت فعلية منفية ب(ما لن).

## خامسًا الذاكان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة ب(قــد)،

- ◄ مثل : من أطاع هواه، فقد ضلّ.
- نقول في المثال السابق: إن جواب الشرط اقترن بضاء الجزاء؛ لأن الجواب جملة فعلية مسبوقة ب(قد).

## سادسًا إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بــ (السين –سوف).

- ◄ مثال (١)؛ من سلَّ سيف البغي، فسيُقتلُ به،
- ◄ مثال (٢)؛ قال الله تعالى: "وَمَن يَفْعَل ذَلِكٌ عُدُوانًا وَظُلْمًا فُسَوَفَ نُصلِيهِ نَارًا".
- نقول في المثالين السابقين: إن جواب الشرط اقترن بضاء الجزاء؛ لأن الجواب جملة فعلية مسبوقة بـ ( السين-سوف).

### إضاءات مد والله

- 🖺 حين يقترن جواب الشرط الجازم بالفاء تذكر أن:
- ① الجملة الفعلية أو الاسمية المتصل بها الفاء تكون في محل جزم جواب الشرط.
- الضعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة.
  - ◄ مثال (١) : متى تجتهد، فسوف تسمو.
  - (تسمو): فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
  - مثال (٢) :قال الله تعالى: "وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ".
    - (يكفروه): فعل مضارع منصوب، وعلامة النصب حذف النون.
      - \* مثال (٣) : إن تريدوا النجاة فلا تظلموا.
      - (تظلموا): فعل مضارع مجزوم، وعلامة الجزم حدف النون.

📃 الصف الثاني الثانوي

414



# تدريبات متنوعة

# مَيْدُرُ الإجابُةُ الصَّحِيحَةُ لكلُّ سَنُوالَ ثُمْ أَعْرَبُ كُلُّ مَا هُوْ مَلُونَ فَي الأَمثَلَةُ

م قال الشاعر:

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم

• مِيرُ – مما يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالمَّاء فِي البيت السابق:

(بُّ) جملة الجواب طلبية. (1) جملة الجواب اسمية.

(ج) فعليت فعلها جامد.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(د) فعلية فعلها ماض.

(س) جملة الجواب طلبية.

(د) فعلية بدأت ب(إن).

٣ من ضحى في سبيل غايته ..... ما يتمنى.

(۱) فىنل. (ج) فسيتال.

التكملة الصحيحة لأسلوب الشرط السابق:

(ب) فينال.

(د) سيتال.

متى تهو القراءة فتقبل على أمهات الكتب فلن تندم؛ فنعم الهواية القراءة؛ فإنها غداء العقل.

جواب الشرط المقترن بالفاء في الجملة السابقة:

(١) فتقبل على أمهات الكتب.

(ج) فإنها غذاء العقل.

٧ إن تظلمني فإن الله معي.

(۱) جملة الجواب اسمية.

(ج) فعليت فعلها جامد.

(ب) فلن تندم.

(د) فنعم الهواية القراءة.

الإعراب الصحيح للمُعل (يقع):

(ب) مضارع مرفوع بالضمة.

(د) مضارع مجزوم بالسكون.

من حفر حفرة الأخيه فسيقع فيها.

(1) فعل ميني في محل جزم.

(ج) فعل مضارع منصوب.

👣 إذا أردت الحق ...

عند اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه جملة اسمية فكل ما يلي صواب عدا جملة:

(ب) فالزم طريقه.

(د) فإن الله معك.

(۱) فالله معك.

(ج) فلك الثواب.

٧ قال الشاعر :

إذا كان ذئبسى أن قلبسى مُعَلَّستُ بحُبِّكِ بِالْيلِي .....ذنبيي

ميرٌ - مما يلي - التَّكَمَلَةُ الصميحةُ لجوابِ الشَّرط في البيتُ السابِقُ:

آج) فلا تغفرين، (د) تغضري.

(ب) فتغفرين.

(أ) فلا تغفري.

٨ ﴿ قَالَ الشَّاعِرِ :

إذا جَاءَتِ الأعيادُ في كُلِّ مَسمَع ..... النوى شرقاً وَغَرباً جَوائِيله

هيز – مما يلي – التَّكُمَلَةُ الصحيحةِ لجوابِ الشَّرطُ في البيت السابق؛

(ج) فسوف تجب. (د) فقد تجب.

(ب) تجدا

الضيف الثالي الثانوي



TI A A P				
ني الأمثلث	عرب العاكل كلمة ملونة ا	طلوب لكل سؤال، ثم أد	أجب عما هو م	You
	نيها،	ناء الشبهات مسوف يتة	نى يُرد الإنسان اتنا	Lo 1
	بعد حذف شاء الجزاء:	ياغة الصحيحة للجملة	ً – مما يلي – الص	ه میز
		ن اتقاء الشبهات يتقيها		
	يتقيها.	ن اتقاء الشبهات سوف * اتقاء الشبهات عقول		
		ن اتقاء الشبهات يتقها. أن اتقاء الشبهات يتقها		/T.
نتران جواب الشرط بالفاء:	حيحة للفهل (يلق) عند اذ			
	رج) فيلقى. (ج)			
	له القول،	: إِذَا غَضْبِ الكريم فَأَلَنَ ا	سح أب ابنه مّائلًا:	عن ٣
	بالمَّاء في البيث السابق:	ب اقتران جواب انشرط ب	ً – ممايلي – سب	• ميز
	(ب) فعلیت طلبیت		اسميت.	(1)
(ئن).	(د) فعلیت بدأت ب		ا فعلية فعلها جاه	_
		نا والديك فلتطع ربك،		
	عملة السابقة:	اب الفعل "تطع" في الد	ً – ممايلي – إعرا	• میز
(د) منصوب.	(ج) ميني،	(ب) مرفوع.	مجزوم.	(1)
		أُبِيَّةً – سوف تعلو منزل		
		نة عند الربط بين الجملاً أن أن أن أن أن المرا		
		ئس أبيَّة فسوف تعلو م ، نفس أبِيَّة سوف تعلو.		
		نفس أبيَّة فسوف تَعلِير		
	منزلتك	نفس أبيَّرَ فسوف تعلو:	متى تكوني دات ا	(c)
		يت الذي ورد فيه ماء الد	10	ا مي
اليـوم بـاردا؟	فما بال شوقي أصبح ا	شــــوق نــار ول <i>وعـ</i> ـة	(أ) يقولــون إن الــٰ	
البسمسات	يمست كقتيسل الغِيسد ب	ك الدنيا إليه فيغترر	(ب) ومن تضحا	
إلا لصـابر	فمسا انقسادت الآمسال	لصعب أو أدرك المنى	(ج) لأستسهلن ا	
قَطيــــغُ	وفــــيكُمْ وإلاَّ فالرَّجــــاءُ	و فالبُكاءُ مضيعً	(د) عَلَـــنِكُمْ وإلا	
:(دلبغ	ضبط الصحيح للفعل (يعم	يبك منظره، ال	انظر <i>ت للنيل</i> يعج	l⊽ľ ∧
	(بِ) يعجِبك		يعجبُك.	
	(د) يعجبك.		يعجيك	
	التكملة المناسبة مكا	عنك أحبابك. 		
	(ج) ي <b>تخلون.</b> التعملة عبد المناسطة	(ب) يتخلى.	يتخلّ.	
	التكملة غير المناسبة (ج) فلن تُجزى،	 (ب) فستندمُ.	بد ربك وإلا نسوف تندمُ.	
	- C C- \(\(\(\)\)	· ()	تشنونها تعدري	- / · /

المياتي

#### س " أجب عما هو مطلوب لكل سؤال، ثم أعرب كل كلمة ملونة في الأمثلة!

🕥 ميز – من البدائل التالية – الجملة الصواب:

(١) مهما تكن عاصيًا فالله غضور رحيم.

(ج) مهما تكن عاصيًا قد يرحمك الله.

٧ ميز - من البدائل التالية - الجملة الصواب:

(أ) إن تتق الله لا تلق إلا السعادة.

(ج) إن تتقى الله فلا تلقى إلا السعادة.

🤻 اعمل بإخلاص وإلا تفقد الخير الوفير.

(١) أداة الشرط. (ب) فعل الشرط.

(۱) متی یصیبك مرض استشر طبیبًا.

(ج) متى يصبك مرض فاستشير طبيبًا.

ه قال الشاعر:

(ب) إن تتق الله فلا تلق إلا السعادة. (د) إن تتقى الله لا تلق إلا السعادة.

(ب) مهما تكن عاصيًا الله غفور رحيم

(ْدْ) مهما تكنّ عاصيًا سيرحمك الله

المحدوف من الجملة:

(ج) جواب الطلب، (د) جواب الشرط

(ب) متى يصبك مرض استشر طبيبًا.

(a) متى يصبك مرض فاستشر طبيبًا.

إذا اتضح الصوابُ فلا تدعم فإنك قَلَّما ذُقت الصَّوابا

بعد قراءتك للبيت الشعرى السابق – المعطيات النحوية التالية صواب عدا واحدة:

(1) اِتَصْح: فعل الشرط مبئي على الفتح.

(ب) إذا: أداة شرط غير جازمت

(ج) فلا تدعه: جواب شرط مقترن بالفاء؛ لأنه جملة طلبية.

(د) تدعه: فعل مضارع مجزوم بحدف حرف العلم.

📢 (ينال الخير من يكون صادقًا)،

عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط تصيــر:

(ب) من يكن صادقًا ينال الخبر.

(1) من يكون صادقاٍ ينال الخير.

(د) من يكن صادقًا ينل الخير.

(ج) من يكون صادقًا ينل الخير.

٧ الجمل التالية أقترن جواب الشرط فيها بالفاء لأنها طلبية ما عدا جملة:

(أ) إذا أردت محبة الله ورسوله معًا ظن تكن محبوبًا.

(ب) إذا أتاك من يحب التسويف فسوف له.

(ج) إذا أردت النجاة فقد سفينتها بحدر.

(د) إذا كثرت حولك الفتن فقد تقع فيها.

المضارعان السابقان:

🔥 إلا تنصر الحق يخذلك الله.

(ج) مبنيان. (د) مجزومان.

(ب) منصوبان.

مرفوعان.

ميز – مما يلي – الصياغة الصحيحة الأسلوب الشرط:

(١) ما تصبُ إليه فقد تحققه.

(ب) ما تصبو إليه متحقق. (د) ما تصبُ إليه قد يتحقق.

(ج) ما تصبُ إليه فتحققه،

النصف الثاني الثانوي



## جزم المضارع في جواب الطلب

النهى). الفعلُ المضارعُ جوازا إذا وقع جوابا للطلب، ويقصد بالطلب هذا ( الأمر - النهى).

### الأمر ولله صورتان:

- أ) الصورة الأولى: عن طريق استخدام فعل الأمر مباشرة.
- ، مِثال : قَالَ اللَّه تَعالى: " وقالَ ربُّكُم ادعُوني أُستَجِبُّ لكُم"،
- (أستجب): مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
  - ﴿ ﴾ الصورة الثانية: عن طريق استخدام المضارع المقترن بلام الأمر،
    - مثال: لتفعلُ خيرا تنل الجزاء العظيم،
- الفعل (تنل) : مضارع مجزومٌ في جوابُ الطَّلبِ، وعلامتُ جزمِه السَّكونُ...

### ثانيًا عن طريق (الاالناهية

- ◄ مثال: لا تقصروا في عملكم تنجحوا،
- (تنجموا): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون.

#### شروط جزم المضارع في جواب الطلب

يشترط لجزم المضارع في جواب الطلب آلا يتقدم الفعل المضارع على الطلبّ. وأن يكون المضارع مترتبًا على الطلب. وأن يكون المضارع بعد "لا الناهية" محبوبًا. وألا يقترن بالفاء.

- ◄ مثال(١): تنجع ذاكر و الا يجزم الفعل (تنجع) في المثال السابق؛ فقد تقدم على الطلب).
  - مثال (۲): اغتنم فرصة تظهر لك،
- لا يجزم الفعل(تظهر) في المثال السابق فهو فعل مرفوع ؛ لأنه ليس مترتبًا على
   الطلب قبله، فظهور الفرصة ليس نتيجة لاغتنامها.
  - \* مثال (٣): لا تُغضب ربك تدخلُ النار،
- لا يجزم الفعل (تـدخل) في المثال السابق؛ فهو فعل مرفوع؛ لأنه ليس مترتبا على
   الطلب قبله، فدخول النار ليس نتيجة لعدم إغضاب الله.
- ويمكن أن نقول في الشرط السابق؛ إذا صح تكوين أسلوب شرط أداته "إن" من الجملة فالمضارع مجزوم، وإلا فهو مرفوع.



23

# تدريبات متنوعة

سحيحتر لما هو مطلوب:	س ١١ مبيز - من البدائل التالية - الإجابة اله
	🚹 مــيز – مما يلي – الجملة التي اشتملت على
(ب) إن تجتهدوا يرتضع شأن وطنكم.	(1) متى تجتهدوا يرتضع شأن وطنكم.
(د) من يجتهد يرتفع شأن وطنه.	(ج) اجتهدوا يرتفع شأن وطنكم.
فعل مجزوم في جواب الطلب:	🛂 مـيز – ممايلي – الجملة التي اشتملت على
(ب) متى نكافح الإرهاب يرق الوطن.	(i) فلنكافح الإرهاب يرق الوطن.
(د) كافح الإرهاب ليرقى الوطن.	(ج) كافح الإرهاب فيرقى الوطن.
, شعل مجرّوم في جواب الطلب:	ميز - ممايلي - الجملة التي اشتمات على
(ب) من يُخَرِّب فسوف ينل العقاب.	(١) من يسع لتخريب البلاد ينل العقاب.
(د) لا تسع لتخريب البلاد تنل الثواب.	(ج) لا تسع لتخريب البلاد تنال العقاب.
كملة المناسبة مما يلي:	الته عن منكر الت
(ب) تره.	(۱) قرام
(د) فسوف تراه.	(ج) فتره.
، فعل مجزّوم في جواب الطلب:	ميز - ممايلي - الجملة التي اشتملت على
(ب) عي الكلام ترتقي.	(۱)ع الكلام لترتق.
(د)ع الكلام ترتقي،	(ج) عي الكلام فترتقي.
عل غير المناسب مكان النقط.	كن شهمًا إليك الناس. المُ
(ج) يسعى، (د) فيسعى.	(۱) یسع. (ب) فیسع.
إعراب الفعل "يعلي":	الله في تخطيط وبناءٍ يُعلي قدر نفسك،
(ب) مجزوم في جواب الطلب.	(۱) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(د) مرفوع بالضمة المقدرة.	(ج) مجزوم في جواب الشرط.
ع فعلا مجزومًا في جواب الطلب:	٨٠ أدي ما عليك، الجزاء الأوشى، صُرِ
(ج) تنالي. (د) تنلي.	(۱) تنال. (ب) تنل.
عل غير المناسب مكان النقط.	و تمسك بصديق أخلاقك. الم
(ج) لترتقي. (د) فتسمو.	(۱) یحاکی.
ما تحته خط:	احسن إلى صديق يلجأ إليك،
(ب) مجزوم في جواب الشرط.	(١) مجزوم في جواب الطلب.
(د) مضارع مرفوع بالضمة.	(ج) ميني على السكون.
تحته فعل مضارع:	الله أطع والديك تفر برضا اللَّه، ما
المستعارين	
(د) مرفوع بالضمة المقدرة	(۱) مجزوم بحذف حرف العلت. (ب) مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

الصنف الثاني الثانوي





#### مَيِرُ - مِنْ ٱلْبُدَائِلُ الْتَالَيْنُ ﴿ الْإِجَائِمُ الصَّحَيْحَةُ لَا هُو مَطَلُوبٍ ا كافحوا أيها الجنود تصونوا أرض بلادكم، الفعل "تصونوا": (۱) مجزوم بعلامة فرعية. (ب) مجزوم بعلامة أصلية. (ج) مضارع منصوب. (د) مضارع مبني. لا تُصْرِب أَحْاك الصغير يغضب منك أبوك، ما تحته خط على الترتيب: (١) مرفوع - مرفوع, (ب) مجزوم - مرفوع. (ج) مجزوم – مجزوم. (a) مرفوع - مجزوم. أدُ واجبِك .....الخير. (۱) یاتك. (ب) فياتك (ج) فياتيك. (د) ئىاتىك. 🚮 ميـــز الجملة الصواب مما يلي: (١) أيها الطلاب، أسعوا للرقى ترتقوا وتسموا منزلتكم. (ب) ايها الطلاب، اسعوا للرقي ترتقوا وتسمو منزلتكم. (ج) أيها الطلاب، اسعوا للرقي ترتقوا وتسم منزلتكم. (د) أيها الطلاب، أسع للرقي ترتقوا وتسم منزلتكم. مصریون، اتحدوا تستعیدوا مجدکم – یا مصریون، اتحدوا فتستعیدوا مجدکم. • ميز – مما يلي – إعراب الفعل (تستميدوا) في الجملتين على الترتيب: (۱) منصوب – متصوب، (ب) منصوب - مجزوم. (ج) مجزوم - مجزوم. (د) مجزوم -منصوب. 📢 اسع إلى ما ترجو من أمل، صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية: (١) ما ترج من امل فاسع إليه. (ب) اسع إلى ما ترج من إمل. (ج) ما ترجو من امل فاسعى إليه. (د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه. ميز – من البدائل الثانية – الجملة الصواب: (ا) أي طالب يذاكر ويكون مجتهدًا فسينال الخير. (ب) أي طالب يذاكر ويكن مجتهدًا فسينال الخير، (ج) أي طالب يذاكر ويكون مجتهدًا سينال الخير. (a) أي طالب يذاكر ويكن مجتهدًا فينال الخير. ٨ من حديث رسول اللَّه: " مَن سرَّه أن يُبسط له غي رزقه ويُنسأ له في عمره فليصل رحمه ". حدد التحليل النحوي الصحيح لإعراب الفهل: " يصل" مما يلي: (١) مضارع مجزوم؛ لاتصاله بلام الأمر. (ب) مضارع مرفوع؛ لاتصاله بلام التوكيد. (ج) مضارع منصوب؛ لاتصاله بلام التعليل. (a) مضارع منصوب؛ لاقترانه بغاء السببيت.

# حالات توكيد الفعل بالنون

#### الحكم توكيد الفعل بالثون

#### الفعل المامني Mai

🗟 يمتنع توكيده بالنون مطلقا، وإنما نؤكده بـ" قد" أو" لقد".

مثل: قد عظُم الأُمر، ومثل : لقد أرسل اللَّه رسله بالحق.

#### ثانيا افعل الأمسر

🖹 يجوز توكيده بنون التوكيد بلا شروط كما في الأمثلة التالية:

مثال(١) اصبر على الشدائد،

لين ابرا

أو نقول : اصبرن على الشدائد.

مثال(۲) أجب داعى اللَّه،

أو نقول: أجيبينَّ داعي الله. أو نقول: اسمينُ في الخير،

مثال (٣): اسع في الخير.

أو نقول ؛ ادعونً إلى الصلاح.

مثال(٤) ادعُ إلى الصلاح.

أو نقول : امشيَّن بين الناس متواضعًا.

مشال(٥): امش بين الناس متواضعا.

أو نقول : عينُ ما تقر أ جيدا.

مثال(٦): عما تقرا جيدا.

لاحظ في الأمثلة السابقة الأفعال المتلة:

(اسعَ - ادعُ - امشِ -عِ) كلها معتلة الآخر، ورددنا حرف العلة لها عند اتصالها بنون التوكيد، وكذلك الأجوف مثل: (أجب).

أما المثال (معتل الأول) فلا ترد علته: (عظ... عظن - ثق ... ثقن).

وعند إعراب الأفعال (اسعين - ادعون - امشين - عِين - اجيبن) نقول:

فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، ونون التوكيد حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

#### الفعاد الضارح

🖺 للفعل المضارع ثلاث حالات أو أحكام هي: الوجوب، والجواز، والامتناع، وفيما يلي نفصل لك كل حكم وحده:

أُ ( الوجوب): يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توفرت فيه الشروط الآتية:

١- أن يقع في جواب القسم.

٢- أن يتصل بلام القسم اتصالا مباشرا.

٣- أن يكون مثبتا غير منفي.

٤- أن يدل على الاستقبال.

 • فإن توفرت فيه تلك الشروط مجتمعة اصبح المضارع واجب التوكيد بالنون: مثال(١) : واللَّه، لينتصرنُ الحق،

مثال(٢): باللَّه، لأسعين في الخير،

( الجواز): يجوز توكيد المضارع بالنون إذا سبق بطلب، مثل:

(الأمر-النهى- الاستفهام-التمني- الترجي -العرض-التحضيض).

الصيف الثاني الثانوي



## لاحظ الأمثلة التالية في الجدول التالى:

التوشيح	الثان الثان
لأن الفعل مسبوق بلام الأمر.	التعمل بجد - التعملين بجد.
لأن الضعل مسبوق بلا الناهية.	لا تهمل - لا تهملنُ في واجبك.
لأن الضعل مسبوق باستضهام.	هل تخدم وطنك؟ - هل تخدمن وطنك؟
لأن الفعل مسبوق بتمنِ،	ثيتك تتفوق - ثيتك تتفوقنً.
لأن الفعل مسبوق بحرف رجاء (لعل).	لعلك تنجح - لعلك تنجحنّ.
لأن الفعل مسبوق بألا التي للعرض.	الا تؤدى واجبك - آلا تؤدينٌ واجبك.
ُ لأن الفعل مسبوق بحرف تحضيض.	هلا تطيع ربك - هلا تطيعنٌ ربك.

لاحظ الأمثلة السابقة كلها ستجد الفعل المضارع فيها مسبوقا بما يدل على الطلب بصوره المختلفة، ولذلك نقول فيها: إنها افعال يجوز توكديها بالنون.

﴿ اللمتناع): يمتنع توكيد المضارع بالنون إذا خالف الحالتين السابقتين:

- إذا فقد شرطا من شروط الوجوب، ولم يسبق بطلب:

◄ مثال!: والله لسوف تنجح. (لم يتصل بلام القسم).

◄ مثال٢: والله لأكتب درسي الآن. (دل على الحال لا الاستقبال).

◄ مثال٣؛ والله ثن أهمل واجبى. (منفي غير مثبت).

◄ مثال؛ ينتصر الحق. (ثم يقع جوابًا ثقسم).

#### اصاءات تحويب

- يجوز هذف المُقسَم به وأداة القسم وتبقى لام القسم وحدها، ويأتى المضارع جوابا لقسم محذوف يُفهم من السياق، وحكم توكيده بالنون الوجوب،
  - ◄ مثل: لُينتصرن المؤمن على شيطانه.
- الفعل (ينتصرنً) وقع في جواب قسم لمُقسم به محدوف، والتقدير (والله لينتصرن المؤمن على شيطانه)، وهو فعل مضارع مبنى على الفتح.
  - 🚺 الفرق بين نون التوكيد ونون النسوة:
  - (۱) نون التوكيد مشددة أو ساكنة، أما نون النسوة فمفتوحة.
- (ب) نون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب، أما نون النسوة فمن ضمائر الرفع التي لها محل من الإعراب.
  - (ج) الفعل المضارع مع نون التوكيد مبنى على الفتح، ومع نون النسوة مبنى على السكون.
    - المضارع المبنى إذا سبقه جازم فهو هي محل جزم، لا تصاحبَنُ أصدقاء السوء.
- (تصاحب) فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم بعد لا الناهية.
   ولعلك لاحظت أن هذا الفعل اجتمع فيه أمران :
  - (نون التوكيد) التي تجعل الفعل معها مبنيا على الفتح.
    - و( لا الناهية ) التي تجزم الفعل المضارع.

ولاحظت ايضًا أن لا الناهية هي التي جعلت الفعل بعدها متصلا جوازا بنون التوكيد.

203

## تدريبات متنوعة

المنتا الماؤتا	ل التالية ثم أغر ب الك	العَتْرُ الإجَابِةُ الصحيحةُ مَنْ بَيِنَ البِّدَادُ
		ما حكم توكيد الفعل الذي تحته خط في ق
ن الصحاب		عــدوك مــن صــديقك مــــــفاد
(د) قليل.	(ج) ممتنع.	(۱) واجب. (ب) جائز.
		<b>اللَّه لن يفلج كيد الظالمين أبدًا،</b>
		– حكم توكيد ما تحته خط :
ڪيد.	(ب) جائز التود	(۱) واجب التوكيد.
فيلت	(د) قليل التوك	(ج) ممتنع التوكيد.
	نُ تُولُوا مُدْبِرين "٠	الله الله المعلى: "وتقلُّه الْكيدنُّ أصنامُكم بعدُ أر
		- حكم توكيد ما تحته خط :
	(ب) جائز التود	(۱) واجب التوكيد.
ڪيد.	(د) قليل التوك	(ج) ممتنع التوكيد.
		عُ قَالِ الشَّافِعِي :
ستع الدعنساء؟ .	ومساتسدري بمساص	ا تهـــزا بالـــدعاء وتزدريــه
		• صورة توكيد ما تحته خط، وحكمه:
ائز.	(ب) تهزانً – ج	(أ) تهزأنً – واجب.
ئن	(د) تهزآنً – جا	(ج) تهزأ - ممتنع ،
		و قال الشافعي:
حكم القضاء .	وطب نفسا إذا	دع الأيسام تفعسل مسا تشساء
•		• عند توكيد ما تحته خط:
بينٌ.	(ب) دعنًّ – طي	(۱) دعون – طيبن.
.ن.	(د) عادنًّ – طاب	(ج) ودعن طيبن.
		ما حكم توكيد الفعل الذي تحته خط في ف
مفقيه ظفيا	إنَّ الجميِّ ل إذا أَ	يُخفي صسنائعه واللهُ يُظهرُها
(د) قليلُ.	(ج) ممتنع.	(۱) واجب. (ب) جائز.
يقة الأمر حبدًا؟	بملة : هل تفهمت حة	🗸 ما حكم توكيد المُعل الذي تحتم خط في م
(د) قليل.	(ج) ممتنع.	اً (١) واجب، (ب) جائز،
<del></del>	تول الشاعر:	🚹 ما حكم توكيد الفحل الذي تحته خط في ا
P. t Ita ciā	وتستقر بأقصى	اما تىرى البحر تعلى فوقى چيف
(د) قليل.	(ج) ممتنع.	(۱) واجب. (ب) جائزُ.
<u></u>		

كل منثال منما يلي	من اللوثة في	اجب عما هو مطلوب ثم أعزب الكا
		واللَّه لسوف يعطيك ربك الخير.
	ة بالنون أنه:	• سبب امتناع توكيد الفعل (يعطي) في الآيا
تتصل بلام القسم مباشرة.	(ب) غير ه	(١) غير واقع في جواب القسم.
	(د) منضي.	(ج) غير دال على الاستقبال.
		قال الشاعر:
للذي سواك من طين	إلا بسادن ا	لن يقدر العبد أن يعطيك خردكة
		و سبب امتناع توكيدالفهل بالنون:
تصل بلام القسم.	(ب) م	(۱) منفي،
يت.	(د) مث	(ج) غير دال على الاستقبال،
		الجندي واللَّه ليدافع عن الوطن الآن.
	بالنون أنه	• سبب امتناع توكيد الفعل منى الجملة
ير متصل الام القسم.		(١) غير واقع في جواب القسم.
	(د) مث	(ج) غير دال على الاستقبال.
فعل في الجملة بالنون أنه		
ير متصل بلام التعليل. :	4 6	(i) غير واقع في جواب القسم.
<i>ئى،</i>	(د) منه	(ج) غير دال على الاستقبال. قال الشافعي:
70 57 6 M 4 M		
النار للظمانِ ماءُ	فما فـي	ولا تسرخ السماحة مسن بخيل
- (461)	-()	• صورة ما تحته خط عند توكيده بالنون: (۱) - ا
مِجِنِعً (د) قَلِيطِيَ	(ج) قر	(۱) ترجُنَّ. (ب) ترجونً،
		و قال الشاعر عن العلم:
ا رزيسنَ العقبلِ مُحتوسا	وكن حليف	اركِنْ إليه وثق بالله واغن به
5 6 5	( )	• صورة ما تحته خط عند توكيده بالنون:
ڪننِّ – ثقانُّ – اغنينُّ. کنن – ثقنُّ – اغننُ.	(ب) ار <del>د</del> (د) د	(1) اركننَّ – ثقنَّ – اغنينَّ. (ج) اركننَّ – وثقنَّ – اغنونُ.
عیں – بص – اعتن،	(د) ارد	رج) اركس – ومص – اعسون. ٧ واللَّه لسوف أثلو القرآن الآن،
		<ul> <li>حدد ما یجب حذفه من الجملة السابقة لیکو</li> <li>(۱) سوف فقط.</li> </ul>
م - سوف. ۱ - الآن.	(ب) ۱۰۱رد) (د) سوف	<ul><li>(۱) سوف عفظ،</li><li>(ج) الأن فقط،</li></ul>
		🚮 صن نفسك وانه عن المنكر وارج الخبر لف

الصف الثاني الثانوي

(ب) صونن - انهون - ارجون.

(د) صونن - انهين - اراجون.

\*\*



(t) صون - انهين - ارجن.

• ميز – ممايلي – صورة ما تحتم خط عند التوكيد ممايلي:

یہ ہی کل منال مما پلی	والمجاعفا يلي لم اعرب الكلم، اللو
، في مُتُول الشَّاعر:	و ما صورة الفعل (تُرينٌ) قبل توكيده بالنون
نسا بسك دهسر أو جَفساك خليسل (ج) تُرا. (د) تُريي.	ولا تَسرِينَ النساس إلا تَجمُسلا (أ) تُرِ. (ب) تُرِي.
ممايل صمارية بمايشي الذي يسي	🚺 🛣 تىنھاون قى جق ئىقسىك. 💎 بديا يوادد
(ب) ممتنع التوكيد بالنون.	(1) واجب التوكيد بالنون.
رب) ممتنع التوكيد بالنون. (د) مجزوم بالسكون.	
	ك نَل من الوقت قبل أن ينال منك،
	- عند توكيد فعل الأمر بالنون يصير: (١) أ
(ج) فواتئع. (د) قايل.	(۱) تالن. (ب) نيلنّ
ما تحته خط:	ون البنات لا يهملن في أعمالهن.
(ب) جائز التوكيد.	(۱) واجب التوكيد.
(د) قليل التوكيد.	(ج) ممتنع التوكيد.
	حَال الشاعر :
	لا تحســـبنُ العلــــمَ ينفـــعُ وحـــدَه
صحيحة عدا:	• الجمل التالية خاصة بالفعل (تحسبن) وكلها
(ب) جائز التوكيد بالنون.	(أ) مبني على الضتح.
(د) مجزوم بالسكون؛ سبق بلا الناهية.	(ج) اتصل به نون التوكيد الثقيلة.
بوسا اجِتّهدُ،	√ أحرص على فعل الخير – لتحقق تفوقا مله
	– حكم توكيد ما تحته خط بالنون :
(ب) جائز التوكيد – جائز التوكيد.	(۱) واجب التوكيد — ممتنع التوكيد.
(د) واجب التوكيد – جائز التوكيد.	(ج) ممتنع التوكيد — ممتنع التوكيد.
إي) بعد حدَّف كلمة (سوف) من البيت الشعرى:	👠 ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للفعل (يُجُرُ
أسلقه المررة سيئا أو جمسيلا	فـــوربي لــــوف يُجْـــزِي الـــذي
(ج) ئيجزيون، (د) ئيجزين.	(i) ليجزي. (ب) ليجزن.
دنُ المحتاج، – ساعدنُ المحتاج،	المحتاج، – لِتساء – الساء – الساء
	• حكم توكيد ما تحته بالنون على الترتيب:
(ب) واجب - جائز - جائز.	(1) جائز - جائز - جائز.
(د) واجب - واجب - جائز	(ج) چائز – واجب – واجب.



#### مفهوم الصدرات

 هواسم مأخوذ من لفظ الفعل للدلالة على حدث مجرد من الزمن، فمثلا كلمة (كتابة) لا تفهم منها غير الحدث.

#### المصدر الصريح له توعان:

اء سماك ... اى ليس له قاعدة ثابتة، ويُقصد به مصادر الأفعال الثلاثية.

الله المناسسة ... الله المران صرفية خاصة، ويُقصد به مصادر الأفعال غير الثلاثية.

#### أولا المصدر الثلاثي « السماعي»

 • مصادر الأفعال الثلاثية سماعية كما قلنا، وليس لها أوزان ثابتة، ولكن هناك مصادر ثلاثية مرتبطة بدلالات معينة فلها أوزان محددة غالبا مثل مايلي:

الأمثلـــــــــــــــــــــــــــــــــــ			ل على : الوزن		
مصدره	القعل	مصدره	القعل		
زراعت	زرع	تجارة	تجر	فِعَالُۃ	حرفة أو صناعة
خضرة	خضر	حمرة	حمر	فُعلت	لون
غليان	غلى	طوفان	طاف	فعكلان	حركة
إياء	أبي	جماح	جمح	فِعال	امتناع ورفض
زكام	زُڪم	سعال	سعل	فعال	مرض
صهيل	صهل	هديل	هدل	فُعيل	صوت

## طريقة ميسرة للتعرف على الصدر الثلاثي

هِذه طريقة سهلة مُيسرة لك أيها الطالب، فقم باتباع الخطوتين التاليتين:

الأولى > لا بد أن تعلم أن المصدر الثلاثي له مُسمّى آخر وهو المصدر السماعي.

النانية > ينبغي البحث عن اسم بشرط أن يصح وقوعه مفعولاً مطلقًا في جملة من عندك. -بمعنى أنك إذا وجدت كلمة (الضرح) في العبارة، فقل مباشرة :

فرح الطالب بنتيجته فرحا عظيما. (إذن كلمة "فرحًا" هي المفعول المطلق).

ومثلها: (مرّ مرورًا - دبّ دبيبا - قرأ قراءة - فرح فرحًا........) فكل ما صحّ وقوعه مفعولا مطلقا هو مصدر ثلاثي سماعي بشرط أن يكون فعله ثلاثيا.



الصيف الثاني الثانوي

### توضيح وتفصيل

(١) قد يسأل أحد الطلاب فيقول:

(وتصح : حصدا).

حصد الفلاح القمح حصاداء

لماذا يعد( الحصاد) مصدرا ثلاثيا، وعدد أحرفه أكثر من ثلاثة؟

نقول:

الحكم على نوع المصدر (ثلاثي – رباعي – خماسي – سداسي ) ليس من عدد حروفه نفسه، ولكن من عدد حروف فعله الذي صيغ منه.

فالمصدر الثلاثي مأخوذ من فعل ثلاثي، ولا علاقة لك بعدد أحرف المصدر.

(٢) لا يشترط أن يأتى لك المصدر الثلاثى في جملته على هيئة المفعول المطلبق،
 لكنه يأتى في أوجه إعرابية مختلفة،

مثال: الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع.
 فكلمة "الصوم" في المثال السابق مصدر؛ إذ يصبح أن نقول:

√ (صام الرجل صوماً).

وهي مصدر ثلاثي؛ لأنها من الفعل الثلاثي (صام).

وكذلك كلمة "الجوع" مصدر؛ إذ يصح أن نقول:

√ (جاع الطفل جوعا)،

وهى مصدر والاثى؛ الأنها من الفعل الثلاثي (جاع).

ونجد أن كلًّا منهما قد اختلف موقعه الإعرابي،:

- الجوع: اسم مجرور.

ف" الصوم " : مبتدأ

(٣) قد يتصل بالمصدر ضمير، مثل:

(عملهم- كتابتها- سعادتهن— أملنا) وقد يأتي نكرة منونًا، مثل: صنعًا- مشيًا - فكرًا.

# ثانيًا المنادر القياسية

- هي المعادر التي لها أوزان محددة يقاس عليها وتنقسم إلى:
  - ()مصادر الأفعال الرباعية.
  - ٧ مصادر الأفعال الخماسية.
  - مصادر الأفعال السداسية.

الصف الثاني الثانوي

### المصادر الرباعينة

أولاً

سوف نتناول الآن مصادر الأَفعال الرباعية وهي قِـيَاسية أي لها أوزان محددة ثابتة.

وكذلك لابد من العلم أن للفعل الرباعي أربعة أوزان رئيسة هي: (أفعل، فعل، فأعل، فعلل)،
 ولكل وزن منها مصدران قياسيان، فيصبح لدينا ثمانية أوزان للمصادر الرباعية.

### ادًا كان الفعل على وزن (افعل) فله عدد صور البك بيانها:

- آإذا جاء الفعل على وزن (أفعل) وكان فعلا صحيحا جاء مصدره على وزن (إفعال)، مثل: (أحسن، إحسان) – (أهمل، إهمال) – (أنتج، إنتاج) – (أرسل، إرسال).
- ﴿ إِذَا كَانَ فَعَلَا مِثَالًا "مَعَتَلُ الفَاءُ" جَاءَ مَصدره على وزن (إفعال)، مع قلب حرف العلة ياء،، مثل: (أورد، إيراد) (أوعد، إيعاد) (أوجد، إيجاد).
- ﴿إِذَا كَانَ فَعَلَا أَجُوفَ جَاءَ مَصَدَرَهُ عَلَى وَزَنَ (إِفْعَلَةَ أَو إِقَالَةَ)، مثل: (أَجَادَ، إِجَادَة) (أَقَالَ، إِقَالَتَ،) (أَعَانَ، إِعَانَتَ،) (أَشَارَ، إِشَارَةً).
  - إذا كان فعلا ناقصا جاء مصدره على وزن (إفعال) مع قلب حرف العلة همزة، مثل: (أهدى، إهداء) (أنهى، إنهاء) (أفنى، إفناء) (أسدى، إسداء)

#### ١ . إذا كان المعل على وزل (مُعَلَّى ) فله صورقان .

- آ إذا كان صحيحا جاء مصدره على وزن (تفعيل)، مثل: (جدد، تجديد) (هذّب، تهذيب) –(درّب، تدريب) (درّب، تخريب). وقد يأتى على وزن (تفعلة)، مثل: (جرب، تجربت) ( ذكّر، تدكرة) (بصّر، تبصرة) ( برّا، تبرئت)
- ﴿ وَإِذَا كَانَ فَعَلاَ نَاقَصًا جَاءَ مصدره على وزن (تفعلة)، مثل: (نمَّى، تنمية) (زكَّى، ترْكية) (ربِّى، تربية) (ربِّى، تربية).

## ٢ إذا كان الفعل على ورن (قاعل) جاء مصدره على ورن (مقاعلة أو فعال)

- مثل: (كافح: مكافحة، وكفاح) (جاهد: مجاهدة، وجهاد) (ناضل: مناضلة، ونضال)
  - (حاور: محاورة، وحوار) (ناقش: مناقشة، و نقاش) (جادل: مجادلة، وجدال).
  - وإذا كان أوله ياء فيأتى على مفاعلة فقط، مثل: (يامن، مُيامنة) (ياسر، مُياسرة).
    - وقد يأتي كذلك مما ليس أوله ياء الحظ: شارك: مشاركة فقط.
       وكذلك: صائع داهن واعد ثابر شاهد...

## إذا كان الفعل على ورن (فعلل) جاء مصدرة على وزنين (فعللة أو فعلال)

- مثل: (زنزل: زيزنه، و زنزال) (وسوس: وسوسة، و وسواس) من الرباعي المُضعّف.
- هناك أفعال يأتى المصدر القياسي منها على وزن (فعللة) فقط، مثل: (دحرج:

دحرجة) - (طمان: طمانة) - (سيطر: سيطرة) - (ترجم: ترجمة)

#### ملخص أوزان الفعل الرباعي

المثال التوضيمي	لة الفعـــل	الوزن الرباعي	
أخلص- إخلاص، أكرم - إكرام. أقام - إقامة، أعان - إعانة.	للفعل صحيح للفعل أجوف	إفعال إفعلة - إفالة	أفعل
صنّع - تصنيع، وكبّر - تَكبَير. نَّ نَّمُّي - تَعبَير. نَّ نَّمُّي - تَوعية	للفعل صحيح ثلفعل ناقص	تضعیـل تضعلۃ	فعــًــل
صارع - مصارعة أو صبراع . حاول - محاولة.	الصحيح والمعتل	مفاعلة - فِعالَ أو مفاعلة فقط.	فاعل
وسوس – وسوست او وسواس. بعشر – بعشرة، دحرج – دحرجت	للفعل المضعف غير مضعف	فعللة أو فعلال فعللة فقط	فعلل

## ثانيًا المصادر الخماسيــة

الفعل الخماسى هو في الأصل إما ان يكون فعلا ثلاثيًا زيد عليه حرفان، أو فعلا رباعيًا زيد عليه حرف واحد، وله أوزان متعددة هي ( تَضَعَل - تَضَعَل - تَضَعَل - الشَعَل )، وهذه الأوزان يمكن ضمها في مجموعتين هما:

#### الأفعال الخماسية البدوءة بثاء زالدة

	الأمثلة التوضيحية		وزن	حالـــة	وزد	
مصدره	المُعل	مصدره	القعل	المصدر	القعل	الفعل
تسابُق	تسابق	تقارُب	تقارُب	تفاعل	صحيح	تفاعل
التهادي	تهادی	تفان	تضائى	تفاعُل	ناقص	
تالُّم	تأثّم	تعلُّم	تعتُّم	تضعُّل	صحيح	تفعتل
التصدري	تصدًى	ترجً	ترجًى	تضعُّل	ناقص	
تَبعثر	تَبعثَر	تدحرج	تدحرج	تضعلٰل	صحيح	تفعلًل

#### - التوذينح

- يصاغ المصدر الخماسى من الفعل المبدوء بتاء زائدة عن طريق ضم الحرف قبل الأخير
   "الحرف الرابع"، فالفرق بين المصدر والفعل هو ضم أو فتح الحرف الرابع.
   فإذا وجدت الحرف الرابع مضمومًا أو مكسور فهو مصدر، وإذا وجدته مفتوحا فهو فعل.
  - إذا كان الفعل معتل الآخر يُقلب حرف العلم ياء ويُكسر ما قبله.
     مثل: (تغابَى، التغابى)- (تفانَى، تفان) (تصدُّى، تصدُ)- (تمنّى تمنيًا).

	B. J	1 20 cm 1 1 1 2 1 1 2 5 cm 1
And the second of the second o	an (表現。 「安」(など 【()】 / 本 (*) [22]	الأفعال الخماء
	STATE OF THE STATE	A manufacture (C) amount (I)

الأمثلة التوضيحية			وذن		وزن الفعل	
مصدره	المعل	مصدره	القعل	المصدر	القمل	
اقتراب	اقترب	اجتماع	اجتمع	افتعال	صحيح	اطتعل
احتياج	احتاج	امتياز	امتاز	افتعال	أجوف	
اهتداء	اهتدي	احتماء	احتمى	افتِعال	ناقص	
انصهار	انصهر	اندماج	اندمج	انخِعال	صحيح	انفعل
انقیاد	انقاد	انسياق	انساق	انفعال	أجوف	
انثناء	انثنی	انحناء	انحنى	انفعال	ناقص	
اصفرار	اصفر	اخضرار	اخضر	افعلال	صحيح	الأهلّ
اعورار	اعورً	اعوجاج	اعوجٌ	افعِلال	أجوف	

يصاغ المصدر الخماسي من الفعل البدوء بألف وصل عن طريق زيادة
 حرف الألف قبل آخر حرف في الكلمة، وكسر الحرف الثالث.

النوضيح

إذا كان الحرف قبل الأخير ألفا نقوم بكسر الحرف الثالث ونقلب الألف إلى ياء.

(اختار، اختیار) - (اصطاد، اصطباد).

مثل: (امتان امتياز) –

وإذا كان الفعل معتل الآخر نقوم بكسر الحرف الثالث ونزيد ألفا قبل الآخر، مع قلب حرف العلم همزة، مثل: (اكتفى، اكتفاء).

## لثًا: المصادر السداسية

الأفعال السداسية يكون فعلها ثلاثيا زيد عليه ثلاثة أحرف مثل (خرج - استخرج) أو رباعيًّا زيد عليه حرفًا، مثل (طمأن - اطمأن) أي إن الفعل السداسي له وزنان هما: (استَّفْعُل - الْعَلْلُ).

• وسيكون المصدر من كل منهما كما في الجدول التالي:

المثال التوضيحي	مصدر الفعل	حالة الفعل	وزر الفعل
استخرج - استخراج.	استضعال	صحيح	
استعلى – استعلاء،	استفعال	ناقص	اشتقعل
استقال – استقالت.	استفعلت أو استفائت	أجوف	
اطمأنً - اطمئنان ، اشمأزً - اشمئزاز	افعلال	صحيح	المعلل

#### (١) إذا كان المعل السداسي حبدواً وألف وصدل؛ قان له دلاك حالاك،

() إذا كان الفعل صحيحًا فمصدر على وزن استفعال، مثل: (استخرج، استخراج) - (استعداد).

🕥 و إذا كان معتل العين فمصدره على وزن ( استفعلة أو استِفالة) مثل : ( استَثشار، استشارة).

😙 وإذا كان آخره حرف علة فمصدره على وزن استفعال، ونقلب حرف العلة إلى همزة.

- (استشفی، استشهاو).

(استقصى، استقصاء)

مثل

### (ب) إذا كان الضعل السنارسي على ورق (افعللاً) واتى حصدره على ورق (افعلاً ف)

- (اضمحل -اضمحلال).

- (اشمأزُ -اشمئزازُ)

مثل (اطمأن، اطمئنان)

التبهد المصادر (استلام - استماع - استناد - استباق- استلاف ...) مصادر خماسية؛ فالسين حرف أصلي.

الصف الثاني الثانوي

771



# تدرسات متنوعة 🐃

## س الجب عما هو مطلوب ثم أعرب الكلمة الملونة في كل بيت شعري،

## 🗨 حدد البيت الذي لم يشتمل على مصدر سماعي مما يلي: وُرودُ المنايـا ونيـلُ المُنـي

(ب) ألا فاصبر على الحدث الجليل

رجلتُ عنكَ رحيلَ المرءِ عن وطنه ورحلة السَّكِن المشتاقِ عن سكّنه

(د) أ رأيتم جسمًا شكا منه عضو

#### لم يبست في توجُع واحتراق؟ 🧨 حدد البيت الذي لم يشتمل على مصدر قياسي مما يلي:

(أ) اتحاد القلوب يُصلح منها

(ب) متاركـــةُ الســـفيهِ بـــــلا جــــوابِ

(ج) فصبرًا في مجال الموتِ صبرًا

(د) سهامُ الليل لا تُخطي ولكن

الإعطاء بعد المنع خيرٌ من المنع بعد الإعطاء. (ب) الإفائت (١) الأفعال.

٤) قال الشاعر:

أشد على السفيه من الجواب فما ليل الخلود بمستطاع لها أمد وللأمد انقضاء ورْن المصدر الرباعي (الإعطاء): (ج) الافتعال. (د) الإفعاء،

وداو جَـواك بالصـبر الجميـل

# فسنحن أولو موازرة ونصر نكانفه ونمنع من يدوالي

● عند تحليل البيت الشعرى نحويا استبعد الجملة غير الصحيحة مما يلى:

(١) مؤازرة : مصدر قياسي على وزن مفاعلة من الفعل "أزُر".

(ب) نصر: مصدر سماعي من الفعل " نُصَرُ ".

(ج) تمنع: مصدره سماعي على وزن "فعل".

(د) يوالي: مصدره " موالاة " على وزن " مفاعلة ".

### 👩 الصياغة الصحيحة للمصدر المؤول " أن يمن" عند تحويله لمصدر صريح في قول الشاعر:

#### أن يمـنَّ الفتـي بمـا يُسُـديه إن مـن أقسبح المعايسب عسارًا

(ب) امتثان، (د) امنیت (ج) تمن.

🕤 حدد مما يلي وزن المصدر " تُجُلِّ" مَى قُول الشاعر:

وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ حِلاَيَ بِنُورِه أَسْنَى تَجَالً (ج) تظل. (د) تفلل. (ب) تضع. (۱) تفعّل،

 التواضع للعلم فيه خير كثير، ما تحته خط في الجملتين. ٧ العلم خير من المال،

(ب) مصدر سماعی – اسم تفضیل، (1) اسم تفضيل —مصدر سماعي.

(ج) مصدر سماعی – مصدر سماعی، (د) اسم تفضيل – مصدر سماعي،

أ الصف الثاني الثانوي

	هَالِ الشَّاعِرِ:
وَصِحَةُ عَدِمٍ وَاتَّسَاعُ ذِراعِ	أَمانَةُ صَدرِ وَاصْطِلاعُ كِفايَةٍ
	<ul> <li>استبعد التحليل غير الصحيح مما يلي:</li> </ul>
(ب) اضطلاع: جذرها اللغوي (ضلع). (د) اتساع: جذرها اللغوي (وسع).	(۱) اضطلاع : مصدر لفعل خماسي.
(د) اتساع؛ جدرها اللغوي (وسع).	(ج) اتساع: مصدر سماعي وزنه"افتعال".
التاس.	من العدل أن تتحقق العدالة الاجتماعية بين
المصدر المؤول: " أن تتحقق":	• عدد الصورة الصحيحة للمصدر الصريح من
	(۱) تَحقِيق. (ب) تَحَقَّق.
	نحن لا يمكن أن نتعلم الشجاعة والصبر إذا
	• عدد المصادر السماعية في العبارة السابقة
	(۱) اثنان. (ب) خمست.
از. ما تحته خط مصدر سادسي وزنه :	نرى في أيامنا هذه سلوكيات مثيرة للاشمئز
ان ما تحته خط مصدر سادسي وزنه : (ج) انفعلال. (د) افعلال.	(أ) اعفنلال، (ب) افعنلال،
	🕜 حدد مما يلي مصدر الفعل " تُؤَاخي"، ووزنه:
فمسالسك عنسد نائبسة خلسسيل	فلا تَغْرُرُكَ خُلَّةُ من تُؤاخيي
(ب) مؤخاة - مفعلة.	
(د) مؤاخاة – مفاعلة.	(أ) إخاء - فِعالَ، (ج) اتخاء - افتعال،
ن الصالحين. ما تحته خط ترتيبا مصدران:	بعب الابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى
(ب) خماسي - خماسی،	(۱) ریاعی - ریاعی،
(د) خما <i>سی – ر</i> پا <i>عی،</i>	(۱) ریاعی – ریاعی، (ج) رباعی – خماسی،
ور معهم في غير تعد. عدد المصادر الخماسية :	ما أروع احترام الكبار والاستماع لهم والتشا (أ) اثنان. (ب) أربعت
(ج) ثلاثت.	(۱) اثنان، (ب) أربعت
الشعرى الثالى:	🐠 حدد نوع المصدر فيما تحته خط في البيت ا
ومنَّــةُ اللهِ بالإحسان تُغنينـــا	رعايسة الله خيسرٌ مسن توقينسا
(ب) ثلاثي – الماسي – رياعي،	(۱) ثلاثي - رباعي - رباعي،
(د) رباعيّ - رباعي - خماسي.	(ج) رباعي - خماسي - رباعي،
المصدر القياسي المناسب للمعنى فيما سبق،	و يسعى الإرهابيون إلىالوطن
(ج) هدم. (د) صرب.	(۱) تجمیل. (پ) تخریب،
ائكم تسعدوا المصدر الخماسي في الجملة:	🐠 لا تنسوا احترام كرامتكم والتضحية بأهوا
(ج) التصحيب، (د) باهواندها،	اً (۱) احترام. (ب) ڪرامتكم.
الوزن الصواب للمصدر السداسي مني الجملة: (ج) استفالت. (د) الأولى والثالثة.	المجل يجب استعادة الحقوق المشروعة للدول.
(ج) استمانی، در امونی واست،	اً) استفعلت. (ب) استعالت.
لمصدر المذبتاف عن أمثاله في المجموعة السابقة: (ج) إخاء.	
(ج) إحاء.	(۱) إباق.

يب – مصدران،	ما تحته خط – على الترت	ي على التخاف.	أ إثامة المصانع تقض
	(ب) خماسیان،	the terminal of the same of th	(۱) ریاعیان.
	(د) خماسی ورباعی،	*6	(ج) رباعی وخماس
	وزن المصدر التأني:		• 🛈 في التأتي السلامة،
(د) التفعيل.	(ج) التفعلة-		(۱) التفعّل،
بملة هى:	كلمة لا تعد مصدرًا في ال		الرجوع إلى الحق خير
(د) ځير.	(ج) التمادي.	(ب) الحق،	(١) الرجوع.
	أكمل بمصدر خماسى:	مسئولية الشعب،	مقاومة
(د) التخريب.	(ج) الإرهاب،	(ب) الجهل.	(۱) الرجوع. الله مقاومة
	أكمل بمصدر رباعي	. في عملك سبب رقيك،	<b>©</b>
(د) الاستمرار.	(ج) الإتقان.		ا) الالتزام.
ىلة ھو:	المُصدر السماعي في الجه	ة وصناعة وتجارة،	المصريون أهل زراعا
(د) كل ما سبق.	(ج) تجارة.	(ب) صناعت.	ا (۱) زراعت
با مصدران،	ممار. ﴿ مَا تَحْتُهُ خُطُ عَلَى التَّرْتَيْبِ	باجتماع كلمتنا ضد الاسته	
	(ب) سداسیان.		(۱) خماسیان.
	(د) سداسی وخماسی.	<del>نی</del> ،	(ج) خماسی وسداس
	ما تحته خط مصدر نوعه		استماعك لتعاليم الا
(د) رباعی۔	(ج) سماعی.		(۱) سداسی.
	حدد ثوع المصدر المخطوط،	ساتذة أخاضل يرتقي بكم.	
	(ب) خماسي.		(۱) رباعي، (ج) ثلاثي.
	(د) سداسي.		
		ية) في البيت التالي:	عدد نوع المصدر (تد
باءوا	مِن مُرسَلينَ إِلَى الهُدى بِكَ ج	ن جاءَ الوُجودَ، تَحِيَّةً	یا خمیرَ مَو
(د) رباعی.	(ج) سماعی،	(ب) ځماسی.	(۱) سدامىي.
	ر الأُفعال السابقة على الترتيب،	ی – استعلی)، حدد مصد	(علا – أعلى – تعال
' ر– استعلاء۔	(ب) علو - إعلاء - تعل	تعال-استعلاء،	(i) علو-علاء-
– استعلاء،	(د) علو-إعلاء-تعال	'ة – تعال− استعلاء.	(ج) إعلاء – معالا
	حلال – استجابة).	استفادة – اطمئنان – اضه	ستباق – استباق – ا
		ان في المجموعة السابقة	
	(ب) (استماء-استياق).	محلال).	(۱) (اطمئنان – اض
باع).	(ب) (استماع–استياق). (د) (استفادة ~ استو		(ج) (استفادة – اسن
_	يت الشعرى التالى: مقالي،	من الفعل (أَلقَتَك) في الب	هدد المصدر الصريح
المحياة	وَٱلْقَتْ كَ فِي الْـكَوْنِ هَذِي		
(د) التقاء.	(ج) ملاقاة.	(ب) إلقاء.	(أ) لقاء.
	ري) الخلص في عملنا بـــ()		
(د) تفاني،	(ج) تفانِ.	" (ب) تفانیًا.	(أ) تفائي.
7 - (-)	-y- (e)		

### المصدر الميمي



هومصدر مبدوء بميم زائدة على أصله، وليس على وزن (مفاعلة)، ويصاغ من الفعل الثلاثي ومن غير الثلاثي،

# أولاً يضاغ من الصحل الثاراتي على وزنين ممنا (مضعل مضعل)

#### () المصدر الميمي على وزن ( مَفْعَل):

القعل	نوعه	المصدر الميمى	المثال
هرب.	صحيح	مهرب،	ثيس هناك مهرب من أمر الله.
سبعبي.	معتل الآخر	مشغى،	ما أعظم مسعى الحجاج.
نام.	معتل الوسط	منام.	إذا رأيت النبي ﷺ عُ النام فقد رأيته حقا.
فسد- ضرر.	صحيح	مضيدة – مضوة.	أحذر الفراغ؛ فإنَّه مفسدة، ومضرة.

#### التوضيحي

و كل الكلمات الميزة في الأمثلة السابقة مصادر ميمية؛ لأنها تبدأ بميم زائدة، وليست على وزن (مفاعلة)، وتؤدى معنى المصدر الصريح، وعلامة ذلك أن نحذف المصدر الميمي ونضح مكانه المصدر الصريح وتستقيم الجملة، والحظ أيضا أنها على وزن (مَفْعَل)، سواء أكانت من فعل صحيح مثل (مهرب) أو من فعل معتل ناقص مثل (مسعى) أو من فعل معتل أجوف مثل (منام)، ومن خلال المثال الرابع تجد المصدر الميمي قد يأتي على وزن (مفعلة) مثل (مفسدة - مضرة - مسرة - مرحمة - مسكنة - مقربة - ...).

#### (ب) المصدر الميمي على وزن ( مَفعِل):

المثال	مصدره الميمى	نوعه	المُعل
وفى الصديق بموعده.	مُوعِد.	معتل الأول	وعد.
اعمل ليوم موقفك أمام الله.	موقِف.	معتل الأول	وقف.
ما أجمل موثقك من نفسك ا	موثِق.	معتل الأول	وثق.

### النوضيح 🔪

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة أيضا مصادر ميمية جاءت على وزن
 (مُفْعِل)، وذلك لأن فعلها معتل مثال صحيح الأخر،



33

# ثانيًا ﴿ يصاغ من الفعل غير التالاتي على وزن اسم المفعول 🔝

	_		
الفعل	توعه	مصدره الميمي	المثال المثال
انتص	غیر دلادی	مُنتُصرُ.	انتصرنا على المصاعب منتصراً عظيماً.
النقي.	غير ثلاثي	مَلْتَقِي،	المستقال سغيارا

### التوظيح

ما تحته خط فى الأمثلة السابقة أيضا مصدر ميمى جاء من فعل غير ثلاثى، لذلك يصاغ
 كما يصاغ اسم المفعول عن طريق الإتيان بالفعل المضارع، ثم نقلب حرف المضارعة ميما
 مضمومة، ونفتح ما قبل الآخر، فنقول: (يُنتصر - مُنتصر، يُلتُقى - مُلتقى).

ولاحظ أيضاً أن المصدر الميمى ليس له موقع واحد من الإعراب، بل يأتى في كل المواقع
 الإعرابية التي يأتي فيها الاسم.

#### ک انتبه

■ كيف نفرق بين المصدر الميميى وبين أسماء ( المكان والرمان والمفعول)؟

بطريقة يسيرة سهلة: سياق الجملة هو المحدد الرئيس لذلك.

#### انظر للأمثلة التالية:

نوع المشتق	المشتق	المثال
(اسم زمان).	ملتقى	الصباح ملتقى الطلاب.
(اسم مكان ).	ملتقى	المدرسة ملتقى الطلاب.
(مصدر میمی).	ملتقى	ملتقى الطلاب رائع.
(اسم مفعول).	ملتقى	الطلاب ملتقى بهم.



## المصدر الصناعي



### مفهوم المتدر الصنباعي

هواسم تلحقه ياء مشددة زائدة بعدها تاء مربوطة للدلالة على معنى المصدر الأصلي.

ضياغة الصناعي

• نأتى بالاسم ثم تضيف إليها ياءً مشددة، بعدها تاء مربوطة، فتصير الكلمة الجديدة مصدراً صناعياً. الأمثلة التوضيحية:

الإعراب	المصدر الصناعي	المثال
مفعول به منصوب بالفتحة.	وطنيبة	لا يفسد وطنية الناس إلا الخائن.
فاعل مرفوع بالضمة.	الحرية	أعمال الثؤمن يميزها الحرية المنضبطة.
مفعول به منصوب بالفتحة.	ڪيفيت	تعلم كيفية إنشاء حوار حضارى.
مبتدأ مرفوع بالضمة.	الرأسماليت	الراسمالية أحد المناهب الاقتصادية.

#### التوظيح 💎

- و في الأمثلة السابقة تجد أن كلمات مثل (وطنية-الحرية-كيفية-الراسمالية) كلها اسماء منتهية بياء مشددة بعدها تاء مربوطة تدل على معنى المصدر الأصلى، وهي بذلك مصادر صناعية، ولاحظ أن هذه الكلمات تدل على معنى ليس في الكلمات الأصلية؛ فكلمة (وطن) تدل على قطعة من الأرض التي يحيا على الناس، وهذا غير الذي تدل عليه كلمة (وطنية).
  - لاحظ أن المصدر الصناعي قد يصاغ من كلمات مركبة كما في المثال الرابع (الرأسمالية)
     فهذا التركيب أصله: (رأس المال).
    - ولاحظ أخيرا أن المصدر الصناعي له مواقع إعرابية متنوعة؛ لأنه اسم.

#### انتية

المصدر الصناعي لا يعرب نعنا، فإن وجدته في جملة نعنا فإنما هو (اسم منسوب) لا مصدر صناعي. لاحظ الفرق بين المثالين التاليين.

(مصدر صناعی).

مثال!: الأنائية من أمراض النفس الخبيثة.

( اسم متسوب) .

مثالًا: ينبغي مقاومة النزعة الأنانية في النفوس،

الصف الثائي الثانوي

444



# تدريبات متنوعة

#### اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية 🕦 يبدأ المصدر الميمى بميم ..... (۱) اصليټ. (ب) زائدة. (ج) مشددة. (د) ساکنت. \Upsilon المصدر الصناعي اسم تلحقه ..... (١) الف وتاء. (ب) الف ونون. (ج) ياء مشددة و تاء التأنيث المربوطة. (د) ياء مشددة و ضمير الهاء. اللاعب محمد صلاح يحسن ملعب الكرة. ما تحته خط مصدر ميمي على وزن: (۱) متضعل. (ب) مَضْعِل. (ج) مضعل. (د) مفعل. 🚹 المصدر الميمى من الفعل ( وعد) ....... (۱) مَوعَد، (پ) مَوعد. (ج) وَعْد، (د) موعد. الوطنية شعور ينموغ النفس. ما تحته خط يمكن وصفه بانه: (۱) مصدر صریح. (پ) مصدر مؤول. (ج) مصدر ميمي. (د) مصدر صناعي. 🕤 حقوق الملكية الفكرية ثكتاب (كيان) محمية. المصدر الصناعي في الجملة السابقة: (۱) اللكية. (ب) الفكرية. (ج) محمية. (د) لا يوجد. 🗨 وردت كلمة (مستقبل) مصدرًا ميميًا عُ جملة واحدة مما يلي: (١) البيت مستقبل الضيوف. (ب) المسجد مستقبل ضيوف الرحمن. (ج) مستقبلك ضيفك يدل على كرمك. (د) الضيف مستقبل بحفاوة. ٨ موعد الحر دين عليه - المدرسة موعد الطلاب. ما تحته خط هيما سبق: (۱) مصدر میمي. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر میمی – اسم مکان، (د) اسم زمان – اسم مكان. ملتقى العلماء مع بعضهم كان مفيدًا. ما تحته خط مصدر ميمي صبغ من الفعل: • (۱) ثقي. (ب) لاقي. (ج) التق*ي*، (د) يلقى. (قضى الحقد على العلاقات الإنسانية - الإنسانية بها الكثير من الشاكل). نوع كلمة (الإنسانية) لا الجملتين: (۱) اسم متسوب. (ب) مسدر صناعي. (ج) اسم منسوب - مصدر صناعي. (د) مصدر صناعی -اسم منسوب. 🕦 صفة الكراهية تدمر العلاقات الاجتماعية. ما تحته خط فيما سبق: (۱) مصدر صناعی - اسم منسوب. (ب) اسم منسوب – مصدر صناعي، (ج) مصدر صريح - اسم منسوب، (د) مصدر میمی – مصدر صناعی،

حدد نوع ما تحته خط :	التربيم الصالحم نؤبي تمارها.
(ب) مصدر میمي،	(۱) مصدر صناعي.
(د) اسم متسوب.	(ج) مصدر صریح.
:0	🏚 جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على مصدر ميم
(ب) منفعة الجار أمر مرغوب.	(أ) محبة الخير عمل عظيم.
(د) الطلاب ملتقى بهم.	(ج) يجب أن تسود المودة بين الناس.
	المصدر الميمى من الفعل (عاش)
(ج) عيشت.	(۱) معیش، (ب) معاش.
ك. ما تحته خط فيما سبق:	ا إن مستوليتك الشخصية أيها الصرى الدفاء عن بلد
(ب) مصدر ميمي.	(i) مصدر صناعي.
(د) اسم مثسوب.	(i) مصدر صناعي. (ج) مصدر صريح،
ما تحته خط فيما سبق:	مسعي الدولة نحو التنمية المحلية أمر عظيم.
	(۱) مصدر میمیمصدر صناعی اسم منسوب.
	(ب) مصدر میمی – اسم منسوب – مصدر صناعي
	(ج) مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعي
	(د) مصدر میمی مصدر صریح اسم منسوب.
	🍑 قال الشاعر :
زُ بالمنُّجُح موقوفٌ على الدَّأَب	من قدَّمَ الجِدَّ في مَسعاه لم يَخِب الفو
	• حدد مما يلي نوع كلمة "مسعاه" الواردة بالبيت ا
	(۱) مصدر صریح. (ب) اسم منسوب، (ج)
	🐠 قَالَ الشاعر:
ــرورٌ محبُّ أو مُساءةً مُجرم؟	لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرد بها س
	• ميز مما يلي المصدر الميمي في البيت السابق:
(ج) مساءة. (د) مجرم	(۱) سرور . آ (ب) محب.
حدد نوع كلمة: " منتفع":	🍑 ما أجمل منتفع الطلاب بالعلم.
اسم مفعول، (د) مصدر ميمي.	(۱) مصدر صریح. (ب) اسم منسوب. (ج)
	لكم- طلابنا - منا تحية، فجديتُكم في طلب العلم هـ
	(۱) تحیت (ب) جدیتکم. (ج) ا
	لا الشتكي فكم معاناة ثعانيها مع طلابنا المقبلون ع
(ج) المقبلون. (د) المجد	(۱) المشتكى . (ب) معاناة.
	الفراغ مفسدة العاني الإنسانية. حدد المصدر الذي الم
(ج) صناعي. (د) مؤول	(۱) صريح , (ب) ميمي.

# تدريبات كيان الشاملة

द्धीया है क्से हैं कि	س أ اختر الصواب شعلى الترتيب شيا تحته ع
من أن نجربها. الفعلان المضارعان:	<ul> <li>نحن نختار أفراحنا وأحزاننا قبل وقت طويل</li> </ul>
(ب) منصوب - مرفوع.	(۱) مرفوع - منصوب. (ج) مرفوع - مجزوم.
(د) مېنى - معرب.	(ج) مرهوع - مجزوم.
لعطائهم إن لم يكن جزءًا من ذاتهم.	ت يجتهد الأولاد حتى يُسعدوا آباءهم، ولا قيمة
	• الحالة الإعرابية للفعلين المضارعين
(ب) منصوب بالفتحة — مرفوع بالضمة.	(۱) مرفوع بالواو – مجزوم بالسكون.
(د) مجزوم بالسكون- مجزوم بالسكون,	(ج) منصوب بحدف النون – مجزوم بالسكون.
ا، فنسعد جميعًا. المضارع المرفوع في العبارة:	اليتنا نحترم الناس فيحترمونا، ويقدروا عملن
(ج) يقدروا.	(۱) نحترم. (ب) یحترمونا،
	غ نبتعد عن الشبهات فنفوز - ليتنا نتقن عملنا . (1) فاء العطف - فاء السببية.
(ب) فاء الجزاء - فاء الاستئناف.	
(د) فأء العطف - فاء الجزاء.	(ج)فاء السببية - فاء العطف. • استقيمواأموركم. ــ م
ارس الرياضةساعدك.	عند ملء الفراغات بالصواب:
	(۱) تستقیم – یقو،
(ب) تستقیم – یقوی. ( ) تا حد می است	(ج) تستقم - يقوَ.
(د) تستقیمُ – فیقو، النظامات استان استان استان	رج) مسلم - يمو. القصر في العمل تربح.
الفعلان المضارعان على الترتيب:	را) مجزوم-مرفوع
(ب) مرفوع - مرفوع (د) - د د د د د د د د د د د د د د د د د د	(ج) منصوب - مرهوع.
(د)مجزوم - مجزوم. اسمالایمالانده اسکان	على الإنسان أن يعلم سُبِل السعادة ويهدي الن
اس اللها النما كان	إعراب الفعل ونوع كان:
(ب) مضارع مجزوم - كان تامة.	(١) مضارع منصوب - كان ناقصة.
(د) مضارع مر قدع - کان تامت	(ج) مضارع منصوب - كان تامة.
شراك تعالنا.	<ul> <li>لم أك جبارًا في الأرض يومًا، فالموت اقرب من</li> </ul>
	إعراب" أك" ونوع كلمة " الموت":
(ب) مضارع مجزوم - مصدر سماعی.	(۱) مضارع مجزوم - مصدر میمی.
(د) مضارع مرفوع - مصدر قیاسی،	(ج) مضارع مرفوع - اسم مكان.
— طالباتي يؤدين واحياتهن بإخلاص	والله ليخلصنُ صديقي في عمله.
يان، وعلامة بنائهما — على الترتيب::	الفعلان المضارعان في الجملتين السابقتين مين
(ب) الفتح - السكون.	(۱) السكون –الفتح .
(د) السكون - السكون.	(ج) الفتح - الفتح.

ألصيف الثائي الثانوي

Y Company of the second of the

खिद

#### س ٢ - اختر الصواب على الترتيب ١٠ تحته خط ف الجمل التالين إلى من المعدو المعريح من الفعل " طمأن " : (د) تطمین. (ب) مطامئت، (۱) اطمئنان، (ج) طمانت 🕶 قال الشاعر : لا تَحْقَدُونَ صَدِيْرًا فِدِي مُخَاصَدَةٍ إِنَّ البَعُوْضَةَ تُسَدِّمِي مُقْلَسَةً الأَسَسِكِ • ما تحته خطر: (ب) الفعل جائز التوكيد - مصدر رباعي. (أ) الفعل واجب التوكيد - مصدر رياعي. (ج) الفعل ممتنع التوكيد - مصدر ثلاثي (د) الفعل ميني - مصدر خماسي، ٣ لعمرك لنحاسبن القصرين. حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) الفعل واجب التوكيد بالنون. (ب) الفعل جائز التوكيد بالنون. (ج) الفعل ممتنع التوكيد بالنون. (د) الفعل مبتى على السكون. ع من يعط العلم بإخلاص فسيكتب له القبول. الفعلان المضارعان على الترتيب: (ب) مرفوع - مرفوع. (۱) مجزوم-مجزوم. (ج) مجزوم - مرفوع، (د) مرفوع – مجزوم. ه 🕻 قال الشاعر : تَعِسش سالِمًا وَالقَـولُ فيـكَ جَميــلُ صُن النَفسَ وَاحمِلها عَلى ما يَزِينُها • (الفعلان على الترتيب) : (ب) مینی - معرب، (1) مینیان. (ج) معرب - ميني. (د) معرب - معرب، 🛂 استوقے الرجل حقه..... عند ملء الفراغات بالمفعول المطلق يكون الصواب: (ج) استفاءة. (پ) استیفاء۔ (۱) استوفاء. (د) وفاء. ٧ - المصدر الصريح من الفعل " ارتاد ": (ج) ارتبياد. (د) إرادة. (1) ارتداد، (ب) ارتواد. ٨ الرأسمالية حرية انتهجتها بعض الشعوب الانتهازية. عدد المصادر الصناعية بالجملة: (پ) مصدر واحد. (۱) مصدران صناعیان. (ج) ثلاثة مصادر صناعية، (د) لا بوحد. 🝳 كرة القدم هوايت فيها منفعة، ولها محبة ومهوى لدى الشعوب. بالجملة ما يلي: (ب) مصدر میمی واحد واسم مکان. (۱) مصدران میمیان واسم مکان. (د) مصدر صناعی ومصدران میمیان. (ج) ثلاثة مصادر ميمية. الحالة الإعرابية للفعل الضارع: 🚺 غابت الشمس حتى لا أجد الدفء. (د) مینی، (ج) مجزوم، (۱) مرفوع، (پ) منصوب،

#### س ٢ احتر الصواب على الترتيب - 1 تحته خط ١٤ الحمل التاليم " نسعى لتطوير الرياضة " : نوع اللام وإعراب ما دخلت عليه: (ا) لام التعليل ومضارع منصوب. (ب) لام الأمر ومضارع مجزوم. (ج) لام القسم ومضارع مرفوع. (د) لام الجر، واسم مجرور. \Upsilon قال الشاعر: فِسَين في خِلْع الربيع تَبَخْسَرُ حتسى غسدت وهسداتها ونجادها الفعلان على الترتيب: (۱) منصوب - منصوب. (ب) منصوب - مرفوع، (ج) مینی -معرب، (د) معرب - مینی. ٣ قل الحق ولو كان مُرّا. عند توكيد الفعل بالنون يصير: (1) قُلُن الحق. (ب) قولنّ الحق. (ج) قُلْنُ الحق، (د) قُلنُّ الحق، عند توكيد فعل الأمر بالنون تصبح الجملة: ع اردد على سعادتي تنل خيرًا . (1) رِدُنْ على سعادتي تثلنَّ خبرًا. (ب) رُدَنَ على سعادتي تناثن خيرًا. (د) اردُدَنَّ على سعادتى تنلنَّ خيرًا. (ج)اردُدَنْ على سعادتي تنل خيرًا. حدد إعراب لفعلين المضارعين ـ الجملة التالية : عليك الا تكذب وإلا تخسر: (ب) ف محل جزم - مجزوم. (۱) مجزوم - ق محل جزم. (د) مجزوم - منصوب. (ج) منصوب – مجزوم. فالرأي ليل والحديث نهار .الفعل المضارع: قال الشاعر: لا ترغبن عن الحديث وأهله (ج) ق محل جزم. (ب) مجزوم. (د) منصوب. (١) مر فوع. والله لنقدمن للطلاب مادة علمية ليسعدوا بها؛ فإنهم لأحق بالتفوق. نوع اللام على الترتيب: (1) لام التعليل - لام التوكيد - لام الأمر. (ب) لام القسم - لام التعليل- لام مزحلقة. (د) لام القسم - لام الجر - لام التوكيد. (ج) لام الأمر - لام القسم - لام التعليل. قال تعالى (وَلَا تَنَازُعُوا فَتَفْشَلُوا وَتُدْهَبَ ريحُكُم). نوع الفاء فيما تحته خط: (ج) الاستثنافية (د) السببيت. (ب) الجزاء، (۱) العاطفة. قال الأب لابنه: يمين الله لأكافئنك على مجهودك في المناكرة ، فلا تقصر نُ دائما. الموقع الإعرابي للفعل المضارع: (ب) مجزوم بالسكون — منصوب بالفتحة. (١) مرفوع بالضمة -- مجزوم بالسكون. (د) ع محل جزم - ميني ع محل جزم. (ج) مبنى على الفتح - مبنى في محل جزم.

لتكن سعيدًا .	تتكون سعيدًا أطع الله
	• نوع اللام الداخلة على الفعل في الجملتين
(ب) لام التوكيد - لام التعليل.	(i) لام امر - لام الت <del>وك</del> يد.
(د) لأم القسم - لأم الأمر.	(ج) لام التعليل - لام الأمر.
	ميز مما يلي؛ الجملة التي ورد بها مصدر
(ب) ظلمك لإخوانك تحاسب عليه،	﴿ ﴿ (١) صيامك لله تؤجر عليه.
(د) عليك طراق أصدقاء السوء.	(ج) زيارتك المريض تخفف عنه.
- لا تغتب أحدًا يحتقرك الناس.	<ul> <li>لا تغتب أحدًا يرتفع قدرك.</li> </ul>
نقر":	• الحكم الإعرابي للفعلين "يرتفع" و "يحا
(ب) مجزوم - مجزوم.	(۱) مرهوع – منصوب،
(د) مرفوع - مرفوع.	(ج) مجزوم - مرفوع،
د " تكون الجملة الصواب هي :	عند صوغ المصدر الميمى من الفعل "استفا
(ب) ما اكثر مستفاد الطلاب من العلم،	(١) المدرسة مستفاد منها العلم.
(د) غدا مستفاد الطلاب من الرحلة.	(ج) المدرسة مستفاد الطلاب.
	ه قال الشاعر:
فالثغر يبتسم والقلب يحترق	
" وْ " بِيتِسمِ" بِنُونِ التَّوكِيدِ :	• ميز مما يلي حكم توكيد الفعلين " كن
(ب) جائز - جائز.	(۱) جائز - ممتنع،
(د) ممتنع - جائز.	(ج) ممتنع - ممتنع،
إعراب الفعل " تخذلوني".	إني معينكم فلا تخذلوني. بين
(ب) منصوب بحدف النون.	(۱) مرفوع بثيوت النون.
(د) مجزوم بحذف اثنون.	(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
	٧ أعلِ قدرك، وادعُ إلى الخير،
جملتيهما يكونان:	• عند توكيد الفعلين (اعل، ادع) بالنون ا
(ب) أعلين - ادعين.	(۱) اعلون - ادعون.
(د) أعلون - ادعين.	(ج) اعلین - ادعون،
المصدر القياسي من الفعل " تُوقِّظ " يكون :	لا توقظ نار الحقد بين الناس، عند صوغ
(ج) يقظان.	(۱) يقظت. (ب) إيقاظ،
لقياسي من الفعل " توقن":	لا توقن بأن الظلم منتصر. المصدر ا
(ج) تيضُّن. (د) توقَّن.	(۱) يقين. (ب) إيقان،

ن ٥ أختر الصواب على الترتيب - ١٤ تحته خه	
جملة واحدة مما يلى لم يرد فيها مصدر سماع	
<ul><li>(i) النسيان نعمة كبرى.</li></ul>	(ب) استنزلوا الرزق بالصدقة.
(ج) جهاد اثنفس مرير.	(د) الجهل شر الأصحاب.
ميز مما يلي: الجملة التي ورد بها مصدر قياس	ي:
(۱) خيانة الأمانة جرم كبير.	(ب) العدل أساس الملك.
(ج) لا تقصر في العبادة.	(د) التضكر عبادة.
"يزداد مستوى الصحح بنمو الوعي الصحي".	
• عبر عن المعنى السابق بأسلوب شرط أداته جاز	مة، مع جعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء
(۱) متى يزداد مستوى الصحة فسينمو الوعي ال	
(ب) إذا ينمُ الوعي الصحي فسيزدد مستوى الص	
(ج) إن ينمُ الوعي الصحي فسوف يزداد مستوى	
(د) متى ينمُ الوعي الصحي فسوف يزدد مستوى	
عند صوغ المصدر الميمي من الفعل " استراح ".	
(١) البيت مستراح الناس.	(ب) المساء مستراح الناس .
(ج) استرحنا من العمل مستراحًا طويلا.	(د) عناء العمل مستراح منه.
قال تعالى" قَالَ اخْسَتُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُون"	بين إعراب الفعل " تكلمون ":
<ul><li>(i) مرطوع بثبوت النون.</li></ul>	(ب) منصوب بحدف النون،
(ج) مجزوم بحدف حرف العلة.	(د) مجزوم بحدف النون.
محمد لا تمتد يده للمال الحرام يا فا	طمة، لا تمتدّ يدك للمال الحرام.
<ul> <li>نوع (لا) ك الجملتين - على الترتيب - :</li> </ul>	
(۱) نافیۃ - نافیۃ۔	(ب) ئاھىت - ئاھىت.
_ (ج) نافِيۃ - ناھيۃ.	(د) نافيۃ – نافيۃ.
<ul> <li>تذكر أن إهمائك أشياءك القيمة يعرضها للتا</li> </ul>	لف والضّياع.
<ul> <li>(نوع المصادر المخطوطة على الترتيب):</li> </ul>	
<ul><li>(۱) مصدر رباعی - مصدر ثلاثی.</li></ul>	(ب) مصدر خماسی - مصدر رباعی،
(ج) مصدر رباعی - مصدر رباعی.	(د) مصدر ثلاثی - مصدر ثلاثی.
اجب داعى الله ولا تقصر.	
<ul> <li>عند توكيد الفعل الأول بالنون يكون حكمه.</li> </ul>	وعند توكيد الثاني يكون حكمه.
(1) <u>واجب</u> – واجب.	(ب) واجب-جائز.
(ج) جائز – جائز.	(د) جائز – واجب.

النجفل التاليد	
للربط بأداة شرط جازمت نقول:	المعين في طريق الخير - تسعى إليكن الفضائل.
44	(۱) مني نسخ لي طريق الحيير نسع إليكن الفضائل
ل.	(ب) متى تسعي في طريق الخير تسع إليكن الفضائد
نعائل.	(ج) متى تسعين في طريق الخير فتسعى إليكن الفه
ل.	(د) متى تسعين في طريق الخير تسع إليكن الفضائ
ملۃ تصبح :	عند صوغ المصدر الميمى من الفعل " استزاد " في ج
(ب) المعدة مستزاد الطعام.	(أ) الطعام الشهي مستزاد منه.
(د) ما اسوا مستزاد الناس من الطعام.	(ج) وقت الغداء مستزاد الطعام.
."4	" الذي يناى بنفسه عن الصغائر يستطيع الرقي ب
ن الفعلان:	<ul> <li>عند استبدال (من) الشرطية بالاسم الموصول يكو</li> </ul>
(ب) من بنا يستطيع	(۱) من يناييستطع
(د) من يناوا يستطيع	(ج) من ينأيستطغ
تسلم من حمقه.	ع متى يشتد عليك الأحمق فلن له قليلا، فعسى أن أ
	• سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
(ب) جملة فعلية فعلها طلبي.	(۱) جملة فعلية منفية بـ "ئن".
(د) جملت اسمیت.	(ج) جملۃ فعلیۃ فعلها جامد.
	<ul> <li>اسسسس أمتر تقدر معلميها نجم</li> </ul>
مناسبين يمكن اختيار:	• عند ملء الفراغ بأداة شرط جازمة وجواب شرط
(ب) اي - يعل.	(۱) أي - يعلُ.
(د) حيثما - يعل.	(ج) اِن - يعلُ.
، المصدر القياسي من الفعل (توقف):	التسامح ارقى انواع النسيان" قولٌ لا توقفه عندك التسامح ارقى انواع النسيان"
(ج) توقیف. (د) وقف.	(۱) وقوف.
ما تحته خط فعل مضارع:	🚺 من يسعّ لتحريب البلاد فسوف ينال أقصى العقام
(ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.	(١) مجزوم بالسكون <u>ه</u> جواب الشرط.
(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.	(ج) مجزوم بالسكون في جواب الطلب،
	<ul> <li>أيها الرجل، ليرتبطن الواجب بالحق.</li> </ul>
	• إعراب الفعل (ثيرتبطن) عا الجملة السابقة:
(ب) مبنى على الفتح 🏝 محل نصب.	(أ) مبنى على الفتح.
(د) مبنى على الفتح في محل جزم.	(ج) مبنى على السكون.
راب الفعل (يرضيك)	" اهتم بواجبك فيرضى الله عنك ويرضيك ". إع
(ب) مضارع مجزوم بالسكون.	(١) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.	(ج) مضارع مبنى على الفتح.

ا اهتم بواجيك .....الله عنك ". الفعل الصواب مكان النقط: (۱) فيرض. (پ) سيرضي، (ج) فيرضي. (د) فسوف پر ض. بوركت مصر فلا أراني بالغا حقّ المديح وإن جَهَدتُ سبيلي إعراب الفعل (اراني) ـ الجملة السابقة: فعل مضارع: (١) مجزوم بحدّف النون. (ب) مجزوم بحذف حرف العلة. (ج) مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) مرفوع بالضمة المقدرة. الخلصين، على عند المخلصين، المخلصين، - يا فاطمة، لتسعى ف الخير صاحبي المخلصات. العلامة الإعرابية لما تحته خطاعة الجملتين - على الترتيب: (i) الفتحة الظاهرة - حذف النون. (ب) الفتحة المقدرة -حذف النون. (ج) السكون المقدر - حذف النون. (د) الضمم المقدرة - حذف النون. ١٧ الأصل الذي بُني عليها صوغ المصدر الصناعي للكلمتين ( الراسمالية - الهوية - الجدية) هو: (۱) رأسمال - الهوى - الجد. (ب) رأس المال - هو - الجد. (ج) راس مالية - هواية - الجد. (د) رأس مال - هوة - الجدي. ١٤ هل يزيدن العمر بصلة الرحم؟ إعراب الفعل (يزيدنَ) عا الجملة السابقة : فعل مضارع: (١) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجرّوم بالسكون. (ج) مبنى على الفتح. (د) مرفوع بالضمة الظاهرة. 10 إذا كثرت حولك الفتن فقد غيرك التقائها فتكون محبوبًا. نوع الفاء فيما تحته خط على الترتيب: (١) فاء الجزاء - فاء سببيت. (ب) اصلية - فاء الجزاء. (ج) فاء عاطفة - فاء الجزاء. (د) فاء الجزاء - فاء عاطفت. ١٠٦ نجاهد لنتحرر، ونعمل لنقدّم لوطننا ما يُعلى من شانه. - عند صوغ المصدر من كل فعل يكون ... : (١) جهاد - تحرر اعمال - تقديم - إعلاء. (ب) جهاد- تحرر عمل - تقديم- إعلاء. (ج) مجاهدة- تحرير-عمل- تقدُّم-علو. (د) مجاهدة- تحرُّر- إعمال- تُقدُّم-علو. 1 🚺 أي طالب يقتن كتاب كيان يتميّر. أداة الشرط عِلْ الجملة: (١) للعاقل. (ب) للمكان (ج) ثغير العاقل (د) للزمان، ٨ ﴿ جملة واحدة مما يلي صحيحة: (١) إن تحلَّى المرء بالأخلاق سَعدٌ. (ب) إن تحلُّ المرء بالأخلاق فيسعد. (ج) إن تحلُّ المرء بالأخلاق فسيسعد. (د) إن تحلُّ المرء بالأخلاق فسيسعدُ.

#### ٧ اختر الصواب - على الترتيب - لما تحته خطه في الجمل التاليم الم يكن العربى ليقبل العار. اللام المتصلح بالفعل: (ب) لام التعليل (١) لام الجحود. (ج) لام القسم. (د) لام التوكيد. 👣 جملة واحدة مما يأتي اشتملت على فعل مضارع منصوب: (١) تعاون الطلاب فتحابوا. (ب) يصوم المؤمن فينال الأجر. (ج) اكتب بخط جميل فيعجب معلمي. (د) ما اهملت فأخاف العقاب. 🕶 الفعل تسعد ورد منصوبًا ع جملة واحدة مما يأتي: (۱) لو تطيع ربك تسعد. (ب) اطع ريك تسعد، (ج) إن تطع ربك فستسعد. (د) اطع ربك فتسعد، و الله إن العلم نور، وقد اجتهد أخى فحقّق تفوقًا. توع الفاء : (١) فاء السبيية. (ب) الفاء العاطفي. (ج) الفاء الواقعة علا جواب القسم. (د) فاء الاستئناف. ا عمل بإخلاص....۱ كل الجمل التالية صواب ما عدا: (۱) يعل شأنك، (ب) فيعلو شأنك. (ج) فسوف يعلو شانك. (د) فسوف يعلُ شأنك. ٢ جملة واحدة مما يلي صواب: (١) إذا اجتهدت تعيش عزيرًا. (ب) إذا اجتهدت فسوف تعش عزيرًا. (د) إذا اجتهدت فلَّن تعش إلا عزيرًا. (ج) إذا اجتهدت تعش عزيرًا. ایان تکن وفیًا یکثر محبوك. أداة الشرط: (۱) ثلزمان. (ب) ثلمكان. (د) لغير العاقل، (ج) ثلعاقل. ٦ احترم الناس فيعلو شأنك. الجملة إذا خوطب بها جمع المذكر تصير: (ب) احترموا الناس فيعلو شانكم. (أ) احترموا الناس فيعلوا شأنكم. (د) احترموا الناس فيعلون شأنكم. (ج) احترموا الناس فيعل شأنكم. الفعل (يُعدم): ٧ لم يخن الجندي وطنه فيعدم، (ب) منصوب بفاء السببية. (۱) منصوب عطفا على يحُن. (د) مرفوع بالضمة. (ج) مجزوم بالسكون، الفعل المضارع عله الجملة السابقة: ٨ النساء يدعون للخير. (ب) ميني على السكون. (١) مرفوع بثبوت النون. (د) مجزوم بالسكون. (ج) مبنى على الفتح. 🚺 جملة واحدة مما يلي صحيحة. (ب) لم يقل الشاهد الحق. (١) لم يقول الشاهد الحق. (د) لُن يقل الشاهد الحق. (ج) ثم يقلن الشاهد الحق.

الثواب الجزيل.	تخز	والديك	أطلع	4	
----------------	-----	--------	------	---	--

#### الفعل الضارع علا الجملة السابقة:

- (i) مجروم بحدف حرف العلة.
  - (ج) مبئى ـ لا محل جزم.
- 11 عاتب صديقًا تحرص على مودته.
  - الفعل المضارع " تحرص":
  - (١) مجزوم في جواب الطلب.
    - (ج) مرفوع بالضمت.
    - ١١ تالله لينتصرن الحق.
      - اللام المتصلة بالفعل:
        - (1) لام الابتداء.
          - (ج) لام الجحود.
- ١٢٠ وَاللَّهُ لَيْمُودُنُّ ٱلْحَقِّ لِأَهْلِهُ لَكُتَارُ أَفُراحُنَا وَأَحْزَانَنَا قَبْلُ وَقَتَ طُويِلُ مِن الْ نَجْرِبِهَا.
  - الحالة الإعرابية للفعل الضارع:
    - (١) مجرّوم بالسكون.
    - (ج) مبنى مع السكون.
      - ٤ 🚺 استعن بالله دائما.
  - عند توكيده بنون التوكيد نقول:
    - (1) والله لأستعيننَ بالله دائمًا.
      - (ج) استعينَنَّ بالله دائمًا،
  - ١٥ سيحظى بالتقدير من يؤدى واجبه.
  - عند جعل (من) شرطية تصير الجملة:
  - (۱) من يؤدي واجبه سيحظى بالتقدير.
    - (ج) من يؤد واجبه فسيحظ بالتقدير.
      - 17 واحدة من الجمل التالية خطأ:
        - (۱) متى تجتهد تسم منزلتك.
      - (ج) متى تجتهد فستسمو منزلتك.

- (ب) مجزوم بالسكون.
  - (د) ميني على الضم.
- (ب) مجروم في جواب الشرط.
  - (د) مبنى على السكون.
    - (ب) لأم القسم.
      - (د) لام الأمن
  - (ب) منصوب بالفتحة.
    - (د) مبنى على الفتح.
  - (ب) استعنينُ بالله دائمًا.
  - (د) استعاننَ بالله دائمًا.
- (ب) من يؤدي واجبه فسيحظى بالتقدير
  - (د) من يؤد واجبه فسيحظى بالتقدير.
    - (ب) متى تجتهد فقد تسمو منزلتك.
      - (د) متى تجتهدن تسمون منزلتك.



2 الجمل التالية	اختر الصواب على الترتيب الاتحتة خطا			
الفعلان المضارعان:	لا تلعب بالنار تحرقك.			
(ب) مجزومان.	لا تلعب بالنار تحرقك. (۱) مرفوعات.			
(د) مجزوم - مرفوع.	(ج) مرفوع – منصوب.			
<ul> <li>إذا أردت محبة الناس فلن لهم - إذا أردت محب الناس فلن تندم. ثوع الفاء فيما تحته خط:</li> </ul>				
(ب) هاء الجرّاء – هاء السببيـ .	(١) فاء الجزاء - فاء الجزاء،			
اء عاطفة فاء الجزاء. (د) فاء عاطفة فاء عاطفة.				
ما تحته خط :	يجب إن نحافظ على وطنيتنا.			
(ب) مصدر مؤول – مصدر ثلاثي.	(۱) مصدر مؤول مصدر ميمي.			
(د) مصدر مؤول – مصدر سماعي،	(ج) مصدر مؤول – مصدر صناعي.			
أداة الشرط:	ع ای طالب یجتهد یتفوق،			
(ج) تغير اتعاقل (د) تلعاقل.	(۱) للزمان. (ب) للمكان.			
نوع كلمة (من) له الجملة:				
(ج) فعل شرط، (د) جواب شرط.	(۱) حرف شرط، (پ) اسم شرط،			
عند الربط بين الجملتين بأداة شرط:	السعى لهدفه – النجاح حليفه.			
(ب) من يسع لهدفه النجاح حليفه.	(i) من يسعى لهدفه يحالفه النجاح.			
(د) من يسعى لهدفه فالنجاح حليفه.	(ج) من يسع لهدفه فالنجاح حليفه.			
٧ تريد النصيحة - استشر لبيبًا. عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:				
(ب) متى تريد النصيحة استشر لبيبًا.	(۱)متى ترد النصيحة استشير لبيبًا.			
(د) متى ترد النصيحة فاستشير لبيبًا.	(ج) متى ترد النصيحة فاستشر لبيبًا،			
	<ul> <li>▲ جملة واحدة فقط مما يلي صحيحة نحويًا:</li> </ul>			
(ب) من يبغِ التفوق عليه أن يجتهد.	(۱) من يبغِ التفوق فعليه أن يجتهد.			
(د) من يبغ التفوق فيجتهد.	(ج) من يبغي التفوق فعليه أن يجتهد.			
	🚹 جملة واحدة فقط مما يلى صحيحة:			
(ب) من يهملوا فلن يعلو شانهم.	(۱) من يهملوا فلن يعل شأنهم.			
(د) من يهملوا يعلو شانهم.	(ج) من يهملوا ثن يعل شأنهم.			
عند توكيد الفعل بالنون:	🚺 أيها الجندي لا تتوان 🛎 خدمة وطنك.			
(ب) ایها الجندی لا تتوانین کے خدمتك.	(۱) أيها الجندي لا تتوانن ـڤ خدمتك.			
(د) أيها الجندى لا تتوانان في خدمتك.	(ج) ايها الجندي لا تتونين ق خدمتك.			
حكم توكيد الفعل بالنون:	الولا تَحُسِبنُّ الله عَافلا عما يعمل الظالمون".			
(ج) ممتنع، (د) قلیل.	(۱) واجب. (ب) جائز.			

#### (مستويات عليا).

- ١٢ أنت سالم ما سكت، فإذا تكلمت فعليك أو لك،
- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: أن جملة جواب الشرط:
  - (١) طلبيتي.

(ب) اسمیت.

(ج) منفیۃ.

(د) جملت استفهامیت.

- ۱۲ ای طالب برد التفوق فلیجتهد.
- سيب اقتران جواب الشرط بالفاء:
  - (١) جملة جواب الشرط طلبية.
  - (ج) جملة جواب الشرط منفية.
  - الخير فما أعظم سعيه.
    - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
      - (١) جملة جواب الشرط طلبية.
  - (ج) جملة جواب الشرط منفية بما.
    - 10 اتق الله يا بني حيثما كنت.
      - عند توكيد الفعل بالنون:
    - (۱) اتقى الله يا بنى حيثما كنت.
  - (ج) اتقون الله يا بني حيثما كنت.
    - 17 بالله لينتصرن الحق.
    - حكم توكيد الفعل بالنون:
  - (۱) واجب. (ب) جائز.

- (ب) جملة جواب الشرط اسمية.
- (د) جملة جواب الشرط عد محل جزم
  - (مستويات عليا).
  - (ب) جملة جواب الشرط اسمية.
  - (د) جملة جواب الشرط فعلها ماض.
    - (ب) اتقن الله يا بني حيثما كنت.
    - (د) اتقين الله يا بني حيثما كنت.
    - (ج) ممتنع. (د) نادر.



## مُبِيرُ - مِن بِينَ الْبِدَائِلِ الْتَالَيْنِ - الإِجَابِّيَ الْصَحْبِحَيْ لَمَا بِلَيْ

و قال الشاعر:

٤ قال الشاعر:

إذا لم تخصشُ عاقب برالليالي ولم تستخي فافعَلُ ما تشاءُ

الفملان (تخش - فافعل) ع البيت السابق على الترتيب:

(۱) منصوب – مبنى.

(ب) منصوب - مجزوم، (ج) مجزوم - منصوب،

(د) مجزوم - واجب الاقتران بالفاء. 🔻 قال الشاعر:

ذو العَصْلِ يَشَــقَي فِي النّعــيم بعَطْلِــه وأخسو الجهالك عظ الشقاؤة يسنغم

الفعلان (يَشقَى - يَنعَمُ ) ف البيت السابق على الترتيب:

(۱) منصوبان، (ب) مجزومان.

(ج) مرفوعان، (د) الأول مرفوع والثاني منصوب.

٣ قال الشاعر: لا يحُـدَعَنْكَ مِـنْ عَـدُوِّ دَمْعُـهُ وَارْحَـمْ شَـبابَكَ مـن عَـدُوَّ تُـرْحَمُ

الفعلان (يخْدَعَنَك - تُرْحَمُ) عُ البيت السابق على الترتيب:

(۱) مبنى جائز التوكيد - جائز الجزم. (ب) مبئی - یجب جزمه.

(ج) واجب التوكيد - مرفوع. (د) جائز التوكيد - مبنى على الضم.

فالدنب من طبعه إن يقتدر يشب لا تــركنن إلى مــن لا وفــاء لــه

● الفعلان (تركنن - يثب) ك البيت السابق على الترتيب:

(۱) مرفوع – مجرور. (ب) مبني - مجرور.

(ج) مبنى - مجزوم. (د) واجب التوكيد بالنون - مجزوم.

٥ قال الشاعر: وتسرى اللئسيم مجانسبَ الإنصساف وتسرى الكسريم لمسن يعساشر منصسفًا

• ما تحتهما خط على الترتيب:

(۱) مجزوم –مصدر رباعي. (ب) مرفوع - مصدر ثلاثي.

(ج) مرفوع - مصدر رباعي. (د) مجزوم – مصدر خماسی. ٦ قال الشاعر:

وتصرَّــما إلا مــن الأشــعار ذهب التكسرُّم والوفساءُ مسن السوري

YOY

ما تحتهما خط على الترتيب :

(۱) مصدر خماسی – مصدر خماسی،

(ج) مصدر خماسي - فعل مبني.

(ب) فعل مبئى - مصدر خماسى،

(د) فعل مبنى – فعل مبنى.

أ الصف الثاني الثانوي

## 23

## اختبار (ثلاثون سؤالا)



فعل شرط وقع.	، تركته تذبل انت. ما تحته خط	إ تَدْبِل، إلا الْقَرآنَ إِنْ	🚹 كل الأشياء إن تركتها
(د) منصوبًا.	(ج) مرفوعًا،	(ب) مجزومًا.	(l) <u>ه</u> محل جزم.
	نون التوكيد في الفعل السابق:	لقدس.	الله ليحررنُ السلمون السلمون ا
فاعل.	(ب) في محل رفع ناثب	•	(١) في محل رفع فاعل
له من الإعراب.	(د) حرف مبئي لا محل	ھوڻ به.	(ج) في محل نصب مف
: فعل مضارع:	إب الفعل (ينل) في الجملة السابقة	مه ينل الشهادة. إعر	🗖 من يرو ثرى الوطن بد
	(ب) مجزوم بالسكون،	لظاهرة:	(۱) منصوب بالفتحة ا
• 6	(د) مجزوم بحدف العلم		(ج) مبنى على الفتح.
: 3	نُ. الفاعل في الجملة السابق	أنبياء من قيم ومبادء	لنتمسكنَّ بما جاء به الأ
	(ب) نون النسوة.		(۱) نون التوكيد.
	(د) ضمیر مستتر.		(ج) الأنبياء.
	عن القدوة الصالحة.	جتمع ضل طريقه	في لتعلموا أنه لا خير في م
		ىلىن :	• المعدر الصريح للفع
	(ب) علم - ضلال.		(١) إعلام – إضلال.
	(د) إعلام - تضليل.		(ج) تعليم - إضلال.
	عند توكيد الفعل بالنون يصبح:	ى نسانك.	🛂 لا تدع الصدق يموت عل
(د) لا تدعنً.	(ج) لا تدعينً.		(أ) لا تودعنُّ.
ط ع الجملة:	علامة إعراب الفعل الذي تحته خ	ح إلا الخاسرون.	¥ لا ينأى عن العمل الصاا
	(ب) الضمة المقدرة.		(۱) السكون.
	(د) الضمة الظاهرة.		(ج) الفتحة الظاهرة،
.خل الهواء،	ن <u>فيدخل</u> الهواء – افتح الثافذة يد	واء – أفتح النافذة	🔼 افتح النافذة فيدخل اله
		مابقة بالترتيب:	• الفعل في الجمل الس
ىنصوب،	(ب) مرفوع - مجزوم - ،	مرهوع.	(۱) منصوب – مرفوع –
(د) منصوب - منصوب - مجزوم.		-مجزوم.	(ج) منصوب – مرفوع -
يلي: :	الفعل الصحيح مكان النقط مما	إب:	🚺 إن تطع ريكالثو
(د) فتنال.	(ج) تنال.		(۱) تنل.

: السابقة:	عدد المصادر القياسية في الجملة	-	النسيان بدريب الحيا
(د) واحد.	(ج) أربعة.		(ו) טענה.
		فماسية ما عدا :	🚻 ڪل المصادر التالية -
(د) استلام.	(ج) استفادة.	. (بِ) استماع	(۱) استباق.
·		باعیت ما عدا :.	🚺 ڪل المصادر التالية ر
(د) تعلُّم،	(ج) تمكين.		(۱) طمانت.
	الضبط الصحيح للفعل:		🚾 إن تشد من عضد اخي
(د) ترتقً.	(ج) ترت <i>ق</i> .		(۱) ترتق.
	ينيا:	والميمي للفعلين بالتوت	🋂 ( سعى - وعد ) المصد
(د) مسعَى – موعَد.		(ب) مسعَی - وع	
در صریح بصبح:	عند تحويل المصدر المؤول إلى مص	ان يقدر.	ا کتاب کیان جدیر ب
(د) بالقدر	(ج) بالاقتدار.	(ب) بالقدرة.	(۱) بائتقدیر.
خط على الترتيب:	في عن وطنه؟ ما تحته.	من وطنه ١ - أمنفيُّ شوا	القسى متفي الحر
	(ب) اسم زمان - اسم مفعوڑ	بيمي.	(أ) اسم مكان -مصدر ه
	(د) مصدر میمي – اسم مف	سم مكان.	(ج) مصدر صناعي – اس
	كل ما يلي صواب ما عدا واحدة :	الساعت.	🔽 إذا ضُيِّعت الأمانة
(د) فهل تنتظرُ.	(ج) فلتنتظر	(ب) هانتظرُ.	
جتمعات.	رية التي تسهم في تطوير كل الم	ت ويخاصم ا <b>لثرو</b> ة البشر	🍱 يجب أن <u>نثمي</u> الثروان
	الجملة:	مل الذي تحته خط في	● علامة إعراب الف
	(ب) السكون - الفتحة.		
سرة.	(د) الضمة المقدرة - الك	ة - الضمة الظاهرة.	
		درًا صناعيًا في جملة:	<sup>14</sup> عند جعل الوطن مص
	(ب) الوطنية شعور راق	أمانت.	(۱) الثروات الوطنية
	(د) وطنية فتاة مهذبة.		(ج) اعمالنا الوطنية
	والتفانى فيه، ونشر الإيثار.	الإخلاص في العمل؛ (	أن بناء الوطن يتطلب
		ماعية بالجملة) :	ه (عدد المصادر السر
(د) ستټ.	(ج) عددة.		(۱) اربعت.
ليمي للفعل:	تحقق لها ما تريده. المصدر ا	كل الحياة أملًا في أن يت	🛍 على أرض مصر تتشا
(د) مراده،	(ج) مرتاده،	(ب) إرادته.	



الميانية

	🍑 قال الشاعر:
فتكبُّري، وتجبُّري، وتشدُّدي	أَمَا تُستُ أرضَى بالهوانِ مِن الهوَى
	<ul> <li>الفحل المعرب في البيت:</li> </ul>
(ج) تكبري. (د) تجبري.	(۱) است. (ب) ارضی.
ح إلا بعد أداء عمله. (نوع اللام على الترتيب):	لتؤد عملك لتستريح ، فما كان الإنسان ليستري
(ب) الأمر - التعليل - الجحود.	(أ) التعليل - الأمر - الجحود.
(د) الجحود – التعليل الأمر.	(ج) الأمر – الجحود – التعليل.
ذيلة. إعراب الفعل (تهوى) فعل مضارع:	المكارم الأخلاق حتى لا تهوى ف مزالق الر
(ب) منصوب بالفتحة المقدرة.	(i) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) مرفوع بالضمة.	(ج) مبنى على الفتح.
<ul> <li>توع المصادر الصريحة بالترتيب:</li> </ul>	التصرف أثناء الغضب كالإبحار خلال العاصف
(ب) خماسی - رباعی - رباعی.	(۱) رباعی – خماسی – سداسی.
(د) ثلاثی - رباعی - خماسی.	(ج) خماسی - ثلاثی - رباعی.
	قال الشاعر:
إذا لسم يكونسا لا اعتبسار لذاتسه	وَذَاتُ الْفَتَى - واللَّهِ - بِالْعِلْمِ وَالتُّقَى ا
	● ما تحته خط على الترتيب:
	(۱) فعل مجزوم بعلامة فرعية - مصدر رباعي
ى،	(ب) فعل مجزوم بعلامة أصلية - مصدر رباع
ښي،	(ج) فعل مجزوم بعلامة فرعية - مصدر خماه
	(د) فعل ناسخ - مصدر سماعی.
حدًى) على الترتيب:	🍑 مصدر الأفعال الأتية ( أعان - أوقد - استوفى - 3
(ب) معاونة - إيفاد - استفاء - تحد.	(۱) إعانت - إيفاد - استيفاء - تحدد.
(د) إعانة - إيفاد - استيفاء - تحد.	(ج) تعاون - إوفاد - استيفاء - تحديًا.
مضارع مجزوم لل جواب الطلب يكون الفعل:	٢٨ جالس الفقراء شكرًا. عند وضع
(ج) تزداد. (د) تُزاد.	(۱) تزدد. (ب) تزید.
اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:	إن تتوانوا الله أعمالكم فلن تفوزوا بالتقدير .
(ب) جملت اسميت.	(۱) جملت فعلية فعلها طلبي.
(د) جملت فعليت مقترنت بفاء السببيت.	(ج) جملة فعلية منفية بلن.
	سوف تسود المحبة. (مقالي).
ما يلزم.	- اجعل هذه الجملة جواب شرط جازم وغير

## تدريبات على الأسئلة المقالية



## س ١٠ اربط بين كل جملتين مما يأتي باداة شرط جازمت، وغير ما يكزم

- تعملون بإخلاص تسمو أوطانكم.
- بسعى الإنسان لطلب العلم يكون محققا المراد.
  - ج تعفو عمن أساء إليك تنال مرضاة الله.
    - ي يسعى في الخير يثاب من الله.
- يكون في خدمة الناس يقى نفسه وأهله مصارع السوء.
  - 7 يُدعى إلى السلطان يأتي إليه.
- تزيد مشاركة القطاع الخاص يعلو شأن إدارة الأعمال.
  - ٨ تخبو جدوة إرادتنا لن نجني إلا الفشل.
  - 🚹 يملك لسانه عند الغضب ثن يرمى نفسه في التهلكة.
- 1. يتجسد المثال عن قدوة رائدة سوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها.

## س١١ انجب بما هو مطلوب المام كل عبارة مماليلي

- أثرتقى أمتنا بتكنولوجيا المعلومات. أكد الفعل بالنون جوازا.
- تؤدى واجبك بإخلاص ستنال الجزاء الأعظم، اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمت.
  - والله ليسعين العرب لتحقيق النصر.
     اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون.
  - و تنمون قدراتكم تحققون أهدافكم. اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمت.
- و بع سلعتك بأمانة ولا تغال فيها. أكد الفعلين بالنون مبينا حكم توكيدهما.
  - ال تسرف يرض عنك الله. أى الفعلين يمتنع توكيده بالنون.
    - ٧ يبتهل المؤمن إلى ربه.
       اجعل الفعل جائز التوكيد بالنون.
  - ♦ هل تفهم الدرس جيدًا؟ اذكر حكم توكيد الفعل بالنون.
  - أكد الفعل بالنون وجوبا وجوازا.
  - اذكر حكم توكيد الفعل بالنون مع بيان السبب. اذكر حكم توكيد الفعل بالنون مع بيان السبب.
    - المحضر المعلم إلى الفصل القام وعده. اذكر حكم توكيد الفعل بالنون معللا.
      - التحدوا فتستعيدوا حقوقكم اتحدوا تستعيدوا حقوقكم.
      - أعرب الفعل (تستعيدوا) في الجملتين.
        - النا استقمت فقد سلكت مسلكًا قويمًا. ثاذا اقترن جواب الشرط بالفاء؟
  - اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون. اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون.
- و ان تتحدوا يكتب لكم الفوز. اجعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء مع بيان السبب.
- لا تقصر فتكون من النادمين. أعرب الفعل ثم احذف الفاء واكتبه صحيحا معربا إياه.

ا الصف الثاني الثانوي

YOU



#### أجب بما هو مطلوب أمام كل غبارة مما يلي

السمعت أحمد زويل تُعجبك صراحته"

ضع مكان النقط "إذا" مرة "وإن" مرة، مع ضبط فعل الجواب فيهما.

سر على طبيعتك - عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج .

قدم الجملة الثانية على الأولى، مستخدما " متى " للربط بينهما.

"إن تتعاونوا يأتكم النصر". ادخل على جواب الشرط "سوف" وغير ما يلزم.

"يسعى العرب لتحقيق النصر". اجعل الفعل "يسمى" واجب البناء على الفتح لل جملته.

" الذي ينأي بنفسه عن الصغائر يستطيع الرقي بها" .

كوِّن من الجملة السابقة اسلوب شرط مستخدما أداة جازمة.

الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي. ضع "من" الشرطية مكان الموصول.

لا تغضب فتندم على سلوكك. اضبط الفعل تندم مبينًا السبب.

من يرقى بالاحترام والتقدير من يرقى بادبه.

كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدمًا "من" الشرطية.

إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهته. صوب الخطأ.

شباب مصر صونوا لها حقها، يجن كل منكم خيرها، و لا تغادروها بطرق غير مشروعة فتضلوا.
 فتضلوا.
 بين علامات الإعراب والبناء فيما تحته خط.

11 إذا خشيت الله حظيت برضاه. ضع "إنْ" بدلا من "إذا" مع واجعل الفعلين مضارعين.

17 " لتبن مسجدًا على الصخرة " " ابن مسجدًا على الصخرة".

وضح الفرق بين الفعلين إعرابًا وبناءً.

17 والله ليكسبن المؤمن رضا الله. اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

11 "ما كنا خونة لنفرط في ترابنا - ما كنا لنفرط في ترابنا ". بين نوع اللام.

و 1 "أخلصوا في العمل ليصبح الوطن راقيا" - "والله ليصبحن الوطن راقيًا". أعرب ما تحته الخط.

17 "احرصون على تنمية مهارات التواصل فتنشرون المودة والتآلف".

أعد كتابت الجملة السابقة بعد تصويبها.

الرجال يدعون الى الصدق في الحوار - النساء يدعون الى الصدق في الحوار ( النساء يدعون الى الصدق في الحوار زن ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

14 إن محبين العلم سيحصلوا عليه. صوب الخطأ في الجملة الأتية:

11 والله لسوف أخلص " أكد الفعل في جملته بالنون، مبينًا حكم توكيده.

• ٢ متى تتقدموا للجامعة فسوف تخضعون لفترة تأهيل مدتها ستة أشهر. احذف سوف،

٢٦ إذا تبذلون الجهود المخلصة، ترتقى أوطانكم ". ضع متى بدلًا من إذا، وغير ما يلزم



القراءة المتعددة تدريبات القراءة متحررة المحتوى (الأدبية - العلمية)

الصف الثاني الثانوي

709



الدرس الأول

## إعمال العقبل





زكى نجيب محمود: أديب ومفكر وفيلسوف كبير، ولد في دمياط

عام ١٩٠٢م

- سافر إلى إنجلترا لنيل درجة الدكتوراه في الفلسفة - قدم إسهامات أثرت المكتبة العربية توفي، عام ١٩٩٣م .

## فكر الموضح

## الأساس الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية:

" لقد قامت حضارات المسلمين كما قام غيرها على واقع وعلى علم بذلك الواقع. وها هو أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب، وقد هم بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدعى القدرة على حساب الغيب، ونصحه بألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلًا له: " إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضرً شديد، وإن سرت في الساعة التى أمرتك بها؛ ظفرت، وظهرت، وأصبت ما طلبت ".

#### الإمام على لمخالفة رأى المنجم :

فما كان من الإمام على — كرَّم الله وجهه — إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنفه تعنيفًا شديدًا، ومضى فيما كان ماضيًا فيه وانتصر ا، فقال لأصحابه ساعة النصر .: "لوسرنا لا الساعة التي حددها لنا المنجم وانتصرنا، لقال الناس : إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد - صلى الله عليه وسلم - منجم ولا لنا من بعده حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

#### ت العجيب في طبيعة البشرعند اختلافهم:

من أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب لم يغضب أحد منهم من أحد بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى حتى يذعن المخطئ للمصيب.

أما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل شيء تولته العواطف والأهواء، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأى الذى يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب.



أالصف الثاني الثانوي

## خطوات المنهج العقلى:

على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة "العقل" بألسنتنا دون أن نعنى بها كل ما تعنيه تلك الكلمة أو ما يجب أن تعنيه، إذ العقل — آخر الأمر — هو التخطيط المدروس.

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هنائك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هنائك مسح إحصائى للواقع كما هو قائم، ثمَّ يجىء ذلك التخطيط المدروس الذى هو "عقل" فيطوع هذا الواقع الذى رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعًا يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها.

#### ه نقطة البداية في الحضارة:

إنه إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدمنا في هذا العصر. الكان الجواب الصحيح مو: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة "العقل" في وجه الموجة العاتية التي غمرتنا بطوفانها؛ فإنها من خرافات.

وما الخرافة ؟ هي قبل كل شيء وبعد كل شيء ربط السببات بغير أسبابها.

#### و جهود الإمام محمد عيده:

أقول: إن تقدمنا قد بدأ عندما دعا الداعون إلى يقظم العقل، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذى إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل؛ لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد، فلقد أخذ - بكل جهده — يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام، توضيحًا يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلى"، وعنده أن النظر العقلى هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

## من اللغويات الصعبد

بمعناها بالمالية	الكلمت	المانية	الكلفتي
عزم وأراد،	هم	ممتلئ.	معبا
يقظت.	صحوة	يسهل وييسر،	يطوع
الشديدة.	العاتية	حققت X أخطات.	أصبت
غطتنا.	غمرتنا	وبخه ولامه بشدة.	عنفه
اساطیر.	خرافات	شغله وقام به.	تولاه
اخذت وانقصت.	طرحت	يخضع ويستسلم.	يذعن
اعتماده.ا	استثادها	الرغبات (م) هوى.	الأهواء
× عشوائی،	مدروس	العداوة.	الخصومة

الصف التانوي الثانوي المناوي ا

## تدريبات قراءة متحررة المحتوى

## مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية :

(١) بدأتُ تعليمي في كتَّابِ السيدة زينب، ثم التحقت - كسائر إخوتي - بمدرسمّ مجانيمّ يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسمّ تهدي إلى تلاميذها ثيابًا خاصمّ كُتب عليها بالقصب المذهب مدرسمّ والدة عباس باشا الأول.

(٢) قضيتُ في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت اتعذب عذابًا هائلًا وإنا أحضر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا، ولا لماذا يعلمونها لنا... أؤكد لك أنني لم أفهم الفهم الفرق بين الرّيّ الدائم وريّ الحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت معاون في إدارة الصعيد.

(٣) كنتُ أنجح كي أفرَّ من هذا الجحيم، ولكي لا أغضبَ أمي أو أجرعَها الأمل.. كانت هي عماد الأسرة؛ ربتنا بيديها تخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدمت لنا طعامًا نزرًا لا يُسنمن ولا يُقني ضاحكتنا وصبت علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنا - على ضحكها - نجدُ الطعام وفيرًا مشبعًا لذينًا، وهي التي ربتنا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.

(٤) كنتُ في صباي أنمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتضرغ لدراسة علله، وأمراضه، كان من الطبيعي أن التحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيتي، لكني أشفقتُ أن أحمّل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات، فآثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي،

## 🖺 بعد قراءتك للمقال السابق، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- 🚺 ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية ؟
  - رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
- لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
   هربًا من صعوبة العلوم التي درسها.
  - ﴿ لأنها تفرض على التلاميذ زيًّا موحدًا.
     ﴿ ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها (عماد البيت)؟
  - ت)؟

نتحكم وتسيطر على الأبناء.

- البيت.
- ﴿ ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.

- تحنو على أبنائها وتداعبهم.
- استنتج المغرى من ذكر الكاتب عبارة : (كسوط صاحب الجواد الأُصيل، له وقع وليس لــه لسع) بعد قوله : (ربتنا بلسانها)،
  - أن حديث أمه كان توجيهًا وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.
  - بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
  - ﴿ وضَّح أن حديث الأم كان قاسيًا على نفس الأبناء، كلسع السوط.
    - ( ) بيَّن رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

الصف الثاني الثانوي

777

استنتج الطريقة التي اتبعتها الأم في تربية، أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع،

اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.

💬 شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين. ( حديّة ليس فيها تدليل مُفسِد، ولا عطفٌ مُضرّ. ( ) قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحُنُوها.

و استنتج علاقة عبارة فكنًا – عنى ضحكها – نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيدًا بمـا قبلهــا في سياق الفقرة الثالثة.

💬 استدراك. 🚓 تعليل. () توضيح. (د)نتيجة.

هات مما أورده يحيى حقي ما يدل على أن ترابط أفراد الأسرة وقناعتها يهون عليهم الشدائد،

() ربتنا بيديها؛ تخيط ثيابنا، ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا.

( ) كنت أنجح كي أفرَّ من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي.

( فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا.

( ) أشفقت أن أحمل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصر وفات.

#### مما كتبه المازني في كتابه «صندوق الدنيا» :

- (١) كنا نفرح «بصندوق الدنيا» ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلًا من بعيد، فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطلقها صيحة مجلجلة، ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أشره، ونتعلق بثياب الرجل وهو منحن تحت حمله، فهذا ممسك بكمه، وذاك معزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل، فيضع «الدكمّ الخشبيمّ» على الأرض فنكون فوقها نتراحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجِلها، والرجِل ساكن لا يحفل بمن بقى منَّا على «دكته» ومَن زُحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيُلصق به كتفه ويُعمل يده في عينه.
- (۲) ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع «الصندوق» ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه وتُدنى وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر وننتظر؛ فإن صحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عبِون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفًّا كالرغيف ويقول : هاتوا أولاً، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيّضُ وجوه وتسود وجوه، ويُقبِل المُعدم على المُوسِر يستسلفه قرشًا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث فِي عالم الكبار من جود وبخل، ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعيير بجحود يد سلفت، ومحاسبة على دين قديم.
- (٣) ويرجع المحرومون كاسفين آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلــــــ أندادًا يتلاعبـون ويفرح بعضُهم ببعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد، فتبدو لعيوننا الشرنبة صور عنترة بن شداد يهزم الجيشَ... ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور» واستوفينا حقنا، فإما «دور» آخر بقروش جديدة، والا فالقناعة كنز لا يفني.

أ الصف الثاني الثانوي

#### 

#### بين جس شرورت نبذت ر

## 🚺 متى يبدأ الرجل عرض الصور ؟

- 12:50
- , , , , ; , , , (+,+)
- (١٤٠٤ عدما يذفع الصسة ال
- العلما يسط الرجل كفرورة 1 · ما 1 1 الرارا

## 🚺 ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب ؟

- التعلوع المساعلة الرجول في
  - (١) القرح وتدوم الرجال ال
    - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

📆 استنتج علاقة قوله : «`

(في الدمم ل على القروش الي والتيام

#### » بما قبله في الفقرة الثانية.

- ا المام الما
- استنتج المغزي من قوله : «و يُصور و التراك و المغزي من قوله : «و يُصور و التراك و ال
- ( <u>i</u> ) التحير عن المديد إلى بدع إلى المرجل عمله .
- (ع) إلك الراكنيية والرغبة في الدنام الماء العرب. المناس من مشاهدة العرض
  - 📵 هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين،
    - (T) rein Mess !! ! ! . . . .
    - - ( . . . د رخ في ١٠ الى ١٠ را را
      - in the state of th

انتهت الأسئلة

الصعب الثاني الثاثوي

TANAN

#### تحت عنوان (مصر ارض اللديان ) اقرأ ثم اجب:

ا- من نعم الله على هذه الأرض التي انتمي إليها، أن خصها الله القدير - من دون سائر الأراضي - بشرف الرسالات السماوية.. كان أول رسول تكلم الله معه وإليه، هو موسى عليه السلام.. كلّمه هناك في طور سيناء؛ ليكون إيذانًا ببداية عصر الرسل والأنبياء، ومهد الأديان والقيم السماوية الربانية.

٧- وانتشرت اليهودية وشق موسى عليه السلام البحر ليفلت من اعدائه.. وجاء ذكر مصرية التوراة بدل المرة مرات ومرات، على أنها أرض السلام والأمان والاطمئنان للرسل ولغيرهم من بني الإنسان.

ب- وقامت المسيحية وانتشرت، وتعرَّض المسيح عليه السلام للخطر، فجاء الأمر الإلهي لأمه بأن تقدم به إلى أرض مصر للنجاة من اليهود الذين أزمعوا أن يقتلوه.. فقدمت العذراء مع ابنها إلى مصر لتحتمي بأرض الكنانة حيث دخلتها راكبة أتانًا، فارتاحت هناك في ناحية المطرية تحت النخلة التي باركها الله فأثمرت لتطعم الوليد رطبًا جنيًا.. وللمرة الثانية يذكر الله سبحانه وتعالى اسم مصر عنوانًا للراحة والأمان والسلامة من الشرور والأخطار.. وللمرة الثانية يختار الله أرض مصر؛ لتكون ملاذًا لرسله من الأنبياء الصادقين؛ فموسى عليه السلام، أكل من تراب مصر، وشرب من نيل مصر.. وعيسى عليه السلام أكل من رطب مصر، وشرب من ماء النيل العذب.. فحلت عليهما البركة، وتمت لهما النجاة والسلامة لإتمام الرسالة.

3- وجاء الإسلام، ودخل مصر ليتربع على عرشها، ويستوي في قلبها، فيجعل له منها ركيزة متينة بين خير الأقوام وأكرم خلق الله وأتقاهم وأكثرهم أصالة وعراقة وأشرفهم منبتًا ونجارًا.. جاء الإسلام ليستظل بأرض مصر، ويجد في واديها السمح ملاذًا ومأوًى وبيتًا ظليلا دافئًا.. ومن مصر انطلق الإسلام وانتشر في ربوع العالم العربي كله، وأصبحت مصر للإسلام منارة مشرقة مشرقة مشرفة ساطعة مبهرة بضياء الإيمان والطهارة.. ولم يعد يذكر الإسلام بدون ذكر مصر كمهد قوي تربى في كنفه وبين ربوعه، ونشأ وترعرع بين أهله، ونما وازدهر وانطلق كالمارد القوي السامي الخلق المزود بالتعاليم الدينية القويمة السمحاء الشمَّاء، التي أكسبت مصر على مر الأعوام مناعة وحصانة وأصالة يتحدث بها الركبان، وتفخر بها البلدان والأوطان.. فإذا بأرض مصر تخرج الأبطال الشجعان والعلماء في الأديان وفي كل مشاكل الإنسان.. وإذا بالأديان الثلاثة تحيافي ربوع مصر بالأحضان، وفي حب ووئام وحنان. الخلقة والكيان، وفي الرفعة وحسن المكان، الكل عندها سواء وسيّان.. والعالم محب لها ولهان، الخلقة والكيان، وفي المرفعة وحسن المكان، الكل عندها سواء وسيّان.. والعالم محب لها ولهان، مشاق إلى شمسها المشرقة عطشان، بقدر ما هو إلى نيلها لهثان وظمآن.

#### بعد قراءتك للمقال السابق وحدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي: ﴿ ﴿ الْمُعَالَى مُمَا يَلَى: ﴿ الْمُ

المادلالة اختيار السيدة العذراء والمسيح لأرض مصر للاعتماء بها من بطش الرومان؟

(١) مصر مهد الأنبياء وحاضنة الرسالات.



23

- (ب) مصر بلد الأمن والأمان والحصن الحصين.
- (ج) عدم سيطرة أو تمكن الرومان من المسريين.
  - (د) طيبة مصر وجودة أراضيها ونقاء هوائها.
- علاقة جملة « فحلَّت عليهما البركة، وتمت لهما النجاة » بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة:
  - (د) توضيح.
- (ج) تفسیں،
- (ب) نتيجة.
- (۱) تعليل.
- 📆 حدد مكانة مصر عقب ظهور الإسلام كما تفهم من الموضوع،
  - (1) تحولت مصر لللاذ آمن لكل أهلها وزائريها.
  - (ب) صارت مصر قاعدة لنشر الإسلام ومبادئه.
  - (ج) أصبحت مصر ولاية تابعة للإمبراطورية البيزنطية.
    - (د) ظلت مصر كما هي دون تأثر بالإسلام أو مبادئه.
  - العبارة التي تؤكد مضمون البيت التالي:

## وغسدا الصليب هلالافي توحدنا وجمسع القوم إنجيل وقسرآن

- (أ) خصها الله القدير من دون سائر الأراضي بشرف الرسالات السماوية.
  - (ب) أرض السلام والأمان والاطمئنان للرسل ولغيرهم من بني الإنسان.
    - (ج) يختار الله أرض مصر؛ لتكون ملاذًا لرسله من الأنبياء الصادقين.
- (د) وإذا بالأديان الثُّلاثة تحيا في ربوع مصر بالأحضان، وقي حب وونام وحنان.
- و ما دلالة العبارة "ولم يعد يذكر الإسلام بدون ذكر مصر كمهد ٍ قوي" بالمُقرة الرابعة؟
  - (أ) الرياط المتين والدور الكبير الذي لعبته مصرية خدمة الإسلام.
  - (ب) اهتمام السلمين بتعمير مصر والاستفادة من خيراتها وثرواتها.
  - (ج) وصيت النبي عليه السلام بمصر وأهلها وحسن معاملته لهم.
  - (د) سرعة انتشار الإسلام بين ربوع مصر واستجابة أهلها لتعاليمه.
    - ما الغرض من دخول العذراء والمسيح لمصر راكبين أتانًا؟
    - (1) تأكيد بروز الأديان السماوية في ارض مصر القدسة.
    - (ب) إظهار الفقر الذي يمكنهما من عدم لفت الانتباه لهما.
      - (ج) إظهار الرفاهية التي يتمتعان بها رغم بساطتهما.
    - (د) التعبير عن منزلتهما الرفيعة ومكانتهما الدينية العالية.
  - لل من الموضوع على دور مصر التاريخي في نشر الدعوات الروحية.
    - (١) هروب العائلة المقدسة من بطش الرومان.
    - (ب) طور سيناء في مصر كان بداية عصر الرسل والأنبياء.
      - (ج) حب العالم لها واشتياقه إلى شمسها المشرقة.
    - (د) محاولة موسى عليه السلام الخروج منها هربًا من أعدائه.

الصف الثاني الثانوي

444



- 🗚 ما الذي يشير إليه تخصيص مصر بشرف الرسالات السملوية؟
  - (١) إرثها الفكري والعلمي الذي جعلها مهد الحضارة.
    - (ب) موقعها الجغرافي الاستراتيجي وسط العالم.
  - (ج) استعداد أهل مصر لقبول رسالة موسى وتعاليمه.
    - (د) خصوبة أرضها وقابلية أهلها للعلم والحكمة.
- مَن قصة وا إسلاماه (الفصل الثَّامن) حيث رؤية قطرُ للنبي (صلى اللَّه عليه وسلم):

"فلما رآنى أشار لأصحابه، فوقفوا وترجل عن فرسه، ودنا منى فأنهضنى بقوة، وضرب على صدرى، وقال لى: "قم يا محمود فخذ هذا الطريق إلى مصر فستملكها وتهزم التتار". فعجبت من معرفته اسمى، وأردت أن أسأله من هو؟ فما أمهلنى أن ركب جواده، فانطلق به، فصحت بأعلى صوتي: "من أنت ؟". فالتفت أحد أصحابه وهم منطلقون فى أثره: "ويلك هذا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وانتبهت من نومى، وأنا أحس برد أنامله فى صدرى..»

- وازن بين ما تدل عليه رؤيا قطر وما جاء عن مصر في الموضوع السابق.
  - (١) كلاهما يؤكدان الضعف السياسي لمصر وأهميتها الثقافية فقط.
- (ب) تؤكد رؤيا قطر القوة العسكرية لمصر، في حين يشير الموضوع لتفوقها الفكري والثقافي.
  - (ج) كلاهما يؤكدان المكانة الدينية لمصر وأهميتها التي حباها الله لها.
  - (د) تؤكد رؤيا قطز دور مصر في الإسلام، في حين يشير الموضوع لدورها مع كل الأديان.

انتهت الأسئلة

" ١ - تختلف المواد الكيميائية في طبيعتها التكوينية وفي خصائصها الكيميائية والفيزيائية، وهذا ينعكس على علاقة هذه المواد الكيميائية ببعضها البعض، وتؤثر هذه الخصائص على التفاعل الكيميائي، وهذا بدوره يؤثر على المواد التي تدخل ضمن التضاعلات الكيميائية المختلضة، وهناك بعض العناصر الكيميائية التي تتميز بالنشاط وتعد تفاعلاتها سريعة الحدوث والانتشار كالفلزات وشبه الفلزات، وهناك مواد كيميائية أخرى تتميز بأن تفاعلها يحدث بشكل بطيء مما يجعلها قليلة النشاط، ويعتمد ذلك بشكل كبير على عامل التأين الكيميائي الذي يؤثر على التفاعل بشكل مباشر.

٢- يطلق مسمى العناصر الخاملة على مجموعة من العناصر الكيميائية التي تتميز بقلة تشاطها الكيميائي وتفاعلها بشكل بطيء جدًّا مع العناصر الأخرى بسبب امتلاء المدار الأخير فيها بشكل طبيعي، مما يجعل مسألة فقد الإلكترونات أو اكتسابها صعبة، وهذا يجعل جهد التأين الخاص بها مرتفعًا، وينعكس على نشاطها في التفاعل مع العناصر الأخرى في هذه الطبيعت

٣- تتميز العناصر الخاملة بالعديد من الصفات والتي منها أنها توجد في الطبيعة على شكل ذرات أحادية منفردة، تتسم بانخفاض درجة حرارتها بشكل كبير وهذا يجعل من الصعوبة تواجدها في الطبيعة بشكل سائل. لا تمتلك أيونات سالبة أو موجبة وهذا يفسر امتلاء المدار الأخير فيها أو امتلاء إلكترونـات التكـافؤ الكيميـائي في مـدارها الأخـير، تعتـبر مـن أكثـر العناصير استقرارًا كيميائيًا، كما أن ليس لها لـون أو رائحـــ ولها درجـات غليـان وذوبـان منخفضة بالإضافة إلى أنها منخفضة اللزوجة، ويتم الحصول عليها من خلال عمليات تقطير الهواء النقى، كما تتميز بضعف قوى التجاذب بين ذراتها الداخلية، تذوب في الماء بشكل طبيعي"،

## " بعد قراءتك للمقال السابق " حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يُلَيُّ: ﴿ ﴿ الْمُعَالِي الْمُعَالِي ا



- 🚺 ما المقصود بمصطلح: «ارتفاع جهد التأينُ» في الموضوع السابق؟
- (i) العناصر التي لديها طاقة مرتفعة تساعدها على فقد الإلكترونات.
  - (ب) العناصر التي تتطلب بذل طاقة عالية لكي تفقد الإلكترونات.
- (ج) العناصر التي تفقد إلكترونات بسهولة تامة عند حدوث التفاعل.
  - (د) العناصر التي تكتسب إلكترونات دون الحاجة إلى أي طاقة.
- استنتج من خلال فهمك للموضوع الصفة التي يتصف بها جهد التأين الخاص بالفلزات:
  - (١) مرتفع؛ لأنها تفقد وتكتسب الإلكترونات بسهولت.
  - (ب) منخفض؛ لأنها تفقد وتكتسب الإلكترونات بصعوبة.
    - (ج) مرتضع؛ لأنها تفقد وتكتسب الإلكترونات بصعوبة،
  - (a) منخفض؛ لأنها تفقد وتكتسب الإلكترونات بسهولة.

أ الصنف الثاني الثانوي أ



RENAME	
: إَلَكُتُرُونَاتُ التَّكَافَةُ الكَيْمِياتُي هَي مُدَارِهَا الأُهْيِرِ:	هات - من الموضوع - العبارة الدالة على عدم امثلاء - دع دد - تاك أدمنات ، الله تأ
	, in making A [1]
	(ب) تتميز بان تناعلها يــــ
	(ج) المناصر الكيد الدين
	(د) هذا يجعل جهد الت
بما بعدها في المُقرة الثالثة:	ميز علاقة «تتميز اله:
( <sub>ن</sub> ) دخيل. (د) استدراك	(۱) تفصیل.
الموضوع السابق ما عدا:	وَ كُلُ مَا يَلِي يُمُدُّ مَقَاتُقَ عَلَمِيةً صَحِيحةً وردتُ في
لاً. تكبوعاله ويتكافيه أو محرو الماطلية الله الله	(۱) كلما كانت العنادير أمر أراحيان والرات
ويداير فاينا ويحدد مدو ذابلي ريا الدر بل.	(ب) اختلاف طاقت ذرات الواد أعاده ورود العامة
المستري الربا الكساعل من معدارة ر	(ج) احتفاظ العناصر اله:
	الأخرى.
السالة الما على السياعل من معاصم أخرى	(د) العناصر النشطة لا دمنا در النام مربعان
· · · · · · · · · · · · · · · · في الفقرة الثالثة؟	🚹 ما دلالة قول الكاتب: « تر
	(۱) ضعف القوى الكيسداسير دري دراميد السا
	(ب) فقد الإلكترونات هو أصاص اسطمارات اد؟
	(ج) يتأثر نشاط التشاهل ا
	(د) قلد قدرتها على الثنه ادا الله
الخاملة:	🛂 بِم فَسُّر الكاتَبِ امتَلاء المدار الأُخير في العناصر ا
	(۱) بسبب افتقارها الكلي للأرونات
· .	(ب) بسبب حیازتها الک ی در 🛴 د در 🔻 🔻
	(ج) بسبب تعادل أيوفاتها اله
	(د) بسبب بطء أيوثاتنا ال
حالة السائلة عندما تقل الطاقة فيها".	🔼 "تنتقل المادة من الحالة الغازية أو الصلبة إلى ال
. 72° (2. 21°, 3°)	• دلُّل — في ضوء فهمال ا
المنافية المعالمات المعالمات المرابيطي	(١) المقولة صحيحة؛ الأر العالم ما القالمان، ماه
. 11 12 - 101 mill of it of 1.	(ب) المقولة خطأ؛ لأن المالم ما التالم المما ما ما
٠٠٠ ١٠ ١٠ ١٠	(ج) المقولة صحيحة الان المال بالله المالية با
\$	(د) القولت خطأ؛ لأن العتام، طين المولت خطأ؛
شلة	انتهت الأس
	•



# الدرس العداقة الثاني



ابن مِسْكُويه : هو أبو على أحمد بن يعقوب بن مسكويه، ولد ٩٣٢ م.

وهو فيلسوف ومؤرخ وشاعر فارسى مشهور، يُعد أول علماء المسلمين الذين كتبوا في علم الأخلاق من خلال كتابه (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق) توفي عام ١٠٣٠ م.

## فكسر الموضوع

#### حقوق الصديق على صديقه:

" يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ ف تفقده ولا تستهين باليسير، من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به.

فأما في أوقات الرخاء فينبغى أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينيك وحركاتك وفي هشاشتك وارتباحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وفي كل حال ثقة بمودتك وسكونًا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقبك فإن التحفى الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغى أن تفعل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشيت، وتثنى عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذى يمقته عليك، ويظهر لك منه تكلف فيه، إنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثنى به عليه. والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه أو في حال من الأحوال، فإن ذلك يجلب المجبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به، وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا، بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن ".

### مشاركة الصديق في السراء والضراء:

" واعلم أن مشاركة الصديق في السراء وإن كانت واجبة عليك، فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحًا أو تعريضًا بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مضض ما لحقه، لتخفف عنه.

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوتك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رايت من بعضهم نبوًا عليك أو نقصانًا مما عهدته، فاختلط به واجتذبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك أو

الصف الثاني الثانوي



داخلك شيء من الكبر والصلف عليهم فانتقض حبل المودة وانتكست قوته ومع ذلك فلست تأمن البزول عنك الغنى فتستحى منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحدة. وليس هذا الشرط خاصًا بالمودة، بل هو مضطرد في كل ما يخصك. أعنى أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متعلة فسدت وانتقضت، فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه فكيف ترى أن تجفو من ترجوه لكل خير وتنتظر مشاركته في السراء والفراء، ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة، وأما صديقك فوجوه الضرر التى تلخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة، ذلك أنه ينقلب عدوًا وتتحول منافعه مفارً، فلا تأمن غوائله وعداوته وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفًا ولا تستفيد عنه عوضًا ولا يسد مسده شيء، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداومة أمنت جميع ذلك ".

## ا موريجب على الصديق أن يتجنبها:

" ثم احذر في صديقك إن كنت متحليًا بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه، فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره بل يزكو على النفقة ويربو مع الصداقة ويزيد على الإنفاق.

فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهي أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده، أو يرد عليه ما لا يعرفه في زول تشريفه عند الجهال، وإما أن يكون متكسبًا به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

ثم احدر ان تنبسط بأصحابك وتحمل أحدًا منهم على ذكر شيء غنفسه، ولا ترخص في عيب شيء ينفسه، ولا ترخص في عيب شيء يتصل به فضلًا عن عيبه، ولا يطمعن أحد غنك من أولى أنسبائك والمتصلين بك لا جدًّا ولا هزلًا، وكيف تحتمل ذلك فيه وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو؛ فإنه إن بلغه شيء مما حدرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدوًّا وينفر عنك نفور الضد.

ثم احذر النميمة وسماعها وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار فلا صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم فلا عرض الأحاديث اللذيذة أخبار أصدقائهم محرفة مموهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد موداتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضًا وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله (ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد فيها كتاب طليلة ودمنة).

ونحن نكتفى بهذا القدر من الإيماء، ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتحريره عليك لتعلم أن القدماء إنما ألفوا فيه الكتب وضربوا له الأمثال وأكثروا فيه من الوصايا؛ لما رأوه من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار، ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به ".



## تطبيقات متحررة على آداب الصداقة

#### اقرأ ثم أجب:

- (۱) يعاني من ضائقة مالية ولا يملك من سبيل للخروج منها إلا عن طريق إلقاء المحاضرات خارج العاصمة، بهذه الحالمة تبدأ قصمة شاب مُثقّف قرّر أن يسافر إلى مدينة ما؛ ليلقى محاضرة أدبية آملا أن تهزّ محاضرته الأوساط الثقافية وأن تكون حديث الناس هناك.
- (٢) عند وصوله للمدينة زار إحدى الصحف المحلية للتعريف بنفسه، وللسؤال عن افضل القاعات التي يمكن أن تستوعب رواد محاضرته، فيخبره المحرّر أن شابًا جاء العام الماضي ولم يتجاوز حاضروه أصابع اليدين ليعود من حيث أتى، لكنّ صاحبنا يُصرّد ويركز انتباهه في معرفة المبلغ المطلوب، وحينتظ يطمئنه المحرّر بأنه على صلة وثيقة بعمدة المدينة، ويستطبع استثجار قاعة البلدية مقابل مبلغ معقول يسدّده إذا حقق ربحًا من المحاضرة.
- (٣) فرح الشاب بهذا الحل المطروح لكنه رغم ذلك لم يستطع طباعة الإعلانات فاكتفى بتوزيع ما لديه من بطاقات، وأقام في فندق زهيد يقدم وجبة الإفطار مجانا، ليتعرف في الفندق على لاعب سيرك أميّ يحاول جاهدًا أن يقنعه بالعمل معه في السيرك كمقدم لفقراته وذلك لقدرته على الوصف والتعبير بصورة مشوقة ولأنه غريب والناس لا يثقون فيمن يكون من أهل المدينة.
- (٤) وها هو يوم المحاضرة، ويأتي صاحبنا ويحيل نظراته في آفاق القاعة الكبيرة ليراها متخفّفة من ثقل أي إنسان، فينتظر وينتظر، ثم يحين الموعد إلا إنه لم يحظ برؤية أي ظل الإنسان، فيتملكه اليأس والغيظ ليسمع بعدها صوت رجل آث من بعيد، ويخرج بلهفة لملاقاته، فإذا بمحرر الصحيفة جاء ليقطع تذكرة من باب التشجيع.
- (ه) وا أسفاه!! تقدم الليل دون أن يحضر أحد، فقفل صاحبنا عائدًا إلى الفندق الرخيص مارًا في طريقه بالمسرح الذي يقدّم فيه البهلوان عروضه، فيصدمه ازدحام الجمهور، ثم عرض عليه صاحبه العمل مرة أخرى، فوافق على مضض؛ لأنه لا يملك ثمن تذكرة العودة، فيمضي لكتابة الوصف والتعليقات بأسلوب بليغ جميل، فيندهش لانبهار الحضور وينتشي لهياجهم وتصفيقهم بعد كل وصف وكل فقرة.
- (٦) وبهذا العمل وحده لا بمحاضراته الأدبية التي استنفذ فيها خلايا ذهنه وضيّع فيها سنوات دراسته استطاع أن يحظى بالقبول والإعجاب والتصفيق، وأن يتدبّر ثمن التذكرة لا للعودة ولكن للانطلاق لحياة أخرى جديدة.

المغزى المستنتج من قول الكاتب: " تهزُّ محاضرته الأوساط الثقافية" في الفقرة الأولى؟ غرور الشاب المثقف الزائد، وشدة وإعجابه بنفسه. 🧡 ثقة الشاب بنفسه وقدراته، ورغبته في تحقيق مناه. ﴿ شدة حاجة المجتمع لفنونه الأدبية المختلفة. ( ) توافر الوسائل الإعلامية المتنوعة في المدينة. 📊 مِنْ خَلالِ فَهِمِكُ لِمَغَرْي القَصَة — ما قيمة وصف الكاتب للاعب السيرك بأنــه أمــيّ فــي قولــه: "لتتعرّف في المُندق على لاعب سيرك أميّ" في المُقرة الرابعة؟ ( ) لفت انتياه الدولة لضرورة القضاء على ظاهرة الأمية. التأكيد على أن النجاح والشهرة غير مرتبطين بالعلم والتعليم. ﴿ توضيح الواقع المؤلم للمتعلمين مقارنة بالممتهنين للحرف. تنبيه المتعلمين إلى عدم مطالبة الدولة بالوظيفة الحكومية. 🔽 ما الوصف الدقيق لشخصيةً محرّر الجريدة من خلال قراءتك للقصة السابقة؟ المخادع، ضلّل الأديب المغمور ولم يهتم به على الوجه الأكمل. عير مقدر للأدب والأدباء، وتغافل عن مساعدة الأديب بحملة دعائية. ﴿ خبير بالحياة وبأهل مدينته، وكان ناصحًا، معاونًا، مشفقًا، محفزًا. ذو علاقات اجتماعية فاترة ، لكنه نادم على مساعدة الأديب. ا أنسب عنوان معبر عن مضمون القصة السابقة؟ 🖰 الأدب مرآة العصور. أ واقع مؤلم وأمل مفقود. الناس وعلاقتهم بالأدباء. العلماء مصابيح زاهرة. واستنتج مظهرا من مظاهر الفقر الشديد للكاتب الأديب خلال رحلته للمدينة، السفره الطويل لقرية بعيدة، من أجل كسب العيش. عدم قدرته على طباعة إعلان عن الندوة الأدبية. عدم حضور أحد لمحاضرته الأدبية، مما جعل الغضب يتملكه. (٤) بحثه عن عمل بالسيرك ليحصل على ثمن تذكرة للعودة. تشير القصة لسلوك مجتمعي سيئ، استنتجه من خلال فهمك وقراءتك المتأنية لها، السعى وراء الشهرة والنجاح. 🛈 المتاجرة بالعلم والأدب. السعى وراء توافه الأمور. عدم تقدير المجتمع للعلم والعلماء. ▼ يقولون في الأمثال : "زامر الحي لا يطرب" ميز المقولة التي وردت في القصة السابقة وتتفق مع هذا المثل. ويأتي صاحبنا ويحيل نظراته في آفاق القاعة الكبيرة ليراها متخفّفة من ثقل أي إنسان كأنه غريب والناس لا يثقون فيمن يكون من أهل المدينة. ﴿ فقفل صاحبنا عائدًا إلى الفندق الرخيص مارًا في طريقه بالمسرح الذي يقدّم فيه البهلوان ( ويخرج بلهفة لملاقاته، فإذا بمحرر الصحيفة جاء ليقطع تذكرة من باب التشجيع. الصبف الثاني الثانوي Scanned with CamScanner

#### تحت عنوان (ما بين دعاة القديم ودعاة الجديد ) اقرأ ثم أجب:

" أ - إذا قيل لأحد الشبان إنك قد تعودت الشراب أو التدخين أو الكسل، وإنك يجب أن تغير هذه العادات حتى تتاح لك فرص النجاح والتوفيق فإنه مع ما يجد من الصعوبة في التغير يسلم بقوة المنطق في هذه الكلمات ويحاول أن يتغير.

٢- ولكن هنا الصعوبة، فإننا كثيرًا ما نتردد بين القديم والجديد، وفي أغلب الحالات يحن القلب إلى القديم، ولكن العقل ينزع إلى الجديد، وهنا الصراع والتردد اللذان يشلّان العقل عن التفكير والإقدام، ويبعثان الكمد والجمود في النفس، فنحن مثلًا في صراع وتردد في شأن المرأة المصرية، فمنا من يقول بأن رسالة المرأة هي حمل الأطفال وخدمة الزوج ولزوم البيت، أو أن هذه الواجبات هي رسالتها الأولى، وهذا هو الرأى القديم،

"- ومنًا دعاة الرأى الجديد الذين يقولون بأن المرأة يجب أن تخدم شخصيتها قبل أن تخدم النزوج أو البيت أو الأبناء، وأنها لذلك يجب أن تختلط بالمجتمع، تعمل كالرجال سواء في الوظيفة الحكومية أو التجارة أو الصناعة، ولكل من هذين الرأيين ملابساته السيكولوجية، فدعاة القديم يقولون بأن المرأة دون الرجل في الكفاءة، وكذلك في الميزات البشرية الأخرى، ودعاة الجديد يطلبون من المرأة أن تتعلم وتتفوق وتملأ المناصب العليا في الدولة كالوزارة والسفارة ونحوهما، وكذلك الأب يؤمن بتعليم ابنته، ولكنه يقف عند نيلها الشهادة التوجيهية ويرفض إدخالها الجامعة.

٤- والشاب الذي يحيا في هذا الوسط يحس في نفسه صراعًا بين عاداتنا القديمة التي تطالب المرأة بالحجاب النفسي بل بشيء أيضًا من الحجاب المادي، وبأن تخضع الخضوع التام لزوجها وانعدام شخصيتها، بل إعدامها في شخصيته، وبين الرأى الجديد الذي يحمل بالطبع معه أخطاره أيضًا، وهو الذي يقول بأن للمرأة شخصيتها الإنسانية وحريتها الاجتماعية وارتقاءها الذاتي وحظها الذي تصنعه بنفسها في هذا الوجود.

<sup>0</sup>- أول ما يبدو هنا فيه أنه صراع بين القرن الحالى والقرون الماضية، وأن الظروف التى حملت الشعوب الأخرى على الأخذ بعادات اجتماعية جديدة هي نفسها الظروف التي نعانيها نحن الآن، والتي تلابسنا ونلابسها، وإذن يجب أن ناخذ بهذه العادات الاجتماعية الجديدة، بل إننا سنضطر إلى الأخذ بها؛ لأنها نشأت بضغط هذه الظروف، وليس هناك سوى الضرر في الأخذ بها ".

## 🐪 – بعد قراءتك للمقال السابق ، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال منا يلي:

- 🚺 ماذا يحدثُ لو لم يغير الشباب سوء عاداتهم؟
- (١) سيضطرون إلى الاستسلام لتقاليد المجتمع القديمة.
  - (ب) سيخسرون فرص النجاح والترقي في حياتهم.
- (ج) سيتقدم العالم وهم مكانهم يراقبون الحياة من الخارج.
- (د) سيكبرون ولكن بدون إنجازات أو أحلام يطمحون إليها.

الصف الثاني الثانوي

TVE

## الكاتب لا يدعو إلى التخلي عن القديم كلية بل التوفيق بين القديم والجديد ٠٠ دلل على ذلك٠٠

- (١) الراى الجديد الذي يحمل بالطبع معه أخطاره أيضًا.
  - (ب) وليس هناك سوى الضررك التأخيرك الأخذ بها.
- (ج) يجب تغيير العادات حتى تتاح لك فرص النجاح والتوفيق.
- (د) يبدو هنا فيه أنه صراع بين القرن الحالي والقرون الماضية.

## استنتج الطريقة المثلي التي تمكّن شعوبنا من تغيير واقعها المؤلم،

- (١) ترك ثقافة الاستسلام والتنمر وتبني ثقافة الأمل والعمل.
  - (ب) اتباع منهج علمي موضوعي في تقييم الواقع.
  - (ج) تبنِّي ثقافة التنافسية الإيجابية والعمل الجماعي.
  - (د) الاقتداء بالشعوب الأخرى التي عانت نفس الظروف.

#### إلى ما العلاقة بين العادات القديمة والرأي الجديد؟

- (١) العادات القديمة، تقيِّد المرأة، والرأي الجديد يطالبها بالحرية.
  - (ب) كلاهما يحاول الحفاظ على دور المرأة الفعَّال في المجتمع.
- (ج) العادات القديمة ترقى بشخصيتها، والرأى الجديد يعرضها للخطر.
  - (د) كلاهما يجعل للمراة كيانًا مستقلًا في المنزل والمجتمع.

#### 🚨 ما سر رفض دعاة القديم للآراء الجديدة بالنسبة للمرأة؟

- (١) لأن كيان الراة يتحقق في بيت زوجها.
- (ب) لأنها تجعل المرأة مساوية للرجل ماديًّا.
- (ج) لأن الرجال يتميزون بالمنصرية ضد النساء.
  - (د) لأن المرأة لا يجب لها أن تتعلم وتعمل.

## 🛂 استنتج أثر صراع القديم مع الجديد في الموضوع السابق.

- (١) يحبط الدافعية نحو التطلع لتحقيق أهداف أعلى.
- (ب) تجمد العقل وتوقف عن العمل والتصرف والإنتاج.
  - (ج) يفقد الإنسان ثقته بنفسه وتحمل السؤوليات.
- (د) يؤدي تشعور الإنسان بعدم الرضا عن الواقع والنات.

## 💆 ما سبب تردد البعض بين القديم والجديد فيما يتعلق برسالة المرأة؟

- (i) لأنهم يخشون أن يؤدي التغيير إلى تدمير الهوية الثقافية.
  - $(m{arphi})$  لأنهم ما زالوا متشبثين بالتفكير والعادات التقليدية.
- (ج) الأنهم لا يثقون في قدرة المرأة على تحمل مسؤوليات جديدة.
  - (د) لأنهم يفتقدون إلى الرؤية الواضحة للدور الجديد للمرأة.



- V (V)
- (۱) هو الفيزيائي الرياضي الفلكي الفيلسوف: أبو على الحسن بن الهيثم ولد في البصرة في عصر بلغت فيه الحضارة العريبة الإسلامية أوج كمالها، كان ضئيل الجسم قصير القامة، قوى الذكاء، زاهدا في الدنيا، دائم الاشتغال بالعلم.
- (٢) يقول عن نفسه :" إنى لم أزل منذ عهد الصبا مُتروّبا في اعتقاداتِ الناس المختلفة، وتمسّكِ كل فرقة منهم بما تعتقده من الرأى فكنت متشككا في جميعه موقنًا بأن الحق واحد، وأن الاختلاف فيه إنما هو من جهة السلوك إليه، فلما كملت لإدراك الأمور العقلية، انقطعت إلى طلب معدن الحق، ووجهت رغبتي وحدسي إلى إدراك ما به تنكشف تمويهات الظنون، وتنقشع غيابات المتشكك المفتون، وبعثت عزيمتي إلى تحصيل الرأي المقرب إلى الله جل ثناؤه، المؤدي إلى رضاه الهادى لطاعته وتقواه ".
- (٣) رحل للشام فأكرمه أميرها وأغدق عليه الأموال فشكره الحسن وقال: "يكفيني قوت يومي، فما زاد عن قوت يومي، فما زاد عن قوت يومي فإن أمسكته كنت خازنك، وإن أنفقته كنت وكيلك، وإذا انشغلت بهذين الأمرين، فمن الذي يشتغل بأمري وعلمي؟".
- (٤) استدعاه الحاكم بأمر الله لمصر وذلك لتنظيم فيضان نهر النيل، والعمل على تقوية جريانه، لكن الحسن أدرك استحالة تنفيذ هذا الأمر، فأدّعى الجنون خوفا من غضب الحاكم الذي اشتهر بسفك دماء من حوله لأتفه الأسباب، وصدّقه الحاكم، فانقطع بعد هذا لنشر علمه بين الطلاب والقيام بأبحاثه، وأقام على ذلك إلى أن توفى عام ( ٤٣٣ ه) عن عمر يقارب الثمانين عامًا.
- (ه) وأما منهجه في البحث فقد اعتمد على المنهج العلمى الدقيق والقياس المبني على التجربة والبرهان، وللحسن بن الهيثم مؤلفات كثيرة أهمها: كتاب (المناظر) الذي يعد المرجع الأساس في علم البصريات؛ فقد شاع ذكره في الشرق كله، وفي الغرب خلال القرون الوسطى وإبان عصر النهضة، ويفضله تم اكتشاف الكاميرا.
- (٦) وقد اعترف القدماء والمحدثون بفضله، فلقد قال عنه ابن أبي أصيبعة (ت٦٦٨ ه): "كان من أشهر رجال عصره في علم الطب وغيره من العلوم، وقد كتب كتاب المناظر في علم البصريات فأدهش به المتأخرين".
- (٧) ويرغم ندرة إنصاف المستشرقين تجاه علماء العرب فقد قال المؤرخ الأمريكي جورج سارتون؛ "إن ابن الهيثم أعظم عالم ظهر عند العرب في علم الفيزياء، بل أعظم علماء الفيزياء في القرون الوسطى "، وقال رودرك سبرو؛ " هو المؤسس المُطلَق لعلم البصريات، فقد كان أول من درس التأثيرات النفسية لحاسة الإبصار، وأول من قام بتجارب دقيقة لإظهار زيف نظرية إصدار شُعاعات الضوء"، ولا تزال أعمال ابن الهيثم محل اهتمام الباحثين إلى يومنا هذا.

#### بعد قراءتك للمقال السابق ، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي: 👚

- من فهمك للفقرة الثانية: حدد العلم الذي اهتدى إليه ابن سينا في طريقه للوصول للحق.
  - 1 الفلسفة والعلوم العقلية.
    - الفقه وعلوم الشريعة.
       الفقه وعلوم الشريعة.

44

- دلل من خلال المقال على اعتماد الحسن بن الهيثم منهج القياس العلمي والتجريب،
- [ ] " أعظم عالم ظهر عند العرب في علم الفيزياء، بل أعظم علماء الفيزياء في القرون الوسطى". ﴿ "أول من قام بتجارب دقيقة الإظهار زيف نظرية إصدار شُعاعات الضوء ".
  - - ﴿ " فانقطع بعد هذا لنشر علمه بين الطلاب والقيام بأبحاثه ".
    - ( ) " كان من أشهر رجال عصره في علم الطب وغيره من العلوم ".
- 🚹 كل ما يلى يعد سبباً في تقدير العلماء في الشرق والغرب لابن الهيثم وكتابه المناظر ما عدا:
- علاقته بالكثير من الأمراء والحكام.
- دراسة التأثيرات النفسية لحاسة الإبصار. ﴿ تجاربه التي أدت لاكتشاف الكاميرا. اتصافه بالموسوعية ومشاركته في العلوم.
  - المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟
    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟
    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟
    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟
    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟

    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟

    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟

    من خلال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟

    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟

    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟

    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟

    المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟

    المقال المقال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟

    المقال المقا
    - سياسي بارع تنوعت صلاته وعلاقاته بالحكام.
    - ا جغرافي بارع طوف بالبلدان وتعرف على الشعوب والأمم.
      - الم موسوعي له إسهامات كبيرة في مجالات متعددة.
        - پاحث عبقرى اقتربت عبقريته من الجنون.
- من خلال الفقرة الثانية: ما التفسير الذي توصل إليه الحسن الخــتلاف النــاس وتنــوع آرائهــم ومذلهبهم؟
  - الحقيقة عن الجميع واستحالة الوصول إليها.
    - 🕀 تعدد الطرق والوسائل الني يتوصل بها للحق.
    - 🤁 كثرة الناس واضطراب علومهم ونقص معارقهم.
      - تعدد الحق في ذاته واختلاف الناس في تفسيره.
  - 🖸 استنتج في ضوء فهمك للفقرة الرابعة المشروع الذي يوافق ما كان يريده الحكم بأمر اللَّه،
  - 💬 مشروع توشكي، وشرق العوينات.
- 🛈 مشروع السد العالي وبحيرة ناصر.
- مشروع تحلية المياه وإعادة معالجتها.
- 🤁 مشروع تأهيل الترع والمصارف.

انتهت الأسئلة



١- كذلك يُمكن لبعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي تفسير وتحليل ما يتم إنخاله لها من صور؛ كبرامج التعرف على الوجه، وتحليل الصور لتحديد الموقع، وغيرها من التطبيقات المماثلة، وأيضًا التفاعُل مع الكتابة اليدويَّة، وذلك من خلال تطبيقات التعرف إلى الخط المكتوب باليد سواء أكانت عمليَّة الكتابة على الورق أو على شاشة الجهاز نفسه، كذلك التفاعُل مع الصوت المنطوق؛ إذ يُمكن استخدام بعض أنظمة الذكاء الاصطناعي للاستماع إلى الكلام وفهم معانيه، حتى لو تم النُطق به في ظل وجود بعض الضوضاء أو تم نطقه باللهجة العامية أو لغة الشارع.

ستخدام الدكاء الاصطناعي، ومنها العمل الدكاء الاصطناعي، ومنها العمل الدكاء الاصطناعي، ومنها العمل الدائم، وذلك من خلال إمكانيّة قيام الآلات بعملها بشكل مُستمر دون الشعور بكلل أو ملل، وثبات قدرتها على الإنتاج باستمرار دون النظر إلى الوقت أو الظروف المعيطة بالعمل.

<sup>2</sup> - يوفر الذكاء الاصطناعي العديد من التطبيقات التي أصبحت ذات أهمية للحياة اليومية للإنسان، ويعد الهاتف الذكي وما يحتويه من أنظمة ذكية متنوعة كنظام تحديد المواقع، أحد أبرز الأمثلة على حاجة الإنسان لتطبيقات الذكاء الاصطناعي المختلفة، وقد اعتمدت العديد من المؤسسات الكبرى على أنظمة الذكاء الاصطناعي لتقديم الخدمات لعملائها بدلًا من الموظف التقليدي،

- ويُمكن استخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي للقيام بالأعمال الاعتيادية التي تتطلب نفس اليّة العمل في كل مرة، كما يُمكن استخدام هذه الأنظمة للقيام بالأعمال التي قد تُشكل خطرًا على حياة الإنسان، ويوجد العديد من أنظمة الذكاء الاصطناعي التي تُقدم الرعاية الطبيّة للإنسان، وذلك من خلال أجهزة محاكاة الجراحة، أو تلك التطبيقات التي تُساعد على كشف الاضطرابات العصبية أو تلك التي تُتيح للمريض معرفة الآثار الجانبية للأدوية، كما لا بد من ذكر تطبيقات الجراحة الإشعاعية التي شاعدة على بالأنسجة الجراحة الإشعاعية التي ساعدت على إمكانية استئصال الأورام دون إلحاق أي أذى بالأنسجة السليمة المحيطة.

<sup>7</sup>-إن استخدام الإنسان لأنظمة الدكاء الاصطناعي يساهم في الحد من نسبة الخطأ التي قد تحدث أثناء تنفيذ المهام، فضلًا عن الدقة الكبيرة في تأدية هذه المهام، وبإمكان أنظمة الدكاء الاصطناعي التعامل مع كم هائل من البيانات وتخزينها ومعالجتها مع الدقة وتقليل هامش الخطأ، وهذه الأنظمة لا تتصف بالمزاجية وإنما تعمل وفق طريقة تفكير منطقية، مما يجعلها قادرة على اتخاذ القرارات الصحيحة خلال وقت زمني قصير كما تستطيع أنظمة الدكاء الاصطناعي القيام بالأعمال التي قد يعجز البشر عن تأديتها، كعمليات التنقيب واستكشاف الأماكن التي يصعب الوصول إليها كقاع الحيط".

#### بعد قراءتك للمقال السابق ﴿ حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي؛ ---



- استنتج ماهية نظام تحديد المواقع من الأنظمة الدكية المهمة في الهاتف.
  - (١) نظام التزويد المستخدمين بالعلومات الجغرافية اللازمة.
  - (ب) نظام لتحديد المسافة والوقت اللازمين الإنجاز عمل معين.
    - (ج) نظام لمرفَّة عدد الطرق والشوارع ومسار الاتجاه إليها،
  - (د) نظام يساعد شركات الهاتف المحمول على الوصول الكانك.
- أُسُّر من الموضوع اعتمادنا على الذكاء الاصطناعي في بعض الأمور المستعصية بديلا عــن العنصر البشري،
  - (١) يسبب قيام البشر بتنفيذ هذه الأمور بشكل غير دقيق.
  - (ب) بسبب قدرة الذكاء الاصطناعي على تقليل نسبت الخطأ.
    - (ج) بسبب استحاثة القيام بها من جانب العنصر البشري.
      - (د) بسبب حاجم البشر لبعض المهارات التي يفتقدونها.
        - توقّع الهدف من استخدام أجهزة محاكاة الجراحة،
        - (١) تسريع عمليات الشفاء بعد العمليات الجراحية.
          - (ب) تدريب الأطباء وتنفيذ العمليات بدقة عالية.
        - (ج) تجربت الأطباء الجدد لمعرفة قدرتهم على العمل.
          - (د) توفير بيئة آمنة للمرضى أثناء تنفيذ العمليات،
  - ما رأيك في تعامل أنظمة الذكاء الاصطناعي مع كم هائل من البيانات؟
    - (١) يتيح لها القدرة على تحليلها واستخلاص نتائج دقيقة منها.
    - (ب) تعاملها مع كم بيانات ضخم قد يؤدي إلى نتائج غير دقيقة.
  - (ج) لا تحتاج هذه الأنظمة إلى كميات كبيرة من البيانات للتعامل معها.
  - (a) تعتبر هذه الأنظمة ضعيفة في التعامل مع كميات ضخمة من البيانات.
    - 🗖 ما الذي يفسُّر سعي الكثير من المؤسسات لتوفير خدماتها بشكل رقمي؟
      - (١) تتطلب جهدًا اقل من جانب الموظفين.
      - (ب) توفير خدمات افضل وأسرع وبتكلفت اقل.
      - (ج) يمكنها من تجنب التعامل مع الزبائن مباشرة.
      - (د) الرغبة في تجديد الخدمات التقليدية القديمة.
      - 🚹 كيف تستطيع التطبيقات الدكية العمل في مجالات متعددة؟
        - (i) تفاعلها الجيد مع المستخدمين.
          - (ج) تم صنعها بتقنيات متطورة،

- (ب) تشبه العقل البشري في العمل.
- (د) تمتلك البيانات والخبرات اللازمة.

الصف الثاني الثانوي

शुद्धे

## 🛂 حدُّد – مما يلي – علاقة قوله: «كعمليات التنقيب واستكشاف» بما قبله بالفقرة السادسة:

- (د) تعليل.
- (ب) استدلال. (ج) تفصیل.
- (1) استدراك.
- A ما الخرض من وجود مستشعرات خاصة في الروبوتات الدكية؟
  - (أ) جمع البيانات عن العالم المحيط والتصرف بشكل صحيح.
- (ب) جعل الرويوتات اكثر جاذبية وروعة أمام أعين مستخدميها.
  - (ج) زيادة قدرة الروبوتات على التواصل مع البشر في كل وقت.
- (د) جعل الروبوتات أكثر قدرة على التفاعل مع العالم الافتراضي.
  - أن من قدرة الآلات على العمل دون كلل أو ملل؟
  - (أ) إضفاء نوع من الروح على الآلات لكي تتفاعل مع البشر.
  - (ب) زيادة راحم الإنسان لكي نضمن تقديمه افضل ما لديه.
  - (ج) ضمان استمرار الإنتاجية وتوفير الوقت بشكل مستدام.
  - (د) جعل مهام الإنسان أسهل، وجعل الآلات أكثر ذكاء.

انتهت الأسئلة

الصف الثاني الثانوي

44.



## الدرس الثالث

## العلم والتقنية



## التعريف بالكات

الدكتور أحمد فؤاد باشا: ولد بمحافظة الشرقية عام ١٩٤٢م.

حصل على البكالوريوس من كلية العلوم جامعة القاهرة، وعلى دكتوراه الفلسفة في الفيزياء من جامعة موسكو، تدرج في وظائف التدريس حتى أصبح نائبًا لرنيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع والبيئة، وهو الأن أستاذ متفرع بالكلية، ومستشار رئيس الجامعة

## يتكر الموضوع

## العلاقة بين العلم والتقنية :

" إنَّ العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أي - مجتمع وقضاياه الصيرية. هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش، بعد أن أصبح في حكم السلِّم به أنَّ العلم والتقنيـ يؤديـان دورًا أساسيًّا لا غنى عنه له تنميـ المجتمعـات المختلفـ على

ذلك أنَّ التقدُّم العلمي والتقني لا يسهم فقط هـ اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضًا 2 الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح أفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف ابعادها، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها ".

## كيفية الاستفادة من النقدم العلمي والتقني:

" لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عمومًا مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة، بدءًا من قصور التعليم وتخلفه الدول النامية مرورًا بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاءً بضعف الكضاءات الإدارية، وسوء إعداد الكوادر الفنيت.

وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن حركة العصر.. ويتطلب الأمر - عندند - ضرورة تأكيد مضاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكرى للإصلاح والتحديث، منها أن كلِّ إنجاز تقنى يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحًا للاستخدام على نطاق واسع، ثمَّ يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع والانحسار حتى يتقادم ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله، ويمكن ملاحظة هذه المراحل من "أجيال" أو "موجات" تقنية في العديد من التقنيات السائدة

الصف الثاني الثانوي



शुद्धे ।

حاليًا، مشل: المجاهر"الميكروسكوبات"، والمقاريب "التلسكوبات" والحواسيب "أجهزة الكمبيوتر" وغيرها ".

#### ١٢ أثر ظاهرة التالاحق العلمي ف الدول النامية:

" ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة عن الدول النامية التى ترفع شعار انقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتى التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة عن مقدمة المشكلات التى تعترض مسيرة التقدم العلمى والتقنى عن هذه الدول باعتبار البحث العلمى مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين ".

#### ١٣ أثر ألعلم 2 حياة الأمم والشعوب:

"ولما كان العلم بوصفه منهجا ونشاطًا اجتماعيًّا يعد بمنزلة المحرك الضرورى للنمو الاقتصادى والاجتماعى بصورة عامة، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط ه طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراته بالنسبة للعالم من حوله، بل يؤدى إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات، ومن هنا أصبحت التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمى إلى أهداف اجتماعية مفيدة. وقح ضوء هذه المعانى ينبغى فهم رسالة العلم الحد جوانبها المهمة على أنها أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوة فعالة في تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل".

#### 1:4 العلاقة بين العلم والتقنية عبر العصور:

" ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذًا وعطاء على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثمَّ متقاربة تدريجيًّا بعد ذلك، فإنَّ الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقًا من ذى قبل. ذلك أنَّ التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أى دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية، وهذا يعنى أنَّ التقنية التقليدية في "المهارات الحرفية".

#### م [ المطالب الأساسية الاستراتيجية الإصلاح:

" وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية العلم / التقنية، والإلمام الواعى بالخصائص المهيزة لكل من عنصريها - من المطالب الأساسية عند وضع أى استراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على اساس تنمية القدرات العلمية والتقنية. ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحواليذي أوضحناه إلى أهمية تفنيد مقولة "نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر-

الصف الثاني الثانوي

TAT

Scanned with CamScanner

واستخدامها باعتبار مقولة مضللة"،يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة".

#### الطلوب عند البحث عن سيل التنمية:

"وينبغى عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط بعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويعها، مع تطوير التقنية المحلية، وتشجيع الإبداع التقنى بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة، وتوفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد".

#### ١٧ كيفية مواجهة التحديات الحديثة :

" وبديهي أنَّ الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرَّة القوية للتغلب على العوقات والحواجز واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المسارعة ".

#### مَن اللغريات الصعب.

ابغثاما	الكلمتن	مختاها	الكلمت
يزول × يېقى.	يندثر	تطبيق العلم.	التقنيت
علامۃ (ج) أشعرة.	شعار	نحسها.	نستشعرها
المتتالية.	المتعاقيت	الأساسية.	المسيرية
الابتكار.	الإيداع	العترف به.	السلم به
الراجعة.	المرتدة	ابتكار،	استحداث
الإحاطة.	الإلمام	مرتبط.	مرهون
خاطئة.	مضللت	المعرقلة × المعينة.	المعوقة
اختيار.	انتقاء	نائت × خسرت.	حظيت
المناسبة.	الملائمة	مسايرة × تخلف.	مواكبت



## 1 كتب الأديب مصطفى لطفى المتغلوطي

"ا- ما من عامل يعمل في هذه الحياة إلا وهو يطلب في عمله الشريف الذي يتصوره أو يُصوِّرُهُ له الناس، إلا أنه تارةً يخطئ مكانه وتارةً يصيبه. يقتل القاتل وفي اعتقاده أنَّ الشريف في أن ينتقم لنفسه أو عرضه بإراقة هذه الكمية من الدم، ولا يبالي أن يسميه القانون بعد ذلك مجرمًا؛ لأن البيئة التي يعيش فيها لا توافق على هذه التسمية، وهي في نظره أعدل من القانون حُكْمًا وأصدق قولًا.

Y— هكذا يتصور الأدنياء أنهم شرفاء، وهكذا يطلبون الشرف ويخطئون مكانه، وما أفسد عليهم تصورهم إلا الذين أحاطوا بهم من شُجُراثهم وخلطائهم وذوى جامعتهم، أولئك الذين يحتقرون المُوتُور حتى يغسل الدم بالدم فيعظمونه، وَيَنْعُونَ على الرجل المستقيم العفيف بالاهته وخموله حتى يفجر ويُستهتر فيبخبخون له ويقرِّظونه، ويكرمون صاحب الذهب ولو أنَّ كل دينار من دنانيره محجمٌ من الدم، وأولئك الذين يسمون الفقير سافلًا، وطيبً القلب مغفلًا، وطاهر السريرة بليدًا، والحليم عاجرًا.

٣ لا تعجب إنْ سمعت أنَّ جماعة الأغنياء الجهلاء تنعكس في ادمغتهم صور الحقائق حتى تلبس في نظرهم ثوبًا غير ثوبها، وتتراءى في لون غير لونها، فإن بين الخاصة الذين نعتد بعقولهم ونمتدح افهامهم ومداركهم من لا يفرِّق بين الرذيلة والفضيلة، حتى إنه ليكاد يفخر بالأولى ويستحيى من الأخرى.

٤- فمن شاء أن يهذب أخلاق الناس ويُقور أعوجاجها فليهذّب تصوراتهم، وليقوم أفهامهم، يُوافه ما يريد من التهذيب والتقويم. ليس من الرأى أن يشير المعلّم على المتعلّم أن يجعل هذا المجتمع الإنساني مصاب ميزانًا يزن به أعماله، أو مرآة يرى فيها حسناته وسيئاته، فالمجتمع الإنساني مصاب بالسقم في فهمه، والاضطراب في تصوره، فلا عبرة بحكمه، ولا ثقة بوزنه وتقديره".

"سجرانهم: أصدقالهم المخلصين." "بيخبخون له ويقرَّطونه: يمتدحونه".

(ب) الثانية دليل على صحة الأولى.

(د) الثانية استدراك على الأولى.

"الموتور: غير القادر على اخد ثأر قريبه".

#### بعد قراءتك للمقال السابق وحدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- 🚺 ما المقصود بـــ «الشرف الذي يتصوُّره الناس للعامل» في الفقرة الأولى؟
- (۱) الدور الذي يؤدِّيه العامل فعليًّا. (ب) مرتبة العامل بين أفراد المجتمع.
- (ج) الدور الذي يراه المجتمع مناسبًا لعمله. (د) المعايير الأخلاقية التي تحكم اداء العامل،
- حدّد العلاقة بين قوله: «فإن بين الخاصة من لا يفرّق بين الرديلة والفضيلة»، وقوله: «حتى
   إنه ليكاد يفخر بالأولى ويستحيى من الأخرى».
  - (١) الأولى حكم والثانية مبرراته.
  - (ج) الأولى دليل على صحة الثانية.
  - ٣ لماذا لا يبالي القاتل بأن يكون مجرمًا؟
  - (أ) لأن القاتل يعتبر نفسه بريئًا وليس مجرمًا .
  - (ب) المجتمع الذي يعيش فيه يسمَّي ذلك شرفًا.
  - (ج) اعتقاده أنه أصبح مجرمًا لظروف خارجة إرادته.
    - (د) لأنه لا يهتم بالقانون ولا يعترف بسلطته،

4

الصبف الثاني الثانوي



- عدُّد المنظور الذي يعتمد عليه الأدنياء في تصوير الشرف،
  - (١) منظور ديني مأخوذ من التأثر بالعادات والتقاليد.
  - (ت) منظور مادي يعتمد على الثروة والنفوذ والعنف.
    - (ج) منظور شخصي نابع من ظروفهم ومعاناتهم،
      - (د) منظور عاطفي يستند إلى التعاطف واللين.
  - ما المفرى من وصف الحليم بالعاجز في الفقرة الثانية؟
- (١) إظهار عدم تقدير البعض قيمة الهدوء والتحكم في النفس.
- (ب) تاكيد عدم قدرته على التصرف بشكل يصون كرامته.
  - (ج) بيان عدم قدرته على التعامل مع الظلم الواقع عليه.
  - (د) التعبير عن معاناته الجسدية في مواجهة من يعاديه.
- 🚹 ما دافع من نعتد بعقولهم لعدم التمييز بين الفضيلة والرديلة؟
- (ب) التأثر بمحيطهم الاجتماعي.
- (١) عدم تلقيهم تربية اخلاقية صحيحة.
- (د) ضعف قناعاتهم الدينية والأخلاقية.
- (ج) السعي وراء المكاسب المادية.
- ما الذي يؤثر على أخلاق الناس وسلوكهم في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة؟
  - (ب) التعليم والتنشئة.
- (١) تأثير الآخرين فيهم.
- (د) ضغوط مادیت،
- (ج) تصوراتهم وافكارهم،
- 🗛 ما رسالة الكاتب من إظهار عدم تُقته في ميزان المجتمع؟
- (١) عدم موضوعية المجتمع الإنساني في تقييم الأعمال والأفعال.
  - (ب) رفض الاعتماد على معايير مؤقتة ونسبية ضعيفة التأثير.
    - (ج) التشكيك في اتباع جميع الناس قيم المجتمع ومعاييره.
- (د) إظهار استيائه من اتباع الكثيرين الرذيلة وبعدهم عن الفضيلة.
- اقترح −من الموضوع − بدينًا عن المجتمع كمرجع للأخلاق والقيم .
  - (أ) أهواء النفس التي تضمن للإنسان تحقيق ذاته الشخصية.
    - (ب) معايير أخلاقية عليا مستقلة عن معايير المجتمع.
    - (ج) العادات والتقاليد التي تحكم كل مجتمع نعيش فيه.
    - (د) القوانين التي تضمن تحقق العدالة بين أفراد الجتمع.
- وضِّع -مملّلًا- اتفاقك أو اختلافك مع رأي القاتل بأن بيئته أصدق قولا من القافون،
  - (أ) اتفق؛ لأن بيئته وفقا لثقافتها أصدق تعبيرًا عن معايير الشرف والعدالة.
    - (ب) لا أتفق؛ لأن بيئته قد تمثل وجهة نظر مختلفة لا يمكن إهمالها.
      - (ج) أتفق؛ لأن بيئته هي التي شكلت تصوِّراتِه عن الشرف والعدالت.
- (د) لا أتفق؛ لأن القانون يمثل توافقًا عامًا على العدالة بينما معايير البيئة قد تكون منحرفة.

الصف الثاني الثانوي

YAP



"ا- أَرْسَلَ ٱلْفَتَى إِلَى أَمُه بَعْض ٱلمَّالُ وَاسْتَبْقَى لِنُفْسِه بَعْضًا وَكَتَبَ إِلَيْهَا أَنَّهُ لَنْ يَبْرَح هَذِهَ ٱلْأَرْضَ حَتَّى يَضِي لَهَا بِمَا عَاهَدَهَا عَلَيْهِ وَمَشَى فِي طَرِيقه يُفَتِّش عَنْ خَاله فِي ٱنْحَاء ٱلْبِلَاد وَيُسَائل عَنْهُ كُل مَنْ لَقيَهُ مِنْ الْقَاطِنِينَ وَالطَّارِثَيْنَ وَحَتَّى حَدَّثَهُ بَعْضِهمْ أَنَّ آخر عَهْدهمْ بِه رَحْلَمَ رَحْلهَا عَنْهُمْ مِنْ بِضِع سَنَوَات إِلَى بَعْض ٱلجُزُر ٱلجُنُوبِيَّى فِي ٱلتَّفْتِيشِ عَنْ مَعْدِن نُحَاسٍ هُنَاكَ ثُمَّ لَمْ يعد بَعْد ذَلِكَ فَمَشَى فِي سَنَوَات إِلَى بَعْض ٱلجُزُر ٱلجُنُوبِيَّى فِي ٱلتَّفْتِيشِ عَنْ مَعْدِن نُحَاسٍ هُنَاكَ ثُمَّ لَمْ يعد بَعْد ذَلِكَ فَمَشَى فِي الطَّرِيقَ ٱلتَّيْ عَلِمَ ٱنَّهُ سَلَكَهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى جَزِيرَة مُوحِشَمَ مُقْفِرَة وَكَانَتُ لَا تَزُال تُعْشَى سَمَاء تلْكَ ٱلْمِلَاد يَقِيَّى مِنْ ظُلُمَات ٱلْعُصُورِ ٱلْأَوْلَى.

٣- فَمَرَّ بِقَبِيلَة مِنْ قَبَائِل اَلزَّنْج نَازِلَة هُنَاكَ وَزَاء بَعْض اَلْجُبَالْ اَلْنُقَطَعَة فَمَا شاهدوه حَتَّى هَاجَتْ عِلَا مُنْ وَهِم اَحْقَاد اللَّهُ الْعَدَاوَة اللونية النَّتى لَا يَزَال يُضْمرهَا هَوُلَاء الْقَوْم لَكُلَّ شَيْء اَبْيَض حَتَّى لِلشَّمْسِ اَلْشُوقَة وَلْكُلُ اللَّهُ الْمَرة قَدَارُوا بِه دَوْرَة سَقَطَ مِنْ بَعْدهَا أَسِيرًا مِلْ اَيْديهم ثم وَصَلُوا بِه إِلَى للشَّمْسِ اَلْشُوقَة وَالْكُواكِ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّه

٣- هُنَائِكَ عَلَم أَنْ تَلْكَ اَلْبَارِهَ مَ اَلَّتِي لَآحَتْ لَهُ فِي سَمَاء اَلسَّعَادَة مِنْ اَلْأَمَل يَوْم اَلْمُونِ إِنَّمَا هِيَ خُدْعَ مِنْ خُدَع اَلدَّهْر وَأَكْذُوبَ مِنْ اَكَاذِيبِه وَأَنَّ مَا كَانَ يُقَدِّرهُ لِنَفْسِه مِنْ سَعَادَة وَهَنَاء فِي خُدْعَ مِنْ خُدَع اَلدَّهْر وَأَكْذِه وَهَنَاء فِي مُسْتَقْبَل أَيَّامِه قَدْ ذَهَبَ بِذَهَابِ اَمْس اَلدَّابِر وَأَصْبَحَ صَحيفَة بَالْيَة فِي كِتَابِ اَلدَّهْر اَلْغَابِر.

 إِنَّ اللَّهُ ا

٥- نَزَلُوا بِهِ إِلَى اَلْحُبِسِ وَقَادُوهُ إِلَى سلْسلَت عَليظَ مَ الحُلَقَات فَسَلَكُوهُ فِيهَا ثُمَّ أَغْلَقُوا الْبَابِ دونه وَتَرَكُوهُ وَشَأْنِه فَمَا انْفَرَدَ بِنَفْسِهِ حَتَّى فَتَحَ عَيْنَيْهِ فَلَمْ يَرَ أَمَامِهِ شَيْتًا فَلَمْ يَعْلَم هَلْ كَفَّ بَصَرِهِ أَمْ اشْتَدَّتُ الظَّلْمَة أَمَام عَيْنَيْهِ فَحَجَبَتْ عَلْ نَاظِرِه كُلَّ شَيْء حَتَّى نَفْسِهَا فَلَمْ يَزَلْ بِعْ حَيْرَتِه حَتَّى انْقَضَى الشَّقْرَ إِلَيْهِ مِنْ ثُقْبِ صَغير فِ حَالْط اللَّحْبِس خَيْط أَبْيَض دَقيق مِنْ شُعَاع الشَّمْس حَتَّى اسْتَقَرَ اللَّيْل فَانْحَدَر إِلَيْهِ مِنْ ثُقْب صَغير فِ حَالْط اللَّحْبِس خَيْط أَبْيَض دَقيق مِنْ شُعَاع الشَّمْس حَتَّى اسْتَقَرَ بَيْن يَدَيْهِ فَأَنْس بِهِ أَنْس الْغَريب وشكر للشَّمْس رَسُولهَا اللَّذِي أَرْسَلَتُهُ إِلَيْهِ لِيُؤْنِسِهُ بِعُ أَنْس الْغَريب وشكر للشَّمْس رَسُولهَا اللَّذِي أَرْسَلَتُهُ إِلَيْهِ لِيُؤْنِسِهُ بِعُ أَنْس الْغَريب وشكر للشَّمْس رَسُولهَا اللَّذِي أَرْسَلَتُهُ إِلَيْهِ لِيُؤْنِسِهُ بِعُ أَنْس الْغَريب وشكر للشَّمْس رَسُولهَا اللَّذِي أَرْسَلَتُهُ إِلَيْه لِيُؤْنِسِهُ بِعُ أَنْسَ الْغَرِيب وشكر للشَّمْس رَسُولهَا اللَّذِي أَرْسَلَتُهُ إِلَيْه لِيُؤْنِسِهُ بِهُ أَنْسَ الْفَارِقَة أَنْهِا اللَّهُ عَلَى الْمَعْ الْمَالِهُ اللَّهُ اللَّهُ الله اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ أَلِهُ اللَّهُ اللَّلُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُهَا الْمُعْلَى اللْمُ الْمُؤْرِقِهُ أَلْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْسِ الْمُ الْمُعْلَقِيقُ اللَّعْ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعْلَى اللْمُعْلِيقُ اللْمُ اللْهُ اللْمُعْلِيقُ اللْمُ الْمُعْلِيقِ اللْمُ اللَّهُ الْمَالِقَلِيقُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُعْلِيقُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُلْلُمُ اللْمُلُولِة اللْمُ الْمُسْلِقُولُ اللْمُ الْمُؤْنِيقِ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ الْمُلْلُمُ اللْمُولُولُهُ اللْمُ اللَّلُهُ اللْمُلْمُ اللْمُؤْنِيلُهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُسْلِقُولُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْم

٣- رَآهُ يِنقَبِض شَيْئًا فَشَيْئًا وَيَتَرَاجَع قَلِيلًا قَلِيلًا قَلِيلًا ثُمَّ عَلَا إِلَى ثقبه النَّذي انْحَدَرَ مِنْهُ ثُمُّ طَارَ إِلَى شَمَانُهِ النَّتِي هَبَطَ مِنْهَا فَحَرْنَ لَفْرَاقِه حُرُّن العشير لفراق عشيره وَدَار بِعَيْنَيْه حَوْل نَفْسه فَإِذَا قَطَع سَمُانُهِ النِّي مَنْظُهُمَ تَتَدجي وَتَتَكَاثَف مِنْ حَوْله ويلمس بَعْضهَا فِي أَحْشَاء بَعْض وَإِذَا هُو نَفْسه قَطْعَتْ مِنْ تَلُكَ الْقَطْع هَائِمَة بَيْنَهَا هَيمَان الرُّوح الحَاثرة فِي ظُلُمَات الْقُبُور فَمَا كَادَ يَعْرِف مَكَانه مِنْهَا فَمَشَى فِي تَلْكَ الْقَطْع هَائِمَة بَيْنِهَا هَيمَان الرُّوح الحَاثرة فِي ظُلُمَات الْقُبُور فَمَا كَادَ يَعْرِف مَكَانه مِنْهَا فَمَشَى فِي تَلْكَ الْمُعْتَرِك اللَّائِمِ يُغْتِسُ عَنْ نَفْسه وَيَتَلَمَّسهَا بِيَدِه تُلْمسا حَتَّى سَمِعَ صَلْصَلَة السُلُسلَة اللَّلْتُفْرَ عَلَى نَفْسه بَاكِيًا مُنْتَحبًا ".
قَدُمَيْه فَوَجَدَهَا وَكَانَ قَدْ أَجْهَدَهُ اللّسير فَتَسَاقَطَ عَلَى نَفْسه بَاكِيًا مُنْتَحبًا ".

## تبعد قراءتك للمقال السابق ، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي: ﴿ ﴿ الْمُعَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ ا

- ميِّرْ مما يلي ما يقصده المنفلوطي بقوله: «قطع سوداء تتدجى» في الفقرة الأُخيرة:
  - (1) قبيلة الزنج التي قامت بحبسه. (ب) خدع الدهر ومكره والاعيبه.
  - (ج) أهله الفقراء والبؤساء. (د) المسجونين الذين يملئون المحبس.
    - مَا دلالة قوله: «حَتَّى سَمِعَ صَلْصَلَة السُّلْسِلَة الْمُلْتَفَّة عَلَى قَدَمَيْهِ» في الفقرة الأُخيرة:

(ka)

- (١) الدلالة على إحساس الفتى بالحماية والبركة.
- (١) الدلالة على القسوة ضد الفتي وتقييده داخل محبسه.
  - (ج) الدلالة على علو صوت السلسلة.
  - (د) الدلالة على رغبة الطفل في الشي والسماع.
- استدل من خلال فهمك للقصة ما يدل على أن المنحة تولد من جوف المحنة:
  - (١) تُعَشَّى سَمَاء تَلْكَ ٱلْبِلَاد بَقيَّة مِنْ ظُلُمَات ٱلْعُصُورِ ٱلْأَوْلَى.
    - ( ل ) ثَنْ يَبْرُح هَده ٱلْأَرْض حَتَّى يَضي لَهُمَّا بِمَا عَاهَدُهَا.
  - (ج) حَتَّى اسْتَقَرَّ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأُنْسَ بِهِ أَنْسَ ٱلْغَرِيبِ وشكر للشَّمْسِ رَسُولها.
    - (د) فَإِذَا قَطَع سَوْدَاء مُظْلِمَة تتدجى وَتَتَكَاثُف مِنْ حَوْله.

## استنتج العبرة التي نخرج بها من هذه القصة:

- (١) يجب أن نبتعد عن تنفيذ الأمور الصعبة؛ حتى نعيش في أمان وسلام.
- (ب) لا يجب السير وراء الأوهام؛ فالإنسان العاقل من يتدارس الأمور جيدًا.
  - (ج) الإنسان قادر على التخلص من همومه مهما كانت صعوبتها.
    - (د) يجب على كل إنسان أن يتعلم كيفية معاملة الجاهلين.
      - و بيِّن أي المقولات التالية ينطبق على حال الفتى؟
    - (١) التحدي والإصرار عندي، ولكن الزمن يأبي وصولي لهسيٍّ.
      - (ب) فعلت ما عليَّ فعله؛ فخسرت نفسي وانتهى أملي.
        - (ج) ساظل ابحث عنك يا امي؛ حتى اجدك.
  - (د) سأنتصر على ظلمات السجن؛ لأنني أتخلص من قيودي دائمًا.
  - 🚹 استنبط من المُقرة الثانية سلوكًا غير إنساني، وسجِّل ردك عليه:
- (١) القسوة والعنف، وهو سلوك عدواني يدل على حق الإنسان في رد الظلم عن نفسه.
  - (ب) الانتقام والعنصرية، وهو فعل شنيع يجب على جميع البشر البعد عنه.
    - (ج) الجهل والفقر، وهو يدل على عدم الوعي بحقائق الأمور وصوابها.
  - (د) العنصرية والاضطهاد، وهو حق لهم لأن البيض يفعلون نفس الأمر معهم.
    - عدد مفرن تربويًا واحدًا من الفقرة الأولى بالقصة السابقة:
      - (أ) الأمل الدائم وعدم الاستسلام للسجن والظلم.
    - (ب) إذا قلت شيئا فعليك تنفيذه وأن يتطابق قولك مع فعلك.
    - (ج) الخوف على الأم والحرص على سعادتها وعدم الابتعاد عنها.
      - (د) الوصول للحقيقة من أجل نصرة المظلومين.
- 🂆 حدُّد علاقة «في التفتيش عن معدن نحاس هناك» بما قبله في الفقرة الأولى :
- (د) تقصيل.
- (ج) تعليل.
- (ب) تفسیر .
- (۱) توضیح.

أ الصف الثاني الثانوي

YAY



"حتى بلغ بهم سوق الرقيق فإذا سرادقات عظيمة مملوءة بالجوارى والغلمان من بيض وسود وأنوان بين ذلك شتى ، وقد جلسوا على الحصر جماعات متفرقة وقام على كل جماعة منهم الدلال ، الذى عهد إليه ببيعهما، فيأخذ الدلال أحدهم ويوقفه على دكة منصوبة أمامه، وينادى عليه بين الذين حضروا للابتياع بكلمات مسجوعة أو منظومة في الإشادة بمحاسن المعروض للترغيب في شرائه. وهؤلاء السماسرة يفتنون في ذلك افتنانا عجيبا، ويستعين كثير منهم بالشعراء؛ لينظموا لهم مقطوعات في أوصاف الجوارى والغلمان ونعوتهم المختلفة فينادون بها على من يعرضون من الرقيق بحسب ما يقتضيه المقام».

- وازن -من خلال القصتين- بين معاملة الزنوج ومعاملة الدلال،
- (أ) معاملة الزنوج ومعاملة الدلال متشابهة لأن كلا الطرفين تعاملا بقسوة مع الضحايا.
- (ب) كانت معاملة الزنوج مختلفة تمامًا عن معاملة الدلال؛ فالزنوج عززوا السجين، بينما الدلال قام بالاستغلال.
- (ج) معاملة الزنوج قاسية حيث احتجزوه في سجن تحت الأرض، بينما معاملة الدلال تجارية مهينة.
- (د) معاملة الزنوج افضل؛ لأنهم أتاحوا للمسجون فرصة رؤية الخيط على الأقل، بينما معاملة الدلال غير إنسانية.

## 3 تحت عنوان (خدمات شبكة الانترنت) اقرأ ثم أجب:

- ١- تقدم شبكة الإنترنت عددًا كبيرًا من الخدمات استخدميها نذكر منها:
- تبادل الملفات بين المتعاملين على الشبكة: بحيث يستطيع أيَّ متعامل مع الشبكة أنْ ينقل إلى
   جهازه الشخصى الملف الذي يحتاجه من أي مكان في العالم خلال ثوان معدودة.
- ٢- خدمات البريد الإلكترونى: وهى عبارة عن خدمة توفرها شبكة الإنترنت، يستطيع الشخص بواسطتها أنْ يستقبل ويرسل رسائل إلكترونية إلى أى شخص في العالم بشرط أنْ يكون للشخص المرسل إليه الرسالة بريد إلكترونى. وهناك مواقع على شبكة الإنترنت توفر هذه الخدمة بالمجان، ومواقع اخرى توفرها نظير مقابل مالى. ولضمان سرية الرسائل يقوم الشخص بعمل كلمة مرور سرية خاصة به لا يطلع عليها احد. وذلك حتى لا يستطيع احد الاطلاع على رسائله الخاصة، ويمكن معرفة أنَّ هناك رسائلة على البريد الإلكترونى عند ظهور إشارة معيدة عند فتح جهاز الكمبيوتر.
- ٣- إجراء المحادثات: يمكن إجراء مكالمة صوتية، وذلك باستخدام بعض الأدوات بالإضافة إلى
   برنامج يتيح هذه الخاصية، والاتصال بهذه الطريقة يكون اقل تكلفة عادة من الاتصال العادى.

(د) بجهز.

بيانات البطاقة والرقم السرى فيقوم باستخدام هذه البيانات في شراء سلعة أخرى لحسابه الشخصي.

ه- وهناك العديد من استخدامات الإنترنت، منها: التعرف على الأخبار العالمية والمحلية عن طريق الدخول إلى مواقع الشبكات العالمية الإخبارية، وكذلك تصفّع الجرائد اليومية، والمجلات، والكتب، ويستخدم الإنترنت في تسهيل القبض على المجرمين الهاربين، والتنبّؤ بالجرائم، والبحث عن الأشخاص المفقودين ".

#### بعد قراءتك للمقال السابق ، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:



بالفقرة الثالثة؟	حسب سياقها	«يتيح»	ما المراد بكلمة	1
------------------	------------	--------	-----------------	---

(۱) يوفر، (ب) يستعد، (ج) يهدي.

وضِّح علاقة قوله: «التعرف على الأُخبار العالمية...» بما قبلها في الفقرة الأُخيرة:

(۱) تعلیل. (ب) تفصیل. (ج) تفسیر. (د) توضیح.

- استنتج الهدف من قوله: «فيمكن للشخص أن يشــترى أيّ ســلعةٍ معروضـةٍ علــى شــبكة الإنترنت» في سياق الفقرة الرابعة:
  - (١) الإنترنت جعل حق الشراء المجاني لكل من عنده بريد إلكتروني.
    - (ب) بدون إنترنت لن تستطيع عمل تسوق تجاري.
  - (ج) الإنترنت ساعد التجار على عرض سلعهم بشكل سريع ورائع.
    - (د) الإنترنت جعل التعامل التجاري أسهل من ذي قبل.
      - عين مما يلى أنسب عنوان للمقال السابق:
      - (١) استخدام الإنترنت سيقضى على المحال التجارية.
  - (ب) الإنترنت يمكن الاستعانة به في تنفيذ القليل من الأمور الهامة.
    - (ج) مظاهر توفير الإنترنت القدرة لمستخدميه على تنفيذ امورهم.
      - (د) الإنترنت أصبح ضرورة في القضاء على العمل الروتيني.
- مدّد مما يلى دلالة قوله: «والاتصال بهذه الطريقة يكون أقل تكلفة عادة مــن الاتصــال العدى» بالفقرة الثالثة:
  - (١) تدل على ضرورة التخلي عن الاتصال العادي.
  - (ب) تدل على تسهيل الإنترنت لعمليات الاتصال المريحة لمستخدميها.
    - (ج) تدل على تطور الإنترنت في مجال رسائل البريد الإلكتروني.
  - (د) تدل على عدم قدرة الناس على استخدام الاتصال العادي لعلو تكلفته.
- المرسل إليه الرسالة بريد إلكتروني»:
  - (١) إمكانية تبادل الرسائل من متصفح إلى متصفح آخر.

Y

- (ب) إمكانية تبادل الرسائل بنفس الخاصية التي يمتلكها الشخص الأخر.
  - (ج) إمكانية تبادل الرسائل مع الأقارب الذين يرغبون في التواصل معنا.
    - (د) إمكانية عرض الرسائل على البريد الإلكتروني بشكل مستمر.
    - ◄ استنتج المغزى الضمني الذي يناقشه الكاتب في الفقرة الأولى:
    - (1) إظهار القدرة على الحصول على الملومات والبيانات بسرعة فاثقة.
      - (ب) بيان القدرة على إرسال ملفات محددة بدقة معينة.
- (ج) إثبات أن العالم أصبح قريم صغيرة؛ فلا ينبغي أن نحارب بعضنا البعض.
- (د) إظهار تطور العلم والتكنولوجيا واندثار طريقة التعامل القديمة في الإرسال والاستقبال.
  - ميز من الفقرة الأخيرة العلاقة بين الإنترنت والمجرمين:
  - (١) الإنترنت مكِّن قوات الأمن من الاطلاع على الصحف العالمية لتحديد موقع المجرمين.
    - (ب) المجرمون استخدموا الإنترنت في ارتكاب جرائمهم.
      - (ج) الإنترنت ساعد على تحديد موقع المجرمين.
    - (د) المجرمون استطاعوا معرفة أماكن الشرطة من خلال الجرائد والكتب الدورية.
- «الإِنترنت سيجعل العالم قرية صغيرة، ولكن لن يستطيع فيها الإِنسان أن يفعل ما يريد في أي وقت بسرعة متناهية»:
  - هات من القال ما يفئد هذه القولة:
  - (١) وهناك مواقع على شبكة الإنترنت توفر هذه الخدمة بالمجان.
    - (ب) فيقوم البائع بخصم ثمن السلعة من البطاقة.
  - (ج) ينقل إلى جهازه الشخصي الملف الذي يحتاجه من أي مكان في العالم خلال ثوان معدودة.
    - (د) وذلك حتى لا يستطيع احدّ الاطلاع على رسائله الخاصة.



## فهرس الهوضوعات

## دروس البلاغة

الصفحة	الموضوع المداد الموضوع	7
4	المحسنات البديعية ( الطباق - المقابلة - الجناس - السجع	1
	- التورية) - التدرببات الجزئية والشاملة	
71	الإيجاز والإطناب - التدربيات الجزئية والشاملة	*
٤٤	التدرببات البلاغية الشاملة	7

## الأدب والنصوص

الصفحة	الموضوع	م
07	الأدب الجاهلي - المعادلات الأدبية - التدريبات	1
٧٩	الأدب في صدر الإسلام - المعادلات الأدبية - التدريبات	7
97	الأدب في العصر الأموى - المعادلات الأدبية - التدريبات	7
11.	النص الأول – من تجارب الحياة – التدرببات المتحررة	ź
140	النص الثاني – من وصايا الحكماء – التدريبات المتحررة.	c
121	النص الثالث - في سبيل الرشاد - التدريبات المتحررة	5
108	النص الرابع - من الهدى النبوى - التدريبات المتحررة.	
177	النص الخامس - العلم حياة - التدريبات المتحررة.	
141	النص السادس - علم وعمل - التدريبات المتحررة.	

## موضوعات النحو و القراءة والقصة والتعبير

الصفحا	الموضوع	1
197	مقرر النحو (إعراب الفعل - أسلوب الشرط - المصادر)	
709	القراءة المقررة - تدريبات القراءة المتحررة	
	القصة (واإسلاماه)	1
7.7	التعبير	
TTY		